

182. P. 884.1.

বিধবাবিবাহ

প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা

এত বিষয়ক প্রস্তাব

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যা সাগর লিখিত।

—•••••

পঞ্চম সংস্করণ।

—•••••

নলডাক্তার অধিপতি

শ্রীযুত রাজা প্রমথভূষণ দেব রায় মহোদয়ের

আদেশে ও ব্যয়ে মুদ্রিত।

—•••••

কলিকাতা

সংস্কৃত যন্ত্র ।

সং. বং. ১৯৪১।

দ্বিতীয় বারের বিজ্ঞাপন

প্রায় দুই বৎসর অতীত হইল, এই পুস্তক প্রথম প্রচারিত হয়। যে উদ্দেশ্যে প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা একপ্রকার সফল হইয়াছে, বলিতে হইবেক; কারণ, যাহারা, যথার্থ বুভুৎসুভাবে, এবং বিবেচন-হীন ও পক্ষপাতশূন্য হৃদয়ে, আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়াছেন, কলি যুগে বিধবাবিবাহের শাস্ত্রীয়তা বিষয়ে, তাঁহাদেব অনেকেরই সংশয়চ্ছেদন হইয়াছে; এবং, ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ জাতীয় বিধবান্নিগের পাণিগ্রহণ পর্য্যন্তও হইতে আবশ্য হইয়াছে।

অনেকানেক দূরস্থ ব্যক্তি, পত্র দ্বারা ও লোক দ্বারা, অজ্ঞাপি পুস্তক প্রাপ্তির অতিলাষ প্রকাশ করিয়া থাকেন, এই নিমিত্ত পুনরায় মুদ্রিত হইল। পূর্বে যেরূপ মুদ্রিত হইয়াছিল, প্রায় তদ্রূপই মুদ্রিত হইয়াছে; কেবল দুই এক স্থান অস্পষ্ট ছিল, স্পষ্টীকৃত হইয়াছে, দুই এক স্থান অতি সজ্জিগু ছিল, বিস্তারিত হইয়াছে।

আমি, পূর্ব বারে, ব্যস্ততাক্রমে, নির্দেশ কবিতে বিন্মত হইয়া-ছিলাম যে, দ্বিতীয় পুস্তক সঙ্কলন কালে, সর্বশাস্ত্রবিশারদ শ্রীযুত তাবানাথ তর্কবাচস্পতি ভট্টাচার্য মহাশয় বিস্তর আনুকূল্য করিয়াছিলেন।

আমার পুস্তক সঙ্কলিত, মুদ্রিত, ও প্রচারিত হইবার কিছু দিন পূর্বে, কলিকাতার অন্তঃপাতী পটলডাঙ্গানিবাসী শ্রীযুত বাবু শ্যামা-চরণ দাস, নিজ তনয়াব বৈধব্য দর্শনে দুঃখিত হইয়া, মনে মনে সঙ্কল্প করেন, যদি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা ব্যবস্থা দেন, পুনরায় কন্টার বিবাহ দিব। তদনুসারে তিনি, সচেষ্ঠ হইয়া, বিধবাবিবাহেব শাস্ত্রীয়তাপ্রতিপাদক এক ব্যবস্থাপত্র সংগ্রহ কবেন। ঐ ব্যবস্থাপত্র অবিকল * মুদ্রিত এবং পুস্তকের শেষে যোজিত হইল। উহাতে

* কেবল ব্যবস্থা অংশেই অবিকল হইয়াছে, এমন নহে; অক্ষরাংশেও

৩ কাশীনাথ তর্কালঙ্কার, শ্রীযুত ভবশঙ্কর বিজ্ঞাবদ্র, রামতনু তর্ক-
সিদ্ধান্ত, ঠাকুরদাস চূড়ামণি, হরিনারায়ণ, তর্কসিদ্ধান্ত, মুক্তারাম
বিজ্ঞাবাগীশ প্রভৃতি কতকগুলি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের স্বাক্ষর আছে।

৬ কাশীনাথ তর্কালঙ্কার মহাশয় এতদ্দেশে সর্বপ্রধান স্মার্ত
ছিলেন। শ্রীযুত ভবশঙ্কর বিজ্ঞাবদ্র ও শ্রীযুত রামতনু তর্কসিদ্ধান্ত
প্রধান স্মার্ত বলিয়া গণ্য। তর্কসিদ্ধান্ত ভট্টাচার্য মলকানিবাসী দত্ত
বাবুদিগের বাটীর সভাপণ্ডিত। শ্রীযুত ঠাকুরদাস চূড়ামণি ও শ্রীযুত
হরিনারায়ণ তর্কসিদ্ধান্ত ও এতদ্দেশে প্রসিদ্ধ পণ্ডিত এবং শ্রীযুত
রাজা কমলকৃষ্ণ দেবের সভাসদ। শ্রীযুত মুক্তারাম বিজ্ঞাবাগীশও
বহুজ্ঞ পণ্ডিত বলিয়া গণ্য। ইনি সুপ্রসিদ্ধ শ্রীযুত বাবু প্রসন্নকুমার
ঠাকুরের সভাসদ। ইঁহারা সকলেই ঐ ব্যবস্থায় স্ব স্ব নাম স্বাক্ষর
করিয়াছেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই, এক্ষণে প্রায় সকলেই
বিধবাবিবাহের বিষয় বিদ্রোহী হইয়া উঠিয়াছেন। ইঁহারা পূর্বেই,
কি বুঝিয়া, বিধবাবিবাহ শাস্ত্রসম্মত বলিয়া, ব্যবস্থাপত্রে স্ব স্ব
নাম স্বাক্ষর করিয়াছিলেন, আব, এক্ষণেই বা, কি বুঝিয়া, বিধবা-
বিবাহ অশাস্ত্রীয় বলিয়া, বিদ্রোহ প্রদর্শন করিতেছেন, তাহার নিগূঢ়
মর্ম্ম ইঁহারাই বলিতে পারেন।

এ স্থলে ইহাও উল্লেখ করা আবশ্যিক, শ্রীযুত বাবু শ্রীমাচরণ
দাসের সংগৃহীত ব্যবস্থা শ্রীযুত মুক্তারাম বিজ্ঞাবাগীশের নিজের
রচিত, এবং ব্যবস্থাপত্র বিজ্ঞাবাগীশের স্বহস্তলিখিত। কিছু দিন
পরে, যখন ঐ ব্যবস্থাপত্র উপলক্ষে বিচার উপস্থিত হয়, তখন

অবিকল হইয়াছে; অর্থাৎ, ব্যবস্থা অথবা স্বাক্ষর, যাহা যেকোন অক্ষরে
লিখিত আছে, অবিকল সেইরূপ অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছে। সুতরাং,
ব্যবস্থাদায়ক ভট্টাচার্য মহাশয়েরা, স্বাক্ষর করি নাই বলিয়া, অনায়াসে
অপলাপ করিতে পারিবেন না। অন্ততঃ, ইঁহারা তাঁহাদের স্বাক্ষর চিনেন,
তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন, অমুক অমুক ভট্টাচার্য মহাশয় স্বাক্ষর করিয়া-
ছেন বটে।

শ্রীযুত ভবশঙ্কর বিহারী, বিধবাবিবাহের শাস্ত্রীয়তাপক্ষ রক্ষার নিমিত্ত, নবদ্বীপের প্রধান স্মার্ত্ত শ্রীযুত ব্রজনাথ বিহারী ভট্টাচার্যের সহিত বিচার করেন, এবং বিচারে জয়ী হইয়া, এক জোড়া শাল পুরস্কার প্রাপ্ত হন। এক জন পরিশ্রম করিয়া ব্যবস্থার সৃষ্টি করিয়াছেন; আর এক জন, বিরোধী পক্ষের সহিত বিচার করিয়া, ঐ ব্যবস্থার প্রামাণ্যরক্ষা করিয়াছেন। কিন্তু কৌতুকের বিষয় এই যে, ইঁহারা উভয়েই, এক্ষণে, বিধবাবিবাহ অশাস্ত্রীয় বলিয়া, সৰ্ম্মাপেক্ষা অধিক বিদ্বেষ প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

শ্রীযুত বাবু শ্যামাচরণ দাস বিষয়ী লোক, শাস্ত্রজ্ঞ নহেন। তিনি, শ্রীযুত ভবশঙ্কর বিহারী প্রভৃতি পুরোক্ত ভট্টাচার্য মহাশয়দিগকে ধর্ম্মশাস্ত্রেব মীমাংসক জানিয়া, তাঁহাদের নিকট শাস্ত্রানুযায়িনী ব্যবস্থা প্রার্থনা করিয়াছিলেন, এবং তাঁহারাও, সেই প্রার্থনা অনুসারে, ব্যবস্থা দিয়াছেন। যদি বিধবাবিবাহ বাস্তবিক অশাস্ত্রীয় বলিয়া, তাঁহাদের বোধ থাকে, অথচ, কেবল তৈলবটের লোভে, শাস্ত্রীয় বলিয়া ব্যবস্থা দেওয়া হইয়া থাকে, তাহা হইলে যথার্থ ভদ্রের কর্ম্ম করা হয় নাই। আর, যদি বিধবাবিবাহ বাস্তবিক শাস্ত্রসম্মত কর্ম্ম বলিয়া বোধ থাকে, এবং সেই বোধ অনুসারেই, ব্যবস্থা দেওয়া হইয়া থাকে, তাহা হইলে এক্ষণে, বিধবাবিবাহ অশাস্ত্রীয় বলিয়া, তদ্বিষয়ে বিদ্বেষ প্রদর্শন করাও যথার্থ ভদ্রের কর্ম্ম হইতেছে না।

যাহা হউক, আক্ষেপের বিষয় এই যে, তাঁহাদের এইরূপ রীতি, সেই মহাপুরুষেরাই এ দেশে ধর্ম্মশাস্ত্রের মীমাংসাকর্ত্তা, এবং তাঁহাদের বাক্যে ও ব্যবস্থায় আস্থা করিয়াই, এ দেশেব লোকদিগকে চলিতে হয়।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র শর্মা

কলিকাতা। সংস্কৃত কলেজ।

১লা আশ্বিন। সংবৎ ১৯১৪।

ব্যবস্থা ।

ত্ৰীত্ৰীতুৰ্গা ।

পৰম পুজনীয় ত্ৰীযুত ধৰ্মশাস্ত্ৰাধ্যাপক
মহাশয়গণ সমীপেষু ।

প্ৰশ্ন । নবশাখজাতীয় কোন ব্যক্তিৰ এক কন্যা বিবাহিতা হইয়া
অষ্টম বা নবম বৎসৰ বয়ঃক্ৰমে বিধবা হইয়াছে । ঐ ব্যক্তি আপন
কন্যাকে দুৰূহ বিধবাবাধৰ্ম্ম ব্ৰহ্মচৰ্য্যাদিৰ অনুষ্ঠানে অক্ষমা দেখিয়া
পুনৰ্দ্ধাৰ অন্য পাত্ৰে সমৰ্পণ কবিবাব বাসনা কৰিতেছেন । এ স্থলে
জিজ্ঞাস্য এই ব্ৰহ্মচৰ্য্যানুষ্ঠানে অসমৰ্থা হইলে ঐৰূপ বিধবাব পুনৰ্দ্ধাৰ
বিবাহ শাস্ত্ৰসিদ্ধ হইতে পাবে কি না আৰু পুনৰ্বিবাহানন্তৰ ঐ
বালিকা দ্বিতীয় ভৰ্তাৰ শাস্ত্ৰানুমত ভাৰ্য্যা হইবেক কি না এ বিষয়েব
যথাশাস্ত্ৰ ব্যবস্থা লিখিতে আজ্ঞা হয় ।

উত্তৰং । মন্বাদিশাস্ত্ৰেষু নাবীণাং পতিমরণানন্তৰং ব্ৰহ্মচৰ্য্য-
সহমরণপুনৰ্দ্ধবগানামুত্তরোত্তরাপকৰ্ষেণ বিধবাবাধৰ্ম্মতয়া বিহিতত্বাৎ
ব্ৰহ্মচৰ্য্যসহমরণকপাত্ৰকম্পদ্বয়েহসমৰ্থায়া অক্ষতযোন্তাঃ শূদ্ৰজাতীয়-
মৃতভৰ্তৃকবাল্যাঃ পাত্ৰান্তরেণ সহ পুনৰ্বিবাহঃ পুনৰ্দ্ধবগৰূপবিধবা-
ধৰ্ম্মত্বেন শাস্ত্ৰসিদ্ধ এব যথাবিধি সংস্কৃতায়ান্চ তস্মা দ্বিতীয়ভৰ্তৃ-
ভাৰ্য্যাজং সূতরাং শাস্ত্ৰসিদ্ধং ভবতীতি ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰবিদাং বিদাম্মতম্ ।

অত্র প্ৰমাণম্ । স্মৃতে ভৰ্তৃবি ব্ৰহ্মচৰ্য্যং তদম্বারোহণং বেতি
শুদ্ধিত্বাদিবৃতবিষ্ণুবচনম্ । যা পত্যা বা পরিত্যক্তা বিধবা বা
স্বযেচ্ছয়া উৎপাদয়েৎ পুনৰ্ভূত্বা স পৌনৰ্ভব উচ্যতে ইতি, সা
চেদক্ষতযোনিঃ স্যাৎ গতপ্ৰত্যাগতাপি বা । পৌনৰ্ভবেণ ভৰ্তা সা
পুনঃ সংস্কাবমৰ্হতীতি চ মনুবচনং । সা স্ত্ৰী যতক্ষতযোনিঃ সত্যন্ত-
মাত্ৰাৰ্হেৎ তদা তেন পৌনৰ্ভবেণ ভৰ্তা পুনৰ্বিবাহাখ্যং সংস্কাবমৰ্হ-

ব্যবস্থার অনুবাদ ।

~~~~~

প্রশ্ন ।—নবশাখজাতীয় কোনও ব্যক্তির এক কন্যা, বিবাহিতা হইয়া, অষ্টম বা নবম বৎসব বয়ঃক্রমে, বিধবা হইয়াছে । ঐ ব্যক্তি, আপন কন্যাকে দুরূহ বিধবাবর্ধন ব্রহ্মচর্যাদিব অনুষ্ঠানে অক্ষমা দেখিয়া, পুনর্বার অন্য পাণ্ড্রে সমর্পণ কবিবার বাসনা কবিতেন । এ স্থলে জিজ্ঞাস্য এই, ব্রহ্মচর্য্যানুষ্ঠানে অনমর্য্য হইলে, ঐকপ বিধবাব পুনর্বার বিবাহ শাস্ত্রসিদ্ধ হইতে পারে কি না ; আব, পুনর্বিবাহানন্তর, ঐ বালিকা দ্বিতীয় ভর্তার শাস্ত্রানুমত ভার্য্য হইবেক কি না ; এ বিষয়ে যথাশাস্ত্র ব্যবস্থা লিখিতে আজ্ঞা হয় ।

উত্তর ।—মহু প্রভৃতিব শাস্ত্রে, স্ত্রীলোকের পতিবিয়োগের পর, ব্রহ্মচর্য্য, সহমবণ, ও পুনর্বিবাহ, বিধবাদিগের ধর্ম্ম বলিয়া বিহিত আছে । স্মৃতরাং, যে শূদ্রজাতীয় অক্ষতযোনি বিধবা ব্রহ্মচর্য্য ও সহমবণরূপ দুই প্রধান কল্প অবলম্বন করিতে অক্ষম হইবেক, অন্য পাত্রেব সহিত তাহার পুনরায় বিবাহ অবশ্য শাস্ত্রসিদ্ধ ; এবং যথাবিধানে বিবাহ সংস্কার হইলে, সেই স্ত্রী দ্বিতীয় পতিব স্ত্রী বলিয়া গণিত হওয়াও স্মৃতবাং শাস্ত্রসিদ্ধ হইতেছে । ধর্ম্মশাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিতদিগের এই মত ।

এ বিষয়ে প্রমাণ ।—মৃত ভর্তার ব্রহ্মচর্য্যং তদস্মারোহণং বা ।

শুদ্ধিতত্ত্বপ্রভৃতিগুণত বিষ্ণুবচন ।

পতিবিয়োগ হইলে ব্রহ্মচর্য্য কিংবা সহগমন ।

যা পত্যা বা পরিত্যক্তা বিধবা বা স্বয়েচ্ছয়া ।

উৎপাদয়েৎ পুনর্ভূত্বা ন পৌনর্ভব উচ্যতে ।

স চৈদক্ষতযোনিঃ স্ত্রাং গতপ্রত্যাগতাপি বা ।

পৌনর্ভবেণ ভব্ৰা স পুনঃ সংস্কারমর্হতি ॥ মনুবচন ॥

যে নারী, পতিকর্তৃক পরিত্যক্তা, অথবা বিধবা হইয়া, স্বৈচ্ছাক্রমে পুনর্ভূ হয়, অর্থাৎ পুনরায় অন্য ব্যক্তিকে বিবাহ করে, তাহার গর্ভে যে পুত্র জন্মে, তাহাকে পৌনর্ভব বলে । যদি সেই স্ত্রী অক্ষতযোনি, অথবা গতপ্রত্যাগতা হয়, অর্থাৎ পতিকে পরিত্যাগ করিয়া, অন্য পুরুষকে আশ্রয় করে, পরে পুনরায় পতিগৃহে আইসে, তাহার পুনরায় বিবাহ সংস্কার হইতে পারে ।

# বিধবাবিবাহ

প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা।

বিধবাবিবাহের প্রথা প্রচলিত না থাকাতে, যে নানা অনিষ্ট ঘটতেছে, ইহা এক্ষণে অনেকেবই বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে। অনেকেই স্ব স্ব বিধবা কন্যা ভগিনী প্রভৃতির পুনর্বিবাহ দিতে উদ্যত আছেন। অনেকে তত দূর পর্যন্ত যাইতে সাহস কবিতে পাবেন না, কিন্তু, এই ব্যবহার প্রচলিত হওয়া নিতান্ত আবশ্যিক হইয়া উঠিয়াছে, ইহা স্বীকার কবিয়া থাকেন। বিধবাবিবাহ শাস্ত্রীয় কিনা, এ বিষয়ে, ইতঃপূর্বে, এতদ্দেশীয় কতিপয় প্রধান পণ্ডিতের বিচার হইয়াছিল। কিন্তু, ভূভাগ্য ক্রমে, ইদানীন্তন পণ্ডিতেরা বিচারকাল, জিগীষাব বশবর্তী হইয়া, স্ব স্ব মত বক্ষা বিষয়ে এত ব্যগ্র হন, যে প্রস্তাবিত বিষয়ের তত্ত্বনির্ণয় পক্ষে দৃষ্টিপাত মাত্র থাকে না। সুতরাং, পণ্ডিতমণ্ডলী একত্র কবিয়া বিচার কবাইলে, কোনও বিষয়ের যে নিগূঢ় তত্ত্ব জানিতে পাবা যাইবেক, তাহাব প্রত্যাশা নাই। পণ্ডিতদিগের পূর্বোক্ত বিচারে, উভয় পক্ষই আপনাকে জয়ী ও প্রতিপক্ষকে পরাজিত স্থি কবিয়াছেন; সুতরাং, ঐ বিচাবে কিরূপ তত্ত্বনির্ণয় হইয়াছে, সকলেই অনায়াসে অনুমান কবিতে পারেন। বস্তুতঃ, উল্লিখিত বিচার দ্বারা উপস্থিত বিষয়ের কিছু মাত্র মীমাংসা হয় নাই। তথাপি, ঐ বিচার দ্বারা এই এক মহৎ ফল দর্শিয়াছে যে তদবধি অনেকেই, এ বিষয়ের নিগূঢ় তত্ত্ব জানিবাব নিমিত্ত, অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছেন। অনেকেব এই ঔৎসুক্য দর্শনে, আমি সবিশেষ যত্ন সহকাবে এ বিষয়ের তত্ত্বানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম; এবং, প্রবৃত্ত হইয়া যত দূর পর্যন্ত কৃতকার্য হইতে পারিয়াছি, সর্বসাধারণের গোচ্যার্থে, দেশের চলিত ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়া, প্রচারিত করিতেছি।



একণে, সকলে পক্ষপাতশূন্য হইয়া পাঠ ও বিচার কবিয়া দেখুন, বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না ।

বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না, এ বিষয়ে বিচারে প্রবৃত্ত হইতে হইলে, সর্বাঙ্গে এই বিবেচনা কবা অত্যাৱণ্ণক যে, এ দেশে বিধবা-বিবাহের প্রথা প্রচলিত নাই ; স্মৃতবাং, বিধবার বিবাহ দিতে হইলে, এক নূতন প্রথা প্রবর্তিত কবিতে হইবেক । কিন্তু, বিধবাবিবাহ যদি কর্তব্য কর্ম না হয়, তাহা হইলে কোনও ক্রমে প্রবর্তিত ও প্রচলিত হওয়া উচিত নহে । কাবণ, কোন ধর্মপরাধণ ব্যক্তি অকর্তব্য কর্মের অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবেন । অতএব, বিধবাবিবাহ কর্তব্য কর্ম কি না, অঙ্গে ইহাব মীমাংসা কবা অতি আবশ্যক । যদি, যুক্তি মাত্র অবলম্বন করিয়া, ইহাকে কর্তব্য কর্ম বলিয়া প্রতিপন্ন কব, তাহা হইলে, এতদেশীয় লোকে কখনই ইহা কর্তব্য কর্ম বলিয়া স্বীকাব কবিবেন না । যদি শাস্ত্রে কর্তব্য কর্ম বলিয়া প্রতিপন্ন কবা থাকে, তবেই তাঁহাব কর্তব্য কর্ম বলিয়া স্বীকাব কবিতে ও তদনুসারে চলিতে পাবেন । একপ বিষয়ে এ দেশে শাস্ত্রই সর্বপ্রধান প্রমাণ, এবং শাস্ত্রসম্মত কর্মই সর্বতোভাবে কর্তব্য কর্ম বলিয়া পবিগৃহীত হইয়া থাকে । অতএব, বিধবাবিবাহ শাস্ত্রসম্মত অথবা শাস্ত্র-বিরুদ্ধ কর্ম, ইহাব মীমাংসা কবাই সর্বাঙ্গে আবশ্যক ।

বিধবাবিবাহ শাস্ত্রসম্মত অথবা শাস্ত্রবিরুদ্ধ কর্ম, এ বিষয়ের মীমাংসাব প্রবৃত্ত হইতে হইলে, অঙ্গে ইহাই নিকপণ কবা আবশ্যক যে, যে শাস্ত্রের সম্মত হইলে, বিধবাবিবাহ কর্তব্য কর্ম বলিয়া প্রতিপন্ন হইবেক, অথবা যে শাস্ত্রের বিরুদ্ধ হইলে, অকর্তব্য কর্ম বলিয়া স্থিব হইবেক, সে শাস্ত্র কি । ব্যাকবণ, কাব্য, অলঙ্কার, দর্শন প্রভৃতি শাস্ত্র একপ বিষয়েব শাস্ত্র নহে । ধর্মশাস্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ শাস্ত্র সকলই একপ বিষয়েব শাস্ত্র বলিয়া সর্বত্র গ্রাহ্য হইয়া থাকে । ধর্মশাস্ত্র কাহাকে বলে, যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতাব তাহার নিকপণ আছে । যথা,

মহত্ৰিবিমুহাবীতযাজ্ঞবল্ক্যশানোহঙ্গিরাঃ ।

যমাপস্তম্বসংবর্তাঃ কাত্যায়নব্রহ্মপতী ॥ ১ । ৪ ॥

পরশরব্যাশশঙ্কলিখিতা দক্ষগোতমৌ ।

শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্রপ্রযোজকাঃ ॥ ১ । ৫ ॥

অন্ন, অগ্নি, বিষ্ণু, হারীত, যাজ্ঞবল্ক্য, ঊশনাঃ, অজিতাঃ, বস,  
আপত্যন, সংবর্জ, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস, শঙ্কর,  
লিখিত, দক্ষ, গোতম, শাতাভপ, বশিষ্ঠ, ই'হার ধর্মশাস্ত্রকর্তা।

ই'হাদের প্রণীত শাস্ত্র ধর্মশাস্ত্র (১)। ই'হাদের প্রণীত ধর্মশাস্ত্রে যে সকল  
ধর্ম নিরূপিত হইয়াছে, ভারতবর্ষীয লোকে সেই সকল ধর্ম অবলম্বন করিয়া  
চলিয়া থাকেন। সুতরাং, এই সকল ধর্মশাস্ত্রের সমস্ত কর্ম কর্তব্য কর্ম, এই  
সকল ধর্মশাস্ত্রের বিকল্প কর্ম অকর্তব্য কর্ম। অতএব, বিধবাবিবাহ, ধর্ম-  
শাস্ত্রসম্মত হইলেই, কর্তব্য কর্ম বলিয়া অঙ্গীকৃত হইতে পারে; আব, ধর্ম-  
শাস্ত্রবিকল্প হইলেই, অকর্তব্য কর্ম বলিয়া পবিগণিত হইবেক।

এক্ষণে, ইহা বিবেচনা করা আবশ্যিক, এই সমস্ত ধর্মশাস্ত্রে যে সকল  
ধর্ম নিরূপিত হইয়াছে, সকল যুগেই সে সমুদয় ধর্ম অবলম্বন করিয়া চলিতে  
হইবেক কি না। মনুপ্রণীত ধর্মশাস্ত্রে এ বিষয়েব মীমাংসা আছে। যথা,

অন্তে কৃতযুগে ধর্মাস্ত্রেতায়ানং দ্বাপরেহপরে।

অন্তে কলিযুগে নৃণাং যুগহ্রাসানুরূপতঃ ॥ ১। ৫৮ ॥

যুগানুসারে মনুষ্যের শক্তিব্রাস হেতু, সত্য যুগের ধর্ম অন্য; ত্রেতা  
যুগের ধর্ম অন্য, দ্বাপর যুগের ধর্ম অন্য; কলি যুগের ধর্ম অন্য।

অর্থাৎ, পূর্ব পূর্ব যুগেব লোকেরা যে সকল ধর্ম অবলম্বন করিয়া চলিয়া-  
ছিলেন, পর পর যুগের লোক সে সকল ধর্ম অবলম্বন করিয়া চলিতে  
সমর্থ নহেন; যেহেতু, উক্তবোক্তব, যুগে যুগে, মনুষ্যের ক্ষমতাব হ্রাস হইয়া  
যাইতেছে। ত্রেতা যুগেব লোকদিগেব সত্য যুগেব ধর্ম, দ্বাপর যুগেব লোক-  
দিগেব সত্য অথবা ত্রেতা যুগেব ধর্ম, অবলম্বন করিয়া চলিবার ক্ষমতা  
ছিল না। কলি যুগেব লোকদিগেব সত্য, ত্রেতা, অথবা দ্বাপর যুগেব  
ধর্ম অবলম্বন করিয়া চলিতে পারিবার ক্ষমতা নাই। সুতরাং, ইহা স্থি-  
ব হইতেছে, কলি যুগেব লোক পূর্ব পূর্ব যুগেব ধর্ম অবলম্বন করিয়া চলিতে  
অক্ষম। এক্ষণে, এই জিজ্ঞাসা উপস্থিত হইতে পারে, তবে কলি যুগের  
লোকদিগকে কোন ধর্ম অবলম্বন করিয়া চলিতে হইবেক। মনুপ্রণীত  
ধর্মশাস্ত্রে, যুগে যুগে ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম, এই মাত্র নির্দেশ আছে, ভিন্ন ভিন্ন

(১) এতদ্ব্যতিরিক্ত, নারদ, নৌধ্যায়ন প্রভৃতি কতিপয় ঋষির প্রণীত শাস্ত্রও  
ধর্মশাস্ত্র বলিয়া পরিগৃহীত হইয়, থাকে।

যুগেব ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের নিকপণ করা নাই। অত্রি, বিষ্ণু, হারীত প্রভৃতির ধর্মশাস্ত্রেও যুগভেদে ধর্মভেদে নিরূপিত দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহাদের ধর্মশাস্ত্রে কতকগুলি ধর্মের নিরূপণ করা মাত্র আছে; কিন্তু যুগে যুগে মহাব্যয় ক্ষমতা হ্রাস হওয়াতে, কোন যুগে কোন ধর্ম অবলম্বন করিয়া চলিতে হইবেক, তাহার নির্ণয় হওয়া দুর্ঘট। কোন যুগে কোন ধর্ম অবলম্বন করিয়া চলিতে হইবেক, পবাসবপ্রণীত ধর্মশাস্ত্রে সে সমুদয়েব নিকপণ আছে। পরাশরসংহিতাব প্রথম অধ্যায়ে লিখিত আছে,

কৃতে তু মানবা ধর্মশাস্ত্রেতায়ান্ গোতমাঃ স্মৃতাঃ ।

দ্বাপরে শাঙ্খলিখিতাঃ কলৌ পারাশরাঃ স্মৃতাঃ ॥

মনুনিরূপিত ধর্ম সত্য যুগের ধর্ম, গোতমনিরূপিত ধর্ম ত্রেতা যুগের ধর্ম, শঙ্খলিখিতনিরূপিত ধর্ম দ্বাপর যুগের ধর্ম, পরাশরনিরূপিত ধর্ম কলি যুগের ধর্ম।

অর্থাৎ, ভগবান্ স্বাযন্তুব মনু যে সমস্ত ধর্মের নিকপণ কবিরূপে, সত্য যুগেব লোকেরা সেই সকল ধর্ম অবলম্বন কবিয়া চলিতেন। ভগবান্ গোতম যে সমস্ত ধর্মের নিকপণ কবিরূপে, ত্রেতা যুগের লোকেরা সেই সকল ধর্ম অবলম্বন কবিয়া চলিতেন। ভগবান্ শঙ্খ ও লিখিত যে সমস্ত ধর্মের নিকপণ কবিরূপে, দ্বাপর যুগেব লোকেরা সেই সকল ধর্ম অবলম্বন কবিয়া চলিতেন। আর, ভগবান্ পরাশর যে সমস্ত ধর্মের নিকপণ কবিরূপে, কলি যুগেব লোকদিগকে সেই সকল ধর্ম অবলম্বন কবিরূপে চলিতে হইবেক (২)। অতএব, ইহা স্পষ্ট প্রতীতমান হইতেছে, ভগবান্ পরাশর কেবল কলি যুগেব নিমিত্ত ধর্মনিরূপণ কবিরূপে এবং কলি যুগের লোকদিগকে তাঁহার নিরূপিত ধর্ম অবলম্বন কবিরূপে চলিতে হইবেক।

(২) এস্থলে এই আশঙ্ক্য উপস্থিত হইতে পারে যদি সত্য যুগে কেবল মনুপ্রণীত ধর্মশাস্ত্র, ত্রেতা যুগে কেবল গোতমপ্রণীত ধর্মশাস্ত্র, দ্বাপর যুগে কেবল শঙ্খ ও লিখিতের প্রণীত ধর্মশাস্ত্র, আর কলি যুগে কেবল পরাশর-প্রণীত ধর্মশাস্ত্রই গ্রাহ্য হয়; তবে অন্যান্য ঋষির প্রণীত ধর্মশাস্ত্র কোম সময়ের-গ্রাহ্য হইবেক। ইহার উত্তর এই যে, যথাক্রমে মনু, গোতম, শঙ্খ লিখিত ও পরাশরের প্রণীত ধর্মশাস্ত্র সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি যুগের শাস্ত্র। ঐ ঐ যুগে ঐ ঐ শাস্ত্রই প্রধান প্রমাণ। অন্যান্য ধর্মশাস্ত্রের যে যে অংশ ঐ ঐ প্রধান শাস্ত্রের বিরোধী, তাহা ঐ ঐ যুগে গ্রাহ্য।

পরাশরসংহিতাব যে রূপে আরম্ভ হইতেছে, তাহা দেখিলে, কলি যুগের  
ধর্মনিরূপণই যে পরাশরসংহিতাব উদ্দেশ্য, সে বিষয়ে সংশয় মাত্র থাকিতে  
পাবে না। যথা,

অথাতো হিমশৈলাগ্রে দেবদারুবনালয়ে ।  
বাসমেকাগ্রমাসীনমপ্ছন্নময়ঃ পুরা ॥  
মানুষাণাং হিতং ধর্মং বর্তমানেন কলৌ যুগে ।  
শৌচাচারং যথাবচ্চ বদ সত্যবতীমুত ॥  
তৎ শ্রুত্বা ঋষিবাক্যন্তু সমিদ্ধাশ্রয়কসম্মিতঃ ।  
প্রত্যুবাচ মহাতেজাঃ শ্রুতিস্মৃতিবিশারদঃ ॥  
নচাহং সর্কতব্জজঃ কথং ধর্মং বদাম্যহম্ ।  
অস্মৎপিতৈব প্রচ্যব্য ইতি ব্যাসঃ স্মৃতোহবদৎ ॥  
ততস্তে ঋষয়ঃ সর্কে ধর্মতত্ত্বার্থকাল্কিণঃ ।  
ঋষিং ব্যাসং পুরস্কৃত্য গতা বদরিকাশ্রমম্ ॥  
নানারক্ষসমাকীর্ণং ফলপুষ্পোপশোভিতম্ ।  
নদীপ্রস্রবণাকীর্ণং পুণ্যতীর্থৈবলঙ্কৃতম্ ॥  
মৃগপক্ষিগণাচ্যক্ষ দেবতায়তনারতম্ ।  
ষষ্ঠগন্ধর্বসিদ্ধৈশ্চ নৃত্যগীতসমাকুলম্ ॥  
তস্মিন্মৃষিসভামধ্যে শক্তিপুঞ্জং পরাশরম্ ।  
সুখাগীনং মহাত্মানং মুনিমুখ্যগণায়তম্ ॥  
কুতাজ্জলিপুটো ভূত্বা ব্যাসস্তু ঋষিভিঃ সহ ।  
প্রদক্ষিণাভিবাদৈশ্চ স্তুতিভিঃ সমপূজয়ৎ ॥  
অথ সন্তুষ্টমনসা পরাশরমহামুনিঃ ।  
আহ সুস্বাগতং ব্রহ্মীত্যাসীনো মূনিপুঙ্গবঃ ॥  
ব্যাসঃ সুস্বাগতং যে চ ঋষয়শ্চ সমস্ততঃ ।  
কুশলং কুশলেভ্যাক্তা ব্যাসঃ পৃচ্ছত্যন্তঃপরম্ ॥  
যদি জানাসি মে ভক্তি-স্নেহাদ্বা ভক্তবৎসল ।

ধর্মঃ কথয় মে তাত অনুগ্রাহো হুং তব ॥  
 ঐতা মে মানবা ধর্মো বাশিষ্টাঃ কাশ্যপাস্তথা ।  
 গার্গেয়া গৌতমশ্চৈব তথা চৌশনসাঃ শ্বতাঃ ॥  
 অত্রৈর্কিঞ্চোশ্চ সাংবর্তা দাক্ষা আঙ্গিরসাস্তথা ।  
 শাতাতপাশ্চ হারীতা যাজ্ঞবল্ক্যকৃত্যশ্চ যে ॥  
 কাত্যায়নকৃত্যশ্চৈব প্রাচেতসকৃত্যশ্চ যে ।  
 আপস্তম্বকৃত্য ধর্মোঃ শত্ৰুশ্চ লিখিতশ্চ চ ॥  
 ঐতা ছোতে ভবৎপ্রোক্তাঃ শ্রৌতার্থাস্তে ন বিন্মতাঃ ।  
 অশ্বিনু মন্বন্তরে ধর্মোঃ কৃতত্রেতাদিকে যুগে ॥  
 সর্কো ধর্মোঃ কৃতে জাতাঃ সর্কো নষ্টাঃ কলৌ যুগে ।  
 চাতুর্বর্ণ্যসমাচারং কিঞ্চিৎ সাধারণং বদ ॥  
 ব্যাসবাক্যাবসানে তু মুনিমুখ্যঃ পরাশরঃ ।  
 ধর্মশ্চ নির্ণয়ং প্রাহ স্মৃশ্চ স্মৃলঞ্চ বিস্তরাৎ ॥

পূর্ব কালে কতকগুলি ঋষি ব্যাসদেবকে জিজ্ঞাসা করেন, হে সত্যবতী-  
 নন্দন ! কলি যুগে কোন ধর্ম ও কোন আচার অনুষ্ঠের হিতকর,  
 আপনি তাহা বলুন । ব্যাসদেব, ঋষিবাক্য শ্রবণ করিয়া, কহিলেন,  
 আমি সকল বিষয়ের তত্ত্বজ্ঞ নহি, আমি কি রূপে ধর্ম বলিব । এ  
 বিষয়ে আমার পিতাকেই জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য । তখন ঋষিরা,  
 ব্যাসদেবের সমভিব্যাহারে, পরাশরের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন ।  
 ব্যাসদেব ও ঋষিগণ কৃত্যগুলিগুটে পরাশরকে প্রদক্ষিণ, প্রণাম ও  
 স্তব করিলেন । মহর্ষি পরাশর প্রসন্ন মনে তাঁহাদিকে আগত জিজ্ঞাসা  
 করিলে, তাঁহারা আত্মকুশল নিবেদন করিলেন । অনন্তর, ব্যাসদেব  
 কহিলেন, হে পিতঃ! আমি আগনকার নিকট অনুপ্রভৃতিনিরূপিত  
 সত্য, বেদা ও ঋগুর যুগের ধর্ম শ্রবণ করিয়াছি । যাহা শ্রবণ  
 করিয়াছি, বিন্মত হই নাই । সত্য যুগে সকল ধর্ম জন্মিয়াছিল,  
 কলি যুগে সকল ধর্ম নষ্ট হইয়াছে । অতএব চারি বর্ণের সাধারণ  
 ধর্ম কিছু বলুন । ব্যাসবাক্য সমাপ্ত হইলে, মহর্ষি পরাশর বিস্তারিত  
 রূপে ধর্ম বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

পোশাবসংহিতাব দ্বিতীয় অধ্যায়েব আবশ্বেও কলিধর্মকথনের প্রতিজ্ঞা  
 স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে । যথা,

অতঃপরং গৃহস্থস্ত ধর্মাচারং কলৌ যুগে ।

ধর্ম্য সাধারণং শক্যচাতুর্কর্ণ্যাশ্রমাগতম্ ।

সংপ্রবক্ষ্যাম্যহং পূর্ব্বং পরাশরবচো যথা ॥

অতঃপরং গৃহস্থের কলি যুগে অনুষ্ঠেব ধর্ম ও আচার কীর্তন করিব ।

পূর্ব্বং পরাশর যেরূপ কহিয়াছিলেন, তদনুসারে চারি বর্ণের ও  
আশ্রমের অনুষ্ঠানযোগ্য সাধারণ ধর্ম বলিব, অর্থাৎ, লোকে কলি  
যুগে যে সকল ধর্মের অনুষ্ঠান করিতে পারিবেক, এরূপ ধর্ম কহিব ।

এই সমুদায় দেখিবা, পবাসবসংহিতা যে কলি যুগেব ধর্মশাস্ত্র, সে বিষয়ে আব  
কোনও আপত্তি অথবা সংশয় করা যাইতে পারে না ।

একণে ইহা স্থিৰ হইল, পবাসবসংহিতা কলি যুগেব ধর্মশাস্ত্র । অতঃ-  
পর এই অনুসন্ধান করা আবশ্যিক, বিধবাদিগেব পক্ষে পবাসবসংহিতাতে  
কিরূপ ধর্ম নিকপিত হইয়াছে । উক্ত গ্রন্থেব চতুর্থ অধ্যায়ে লিখিত আছে,

নষ্টে মূতে প্রব্রজিতে ক্লীবে চ পতিতে পতৌ ।

পঞ্চস্থাপৎসু নারীণাং পতিরন্তো বিধীয়তে ॥

মূতে ভর্তরি যা নারী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা ।

সা মূতা লভতে স্বর্গং যথা তে ব্রহ্মচাবিণঃ ॥

তিত্সঃ কোট্যোহর্দ্ধকোটি চ যানি লোমানি মানবে ।

তাবৎ কালং বসেৎ স্বর্গং ভর্তারং যানুগচ্ছতি ।

স্বামী অনুদেশ হইলে, মরিলে, ক্লীব স্থির হইলে, সংসারধর্ম  
পরিত্যাগ করিলে, অথবা পতিত হইলে, স্ত্রীদিগের পুনর্বার বিবাহ  
করা শাস্ত্রবিহিত । যে নারী, স্বামীর মৃত্যু হইলে, ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন  
করয়া থাকে, সে দেহান্তে, ব্রহ্মচারীদিগের ন্যায়, স্বর্গলাভ করে ।  
মৃত্যুশরীরে যে সার্ক ত্রিকোটি লোম আছে, যে নারী স্বামীর  
সহগমন করে, তৎসম কাল স্বর্গে বাস করে ।

পবাসব কলি যুগের বিধবাদিগেব পক্ষে তিন বিধি দিয়াছেন, বিবাহ, ব্রহ্ম-  
চর্য্য, সহগমন । তন্মধ্যে, বাজকীয় আদেশক্রমে, সহগমনেব প্রথা বহিত  
হইয়া গিয়াছে । একণে বিধবাদিগেব দুই মাত্র পথ আছে, বিবাহ ও ব্রহ্মচর্য্য,  
ইচ্ছা হয় বিবাহ কবিলেব, ইচ্ছা হয় ব্রহ্মচর্য্য কবিলেব । কলি যুগে, ব্রহ্মচর্য্য  
অবলম্বন কবিয়া, দেহযাত্রা নির্বাহ করা বিধবাদিগেব পক্ষে অত্যন্ত কঠিন

হইয়া উঠিযাছে। এই নিমিত্তই, লোকচিত্রবী ভগবান্ পরাশর<sup>১</sup> সৰ্ব্বপ্রথম বিবাহেবই বিধি দিয়াছেন। সে যাহা<sup>২</sup> ক্রমিক, স্বামীব অনুদেশ প্রকৃতি পাচ প্রকাব বৈশিষ্ট্য ঘটিলে, জ্ঞীলোকের পক্ষে বিবাহের স্পষ্ট বিধি প্রদর্শিত হও-  
যাতে, কলি যুগে, সেই সেই অবস্থায়, বিধবার পুনৰ্কাব বিবাহ করা শাস্ত্র-  
সম্মত কর্তব্য কর্ম বলিয়া অবধাবিত হইতেছে।

কলি যুগে বিধবাবিবাহ শাস্ত্রবিহিত কর্তব্য কর্ম স্থির হইল। এক্ষণে এই বিবেচনা কবা আবশ্যক, বিধবা পুনৰ্কাব বিবাহিতা হইলে, তদগত পুঞ্জের পৌনর্ভব সংজ্ঞা হইবেক কি না। পবাসবসংহিতাতেই এ বিষয়েব মীমাংসা আছে। পূর্ব পূর্ব যুগে দ্বাদশবিধ পুঞ্জের ব্যবস্থা ছিল। কিন্তু পবা-  
শব কলি যুগে তিন প্রকার পুঞ্জ মাত্র বিধান কবিযাছেন। বথা,

ঔরসঃ ক্ষেত্রজশ্চৈব দত্তঃ কৃত্রিমকঃ সূতঃ (৩)।

ঔরস, দত্তক, কৃত্রিম এই তিন প্রকার পুঞ্জ (৪)।

পবাসব কলি যুগে ঔরস, দত্তক, কৃত্রিম, ত্রিবিধ পুঞ্জের বিধি দিতেছেন, পৌনর্ভবেব উল্লেখ কবিতেছেন না। কিন্তু, যখন বিধবাবিবাহেব বিধি দিয়া-  
ছেন, তখন বিবাহিতা বিধবার গতজাত পুঞ্জকেও পুঞ্জ বলিয়া পবিগ্রহ কবি-  
বাব বিধি দেওয়া হইযাছে। এক্ষণে বিবেচনা করা আবশ্যক, ঐ পুঞ্জকে ঔরস, দত্তক, অথবা কৃত্রিম বলা যাইবেক। উহাকে দত্তক অথবা কৃত্রিম বলা  
যাইতে পারে না; কাবণ, যদি পবেব পুঞ্জকে, শাস্ত্রবিধান অনুসারে, পুঞ্জ কবা

(৩) চতুর্থ অধ্যায়।

(৪) এই বচনে ঔরস, ক্ষেত্রজ, দত্তক, কৃত্রিম এই চতুর্বিধ পুঞ্জের বিধি দৃষ্ট হইতেছে। কিন্তু নন্দগণ্ডিত, দত্তকমীমাংসাগ্রহে, এই বচনের ব্যাখ্যা করিয়া, কলি যুগের নিমিত্ত, ঔরস, দত্তক, কৃত্রিম এই ত্রিবিধ পুঞ্জ মাত্র প্রতিপন্ন কবিযাছেন। আমিও তদনুবর্তী হইয়া এই বচনের ব্যাখ্যা লিখিলাম।

দত্তপদং কৃত্রিমস্যাপ্যপলক্ষণম্ ঔরসঃ ক্ষেত্রজশ্চৈব দত্তঃ কৃত্রিমকঃ সূত ইতি কলিধর্মগ্রন্থাবে পরাশরস্মরণাৎ। নটচবৎ ক্ষেত্রজোহপি পুঞ্জঃ কলৌ স্যাদিতি বাচ্যং তত্র নিয়োগনিষেধেটনব তন্নিষেধাৎ। অস্ত তর্হি বিহিত-  
প্রতিবিজ্ঞতাদিকল্প ইতি চেন্ন দোষাষ্টকাপত্তেঃ। কথং তর্হ্যত্র ক্ষেত্রজগ্রহণম্ ইতি চেৎ ঔরসবিশেষণত্বেনেতি ক্রমঃ তথাচ মনুঃ স্বক্ষেত্রে সংস্কৃত্যাস্ত্র  
স্বয়মুৎপাদিতস্ত যঃ। তনৌরসং বিজানীয়াৎ পুত্রং প্রথমকলিকমিতি।  
দত্তকমীমাংসা।

স। স্ত্রী যজ্ঞকৃতযোনিঃ সত্যশ্রুতমাশ্রয়েৎ তদা তেন পৌনর্ভবেণ  
ভক্তা পুনর্বিবাহাখ্যং সংস্কারমহতি । কল্পকভট্টের ব্যাখ্যা ।

সেই স্ত্রী যদি, অজ্ঞতযোনি হইয়া, অন্য ব্যক্তিকে আশ্রয় করে; তাহা  
হইলে, ঐ দ্বিতীয় পতির সহিত, সেই স্ত্রীর পুনরায় বিবাহসংস্কার  
হইতে পারে ।

নোদ্বাহিকেষু মন্ত্রেষু নিয়োগঃ কীর্ত্যতে কচিৎ ।

ন বিবাহবিধাবুক্তং বিধবাবেদনং পুনঃ ॥ মনুবচন ॥

বিবাহসংক্রান্ত মন্ত্রের মধ্যে, কোন স্থলে নিয়োগের উল্লেখ নাই,  
এবং বিবাহবিধিহুলে বিধবার বিবাহের উল্লেখ নাই ।

এই যে বচন আছে, তদ্বারা, নিয়োগের অঙ্গ যে বিবাহ, তাহারই নিষেধ  
হইতেছে; কারণ, নিয়োগ প্রকরণ আবস্ত কবিয়া, এই বচন নিষিদ্ধ হইয়াছে;  
নতুবা, সামান্যতঃ বিধবাবিবাহের নিষেধক নহে । যদি বিধবাবিবাহের  
নিষেধক বল, তাহা হইলে, যে দুই বচনে স্ত্রীদিগের পুনর্বিবাহের বিধি আছে,  
সেই দুই বচনের স্থল থাকে না ।

দত্তায়াশ্চৈব কন্যায়াঃ পুনর্দানং পরশ্চ চ । উদ্বাহতত্বগত  
ব্রহ্মারদীয় বচন ।

দত্তা কন্যার পুনরায় অন্য পাত্র দান ।

দেবরোণ সূতোৎপত্তির্দত্তকন্যা প্রদীয়তে । উদ্বাহতত্বগত  
আদিত্যপুরাণবচন ।

দেবর দ্বারা পুত্রোৎপত্তি, দত্তা কন্যার দান ।

এই দুই বচন সময়ধর্মবোধক, একবারেই বিধবাবিবাহের নিষেধবোধক নহে ।  
যদি এই মীমাংসায় আপত্তি থাকে, তথাপি মদনপারিজাতগুণতঃ—

দেবরোণ সূতোৎপত্তির্বানপ্রস্থানপ্রস্থানগ্রহঃ ।

দত্তকতায়্যাঃ কন্যায়াঃ পুনর্দানং পরশ্চ বৈ ॥

দেবরদ্বারা পুত্রোৎপত্তি, বানপ্রস্থানগ্রহ, বিবাহিতা অজ্ঞতযোনি  
কন্যার অন্য পাত্র পুনর্দান ।

এই বচনের সহিত একবাক্যতা কবিলে, ঐ দুই বচন অজ্ঞতযোনি কন্যার  
পুনর্বিবাহ নিবারণ করিতে পারে না; বরং মদনপারিজাতগুণতঃ বচন, অজ্ঞত-  
যোনির বিবাহনিষেধ দ্বারা, অজ্ঞতযোনির পুনর্বিবাহের বোধকই হইতেছে ।



## তৃতীয় বারের বিজ্ঞাপন

বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না, এ বিষয়ে, ঢাকা অঞ্চলে, অধুনা বিলক্ষণ আন্দোলন হইতেছে ; সুতরাং, তথায় অনেক পুস্তকের সবিশেষ আবশ্যিকতা হইয়া উঠিয়াছে । দ্বিতীয় বারের মুদ্রিত পুস্তক সকল প্রায় নিঃশেষিত হইয়াছে ; এজন্য, পুনরায় মুদ্রিত হইল । পূর্ব বারে, এতদ্দেশীয় কতিপয় প্রসিদ্ধ পণ্ডিতের স্বাক্ষরিত এক ব্যবস্থাপত্র অক্ষর প্রভৃতি সর্বাংশে অবিকল মুদ্রিত হইয়াছিল ; এ বারে, অনাবশ্যক বিবেচনায়, আর সে রূপে অবিকল মুদ্রিত করা গেল না ।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র শর্মা

কলিকাতা

১৫ই জ্যৈষ্ঠ । সংবৎ ১৯১৯ ।

## চতুর্থ বারের বিজ্ঞাপন

এই পুস্তক চতুর্থ বার মুদ্রিত হইল। এ বারে নূতন বিজ্ঞাপন যোজিত করিবার কোনও প্রয়োজন ছিল না। কিন্তু, কোনও বিশিষ্ট হেতু বশতঃ, কতিপয় আল্লীর অনুরোধপরতন্ত্র হইয়া, বিজ্ঞাপনস্থলে কিছু বলিতে হইল। ঐ বিশিষ্ট হেতু নিম্নে উল্লিখিত হইতেছে।

২। কেহ কেহ, স্থলবিশেষে স্পষ্ট বাক্যে, স্থলবিশেষে কৌশলক্রমে, ব্যক্ত করিয়া থাকেন, বিজ্ঞাপনগর এই পুস্তকের রচনা মাত্র করিয়াছেন; যে সকল যুক্তি ও প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে, তৎসমুদয় অস্বাদীয়, অর্থাৎ, তিনি নিজে সে সকল যুক্তি উদ্ভাবিত, কিংবা সে সকল প্রমাণ তত্তৎ গ্রন্থ হইতে বহিস্কৃত, করিতে পারেন নাই, এ দুই বিষয়ে, তিনি আমার অথবা অমুকের সাহায্য রূতকার্য্য হইয়াছেন, ইত্যাদি। এই সকল কথা শুনিয়া, আমার কতিপয় আল্লীর অতিশয় অসন্তুষ্ট হন, এবং, নিরতিশয় নির্বন্ধ সহকারে, এই অনুরোধ করেন, যখন পুস্তক পুনরায় মুদ্রিত হইবেক, সে সময়ে, পুস্তকসঙ্কলন বিষয়ে, তুমি ষাঁহার নিকট যে সাহায্য গ্রহণ করিয়াছ, তাহাব সবিশেষ নির্দেশ কবিত্তে হইবেক, তাহা হইলে, কাহারও অনন্তোন্মের কারণ থাকিবেক না।

৩। ইতঃপূর্বে, সামান্যাকারে নির্দেশ করিয়াছিলাম, দ্বিতীয় পুস্তকসঙ্কলন কালে, শ্রীযুত তারানাথ তর্কবাচস্পতি ভট্টাচার্য্য মহাশয় যথেষ্ট আনুকূল্য করিয়াছিলেন। কিন্তু, অনবধান বশতঃ, অস্বাস্থ্য মহাশয়দিগের রূত সাহায্যেব কোনও উল্লেখ করা হয় নাই। এই অনবধান যে সর্বতোভাবে অবৈধ ও দোষাবহ হইয়াছে, তাহার সংশয় নাই। অতএব, এ স্থলে লব্ধ সাহায্যের সবিস্তর পরিচয়

দিলে, যে কেবল পুরোক্ত আত্মীয়গণের অনুরোধরক্ষা হইতেছে, এরূপ নহে; কর্তব্য কৰ্ম্মের অননুষ্ঠানজন্য প্রত্যবায়েরও সম্পূর্ণ পরিহার হইতেছে।

৪। কলিকাতাস্থ রাজকীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়ের ধর্মশাস্ত্রের ভূতপূর্ব অধ্যাপক সুপ্রসিদ্ধ জীযুত ভরতচন্দ্র শিরোমণি ডাটাচার্য্য মহাশয়, আমার প্রার্থনা অনুসারে, নিম্ননির্দিষ্ট প্রমাণ গুলি বহিষ্কৃত করিয়া দেন।

- ১। যত্নু মাধবঃ যন্ত বাজসনেয়ী স্ত্রাং তন্ত সন্ধিদিনাং পুরা। ন কাপ্যহাহিতিঃ কিন্তু সদা সন্ধিদিনে হি সা ইত্যাহ তং কর্কভাষ্যদেবজানীত্রীঅনন্তভাষ্যাদিসকল-  
তচ্ছাখীয়গ্রন্থবিরোধাদ্বহ্ননাদরাচোপেক্ষ্যম্। ৪৫ পৃ०।
- ২। মাধবন্ত সামান্ত্যবাক্যারিণ্যং কুর্কনু ভ্রান্ত এব। ৪৬ পৃ०।
- ৩। কৃষ্ণ পুরোত্তরা শুক্লা দশম্যেবং ব্যবস্থিতেতি মাধবঃ।  
বস্ত্ততন্ত মুখ্যা নবমীযুতৈব গ্রাহ্যা দশমী তু প্রকর্তব্য।  
সচুর্গা বিজসন্তমেত্যাপস্তম্বোক্তেঃ। ৪৬ পৃ०।
- ৪। ননু মাসি চান্থযুজে শুক্রে নবরাত্রৌ বিশেষতঃ।  
সম্পূজ্য নবদুর্গাঞ্চ নক্তং কুর্ব্যং সমাহিতঃ।  
নবরাত্রাভিধং কৰ্ম্ম নক্তত্রতমিদং ন্বতম্। ৪৬ পৃ०।
- ৫। অত্র যামত্রয়াদর্শাক্ চতুর্দশীসমাণৌ তদন্তে তদুর্দ্ধ-  
গামিত্তান্ত প্রাতস্তিথিমধ্য এবৈতি হেমাঙ্গিমাধবা-  
দয়ো ব্যবস্থামাহঃ তন্ন তিথ্যন্তে তিথিভাস্তে বা  
পারণং যত্র চোদিতম্। যামত্রয়োর্দ্ধগামিত্তাং প্রাত-  
রেব হি পারণেত্যাদি সামান্ত্যকচনৈরেব ব্যবস্থা-  
সিদ্ধেত্তভয়বিধবাক্যবৈয়র্থ্যন্ত দুস্পরিহরত্বাং। ৪৬ পৃ०।
- ৬। নচ যদি প্রথমনিশায়ামেকতরবিয়োগস্তদপি ত্রক্ষ-
- ৭। বৈবর্তাদিবচনাদ্বিপারগমনন্তভট্টমাধবাচার্য্যোক্তং

যুক্তমিতি বাচ্যং ন রাত্রৌ পার্শ্বং কুর্যাদৃতে বৈ  
রোহিণীব্রতাং । নিশায়াং পার্শ্বং কুর্য্যাৎ বর্জয়িত্বা  
মহানিশামিতি সংবৎসরপ্রদীপস্থতস্ত ন রাত্রৌ  
পার্শ্বং কুর্যাদৃতে বৈ রোহিণীব্রতাং । অত্র নিশাপি  
তৎ কার্য্যং বর্জয়িত্বা মহানিশামিতি ব্রহ্মাণ্ডোক্তস্ত চ  
নির্বিবলপ্ৰাপত্তেঃ । ৪৭ পৃ० ।

৫ । উক্ত বিদ্যালয়ের ব্যাকরণশাস্ত্রের অধ্যাপক সুপ্রসিদ্ধ শ্রীযুক্ত  
ভারনান্দ তর্কবাচস্পতি ভট্টাচার্য্য মহাশয় নিম্নলিখিত প্রমাণগুলি  
বহিকৃত করিয়া দেন ।

১ । নচ কলিনিষিক্ত্যপি যুগান্তরীয়ধর্ম্মশ্চেব নষ্টে যুতে ইত্যাদি  
পরশরবাক্যং প্রতিপাদকমিতি বাচ্যং কলাবনুষ্ঠেয়ান্  
ধর্ম্মানেব বক্ষ্যামীতি প্রতিজ্ঞায় তদগ্রন্থপ্রণয়নাং । ৪৩ পৃ० ।

তর্কবাচস্পতি মহাশয়, আমার প্রয়োজনোপযোগী বোধ করিয়া,  
বিনা প্রার্থনায়, এই প্রমাণটি উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছিলেন ।

২ । চকার মোহশাস্ত্রানি কেশবঃ সশিবস্তথা ।

কাপালং নাকুলং বায়ং ভৈরবং পূর্ব্বপশ্চিমম্ ।

পাঞ্চরাত্রং পাশুপতং তথাস্তানি সহস্রশঃ ॥ ১৪৪ পৃ० ।

৩ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি তামসানি যথাক্রমম্ ।

যেষাং প্রবণমাত্রাণ পাতিত্যং জ্ঞানিনামপি ।

প্রথমং হি ময়ৈবোক্তং শৈবং পাশুপতাদিকম্ ॥ ১৪৪ পৃ० ।

৪ । তথাপি যোহংশো মার্গাণাং বেদেন ন বিরুদ্ধ্যতে ।

সোহংশঃ প্রমাণমিত্যুক্তঃ কেবাঞ্চিদধিকারিণাম্ ॥ ১৪৫ পৃ० ।

৫ । ঐতিভ্রষ্টঃ স্মৃতিপ্রোক্তপ্রায়শ্চিত্তপরাঙ্কুঃ ।

ক্রমেণ ঐতিসিদ্ধার্থং ব্রাহ্মণস্তত্ত্বমাত্মনোঃ ।

পাঞ্চরাত্রং ভাগবতং মন্ত্রং বৈখানসাভিধম্ ।

বেদভট্টান্ সমুদ্दिশ্য কলমাপতিরুক্তবান্ ॥ ১৪৫ পৃ० ।

৬। স্বাগমৈঃ কল্পিতৈস্তৈস্ত জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু ।

মাধব গোপয় যেন স্তাৎ সৃষ্টিবোধোত্তবোত্তরা ॥ ১৪৫ পৃ० ।

এই পুস্তক সঙ্কলনের কিছু কাল পূর্বে, উল্লিখিত বচনগুলি কোনও গ্রন্থে দেখিয়াছিলাম। কিন্তু, কোন গ্রন্থে দেখিয়াছি, তাহা সহসা স্থির করিতে না পারিয়া, তর্কবাচস্পতি মহাশয়ের নিকট প্রার্থনা করিতে, তিনি এই বচনগুলি বহিষ্কৃত করিয়া দেন ।

৭। স্মৃতেবেদবিরোধে তু পরিত্যাগো যথা ভবেৎ ।

তথৈব লৌকিকং বাক্যং স্মৃতিবাধে পরিত্যজেৎ ॥ ১৮২ পৃ० ।

আমার প্রার্থনা অনুসারে, তর্কবাচস্পতি মহাশয় এই বচনটি বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছেন ।

৮। উল্লিখিত বিদ্যালয়ের সহকারী অধ্যাপক শ্রীযুত গিরিশচন্দ্র বিজ্ঞারত্ন ভট্টাচার্য্য, আমার প্রার্থনা অনুসারে, আদিপুরাণ গ্রন্থ দুই বার আত্মোপাস্ত পাঠ করেন, এবং পরাশরভাষ্যস্বত

উঢ়ায়াঃ পুনরুদ্বাহং জ্যেষ্ঠাংশং গোবধং তথা ।

কলৌ পঞ্চ ন কুর্য্যত জাতৃজায়াং কমণ্ডলুং ॥ ৩৫ পৃ० ।

এই বচন আদিপুরাণে নাই, ইহা অবধারিত করিয়া দেন ।

৯। উক্ত বিদ্যালয়ের তৎকালীন বিখ্যাত ছাত্র অতি সুপাত্র রামকমল ভট্টাচার্য্য ও শ্রীযুত রামগতি স্মায়রত্ন, আমার প্রার্থনা অনুসারে, কোনও কোনও গ্রন্থ পাঠ করিয়া, প্রমাণবিশেষের অস্তিত্ব ও নাস্তিত্ব বিষয়ে, আমার সংশয়াপনোদন করিয়াছিলেন । সুশীল স্মবোধ স্থিরমতি বামগতি, বিশিষ্টরূপ বিদ্যোপার্জন করিয়া, এক্ষণে বহুবমপুর্ব্বস্ব রাজকীয় বিদ্যালয়ে সংস্কৃত ভাষার অধ্যাপনা কার্য্য নির্বাহ করিতেছেন । রামকমল, দেশেব দুর্ভাগ্য বশতঃ, আমাদের সকলকে শোকার্ণবে নিম্বিষ্ট করিয়া, অকালে কালগ্রাসে পতিত হইয়াছেন । তিনি অসাধারণ বুদ্ধিমান, অসাধারণ বিজ্ঞানুরাগী ও অসাধারণ ক্ষমতাপন্ন ছিলেন, দীর্ঘকাল জীবিত থাকিলে, অনেক অংশে

বাংলাদেশের গ্রীষ্মকালীন, ও বাংলাভাষার সবিস্তর উন্নতি সম্পাদন করিতেন, তাহাব কোনও সংশয় নাই।

৮। প্রমাণসঙ্কলনবিষয়ে, আমি ঝাঁহার নিকট যে সাহায্য লাভ করিয়াছিলাম, তাহার সবিশেষ নির্দেশ করিলাম; এ বিষয়ে, এতদ্ব্যতিরিক্ত, কাহারও নিকট, কোনও সাহায্য লই নাই ও পাই নাই। এই পুস্তকে সমুদয়ে ২১৫টি প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে ১৩টি অন্তর্দীপ্য। উপরিভাগে যেরূপ দর্শিত হইল, তদনুসারে, অন্তর্দীপ্য ত্রয়োদশ প্রমাণের মধ্যে, ৬টি শ্রীযুক্ত ভরতচন্দ্র শিরোমণি ভট্টাচার্য মহাশয়, আর ৭টি শ্রীযুক্ত তারানাথ তর্কবাচস্পতি ভট্টাচার্য মহাশয়, বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন। আব, এই পুস্তকে যে সকল যুক্তি অবলম্বিত হইয়াছে, তৎসমুদয় আমার নিজের উদ্ভাবিত, সে বিষয়ে অন্তর্দীপ্য সাহায্য গ্রহণের অণুমাত্র আবশ্যকতা ঘটে নাই। এক্ষণে, যে সকল বন্ধুর অনুরোধ বশতঃ, এই বিজ্ঞাপন লিখিত হইল, তাঁহাদের অসন্তোষকল্পিত চিত্ত প্রসন্ন হইলেই, আমি নিশ্চিন্ত হই, ও নিস্তার পাই।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র শর্মা

কলিকাতা।

সংবৎ ১৯২৯। ১লা জ্যৈষ্ঠ।

যায়, তবে, বিধানের বৈলক্ষ্য অনুসারে, তাহার নাম দত্তক অথবা কৃত্রিম হইয়া থাকে। কিন্তু, বিবাহিতা বিধবাব গর্ভে স্বয়ং উৎপাদিত পুত্র পবেব পুত্র নহে; এই নিমিত্ত, উহারে দত্তক অথবা কৃত্রিম বলি যাইতে পারে না। শাস্ত্রকাবোব দত্তক ও কৃত্রিম পুত্রের যে লক্ষণ নিকপিত কবিয়াছেন, তাহা বিবাহিতা বিধবাব গর্ভে স্বয়ং উৎপাদিত পুত্রে ঘটতেছে না। কিন্তু ঔবস পুত্রের যে লক্ষণ নির্দিষ্ট কবিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ রূপে ঘটতেছে। যথা,

মাতা পিতা বা দত্তাতাং বমন্তিঃ পুত্রনাপদি।

সদৃশং প্রীতিনংযুক্তং স জ্ঞেযো দত্তিমঃ সূতঃ ॥ ৯। ১৬৮॥(৫)

মাতা অথবা পিতা, প্রীত মনে, শাস্ত্রের বিধান অনুসারে, সজাতীয় পুত্রহীন ব্যক্তিকে যে পুত্র দান কবেন, সেই পুত্র গ্রহীতার দত্তক পুত্র।

সদৃশান্ত প্রকুর্য্যাণ্ডং গুণদোষবিচক্ষণম্।

পুত্রং পুত্রগুণৈর্যুক্তং স বিজ্ঞেযন্ত কৃত্রিমঃ ॥ ৯। ১৬৯ ॥ (৫)

গুণদোষবিচক্ষণ, পুত্রগুণযুক্ত যে সজাতীয় ব্যক্তিকে পুত্র কবে, সেই পুত্র কৃত্রিম পুত্র।

স্বৈ ক্ষেত্রে সংস্কৃতায়ান্ত স্বয়মুৎপাদয়েদ্ধি বম্।

তমোরনং বিজানীয়াৎ পুত্রং প্রথমকল্পিকম্ ॥ ৯। ১৭০(৫)

বিবাহিতা সজাতীয়া স্ত্রীতে স্বয়ং যে পুত্র উৎপাদন করে, সেই পুত্র ঔবস পুত্র এবং সেই মুখ্য পুত্র।

বিবাহিতা সজাতীয়া স্ত্রী গর্ভে স্বয়ং উৎপাদিত পুত্র ঔবস পুত্র, এই লক্ষণ বিবাহিতা সজাতীয়া বিধবাব গর্ভে স্বয়ং উৎপাদিত পুত্রে সম্পূর্ণ ঘটতেছে। অতএব, যখন পরাশব কলি যুগে বিধবাব বিবাহের বিধি দিয়াছেন এবং দ্বাদশ প্রকারের মধ্যে কেবল তিন প্রকার পুত্রের বিধান কবিয়াছেন, এবং যখন বিবাহিতা বিধবাব গর্ভে স্বয়ং উৎপাদিত পুত্রে দত্তক ও কৃত্রিম পুত্রের লক্ষণ ঘটতেছে না, কিন্তু ঔবস পুত্রের লক্ষণ সম্পূর্ণ ঘটতেছে, তখন তাহাকে অবশ্যই ঔবস পুত্র বলিয়া স্বীকার কবিতে হইবেক। কলি যুগে বিবাহিতা বিধবাব গর্ভে স্বয়ং উৎপাদিত পুত্রকে পৌনর্ভব বলিয়া গণনা করা কোনও

ক্রমে পবাশবেব অভিপ্রেত বলিষা প্রতাপন্ন করা হইতে পারে না। পূৰ্ণ পূৰ্ণ যুগে, তাদৃশ পুত্রের পৌনর্ভবসংজ্ঞাব ব্যবহার ছিল। যদি কলি যুগে সেই পুত্রকে পৌনর্ভব বলা আবশ্যক হইত, তাহা হইলে পবাশব, কলি যুগের পুত্রগণনাস্থলে, অবশ্যই পৌনর্ভবেব নির্দেশ কবিতেন। তদুপ নির্দেশ করা দূরে থাকুক, পবাশবসংহিতাতে পৌনর্ভব শব্দই নাই। অতএব, কলি যুগে বিবাহিতা বিধবাব গর্ভে স্বয়ং উৎপাদিত পুত্রকে, পৌনর্ভব না বলিষা, ঔদস বলিয়া গণনা কবিতে হইবেক, তাহাব সম্ভেদ নাই।

কলি যুগে বিধবাবিবাহ যেনাজবিহিত কর্তব্য কর্ম, তাহা নির্দ্ধারিত হইল। এক্ষণে এই অনুসন্ধান করা আবশ্যক, শাস্ত্রান্তবে কলি যুগে এ বিষয়ের নিবেদক প্রমাণ আছে কি না। কাবণ, অনেকে কহিয়া থাকেন, পূৰ্ণ পূৰ্ণ যুগে বিধবাবিবাহেব বিধান ছিল, কলি যুগে এ বিষয় নিষিদ্ধ। কিন্তু যখন পবাশবসংহিতাতে কেবল কলি যুগের ধর্ম নিরূপিত হইয়াছে এবং, সেই ধর্মের মধ্যে, বিধবাবিবাহেব স্পষ্ট বিধি দৃষ্ট হইতেছে, তখন কলি যুগে বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ কর্ম, এ কথা কোনও ক্রমে গ্রাহ্য হইতে পারে না। কলি যুগে বিধবাবিবাহেব নিষেধবাদীবা, কোন শাস্ত্র অবলম্বন কবিষা, একপ কহিয়া থাকেন, তাহা তাঁহাবাই জানেন। স্মার্ত ভট্টাচার্য্য বসুন্দন উদাহতবে ব্রহ্মাবদীষ ও আদিত্যপুবাণেব যে বচন উদ্ধৃত কবিষাছেন, কেহ কেহ উহাকেই কলি যুগে বিধবাবিবাহেব নিষেধক বলিষা প্রতিপন্ন কবিষাব চেষ্টা পান। অতএব, এ স্থলে ঐ সকল বচন উদ্ধৃত কবিষা, উহাদেব অর্থ ও তাৎপর্য্য প্রদর্শিত হইতেছে।

ব্রহ্মাবদীর ।

সমুদ্রযাত্রাস্থীহারঃ কমণ্ডলুবিধাবণম্ ।

দ্বিজানামবর্ণাসু কন্যাসুপযমস্তথা ॥

দেবরোণ সূতোৎপত্তিস্মৃধুপর্কে পশোর্বধঃ ।

মাংসাদনং তথা শ্রাদ্ধে বানপ্রস্থাপ্রমস্তথা ॥

দত্তাযাশ্চৈব কন্যায়াঃ পুনর্দানং পবস্ত চ ।

দীর্ঘকালং ব্রহ্মচর্য্যং নরমেধাশ্রমেধকৌ ॥



মহাপ্রস্থানগমনং গোমেধঞ্চ তথা মখম্ ।

ইমানু ধর্মানু কলিযুগে বর্জ্যানাহুর্মনীষিণঃ ॥ (৬)

সবুজবাঁতা, কমণ্ডলুধারণ, বিজ্ঞাতির তিমজাতীয় জীর পাণিগ্রহণ, দেবর  
যারা পুজোৎপাদন, মধুপর্কে পশুবধ, স্নানোৎসবোজ্ঞান বানপ্রস্থ-  
ধর্মের অবলম্বন, এক জনকে কন্যা দান করিয়া সেই কন্যার পুনরায়  
অন্য বরে দান, দীর্ঘ কাল ব্রহ্মচর্য্যানুষ্ঠান, নরমেধ যজ্ঞ, অশ্বমেধ যজ্ঞ,  
মহাপ্রস্থানগমন, গোমেধ যজ্ঞ, পণ্ডিতেবাকলি যুগে এই সকল ধর্ম  
বর্জনীয় কহিয়াছেন ।

এই সকল বচনের কোনও অংশেই বিধবাবিবাহের নিষেধ প্রতিপন্ন হইতেছে  
না । ষাঁহাবা, এক জনকে কন্যা দান করিয়া সেই কন্যার পুনরায় অন্য ববে  
দান, এই ব্যবহারের নিষেধকে বিধবাবিবাহের নিষেধ বলিয়া প্রতিপন্ন কবিত্তে  
চেষ্টা পান, তাঁহাবা ঐ নিষেধের তাৎপর্যগ্রহণ কবিত্তে পাবেন নাই । পূর্ব  
পূর্ব যুগে এই ব্যবহার ছিল, কোনও ব্যক্তিকে বাগদান করিয়া, পবে তদপেক্ষায়  
উৎকৃষ্ট বব পাইলে, তাহাকেই কন্যা দান করিত । যথা,

সকুং প্রদীয়তে কন্যা হরং স্ত্র্যং চৌরদগুভাক্ ।

দত্তামপি হরেৎ পূর্বাৎ শ্রেয়াং শ্রেচন্দ্রব আব্রজেৎ ॥১।৩৫॥ (৭)

কন্যাকে একবার মাত্র দান করা যায়, দান করিয়া গ্রহণ করিলে,  
চৌরদগু প্রাপ্ত হয় । কিন্তু পূর্ব বব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বব উপস্থিত  
হইলে, দত্তা কন্যাকেও পূর্ব বব হইতে তরণ করিবেক, অর্থাৎ তাহার  
সহিত বিবাহ না দিয়া, উপস্থিত শ্রেষ্ঠ ববের সত্তিতে কন্যার বিবাহ  
দিবেক ।

পূর্ব পূর্ব যুগে, অগ্রে এক ববে কন্যা দান করিয়া, পবে সেই বব অপেক্ষা  
শ্রেষ্ঠ বব উপস্থিত হইলে, তাহাকে কন্যা দান করার এই যে শাস্ত্রানুমত  
ব্যবহার ছিল, বৃহস্পাদীয়েব বচন দ্বারা ঐ ব্যবহারের নিষেধ হইয়াছে ।  
অতএব, ঐ নিষেধকে কলি যুগে বিধবাবিবাহের নিষেধ বলিয়া বোধ করা  
কোনও ক্রমে বিচারসিদ্ধ হইতেছে না । আন, যখন পরাশরসংহিতাতে  
কলি যুগে বিধবাবিবাহের স্পষ্ট বিধি দৃষ্ট হইতেছে, তখন কষ্টকল্পনা করিয়া  
বৃহস্পাদীয়েব এই বচনকে বিধবাবিবাহের নিষেধক বলা কোনও মতে সম্ভব  
হইতে পারে না ।

## আদিত্যপুরাণ ।

দীর্ঘকালং ব্রহ্মচর্য্যং ধারণঞ্চ কমণ্ডলোঃ ।  
 দেবরোণ স্নতোৎপত্তিদন্তকন্তা প্রদীয়তে ॥  
 কন্ত্যনামসবর্ণানাং বিবাহশ্চ দ্বিজাতিভিঃ ।  
 আততায়িহিজাগ্র্যাণাং ধর্ম্মযুদ্ধেন হিংসনম্ ॥  
 বানপ্রস্থাশ্রমস্তাপি প্রবেশো বিধিদেশিতঃ ।  
 ব্রহ্মস্বাধ্যায়সাপেক্ষমঘসঙ্কোচনং তথা ॥  
 প্রায়শ্চিত্তবিধানঞ্চ বিপ্রাণাং মরণান্তিকম্ ।  
 সংসর্গদোষঃ পাপেষু মধুপর্কে পশৌর্কধঃ ॥  
 দত্তৌনসেতবেষান্ত পুত্রভ্ৰেণ পরিগ্রহঃ ।  
 শূদ্রেষু দাসগোপালকুলমিত্রাদ্রিসীবিণাম্ ॥  
 ভোজ্যামতা গৃহস্থস্ত তীর্থসেবাতিদূরতঃ ।  
 ব্রাহ্মণাদিষু শূদ্রেস্ত পক্বতাদিক্রিয়াপি চ ।  
 ভূখণ্ডিপতনঞ্চৈব ব্রহ্মাদিমবর্ণং তথা ॥  
 এতানি লোকগুণ্ডার্থং কলেবাদৌ মহাত্মভিঃ ।  
 নিবর্তিতানি কৰ্ম্মাণি ব্যবস্থাপূর্দকং বুধৈঃ (৮) ॥

দীর্ঘ কাল ব্রহ্মচর্য্য, ব্রহ্মচর্য্যধারণ, দেবর দ্বারা পুত্রোৎপাদন, দত্তা  
 বন্যাব দান, দ্বিজাতির অসবর্ণ কন্যাব পাণিগ্রহণ, ধর্ম্মযুদ্ধে আততায়ী  
 ব্রাহ্মণের প্রাণবধ, বানপ্রস্থাস্থমাবলম্বন, চরিত্র ও বেদাধ্যয়ন অনুসারে  
 আশৌচসঙ্কোচ, ব্রাহ্মণের মরণান্ত প্রায়শ্চিত্ত পাতকীর সংসর্গে দোষ,  
 মধুপর্কে পশুবধ দন্তক ও ঔষস ভিন্ন পুত্র পরিগ্রহ, গৃহস্থ দ্বিজের  
 শূদ্রমধ্য দাস, গোপাল ও অর্দ্ধসীরাব অন্ন ভোজন, অতি দূর তীর্থ  
 যাত্রা, শূদ্রবর্জিত ব্রাহ্মণের পাবানি ক্রিয়া, উত্ত স্থান হইতে পতন,  
 অগ্নিগ্রহণ ব্রহ্মাদি মরণ, মহাত্মা পণ্ডিতেরা, লোকরক্ষার নিমিত্তে,  
 বলিও আদিত্যে, ব্যবস্থা করিয়া, এই সকল কৰ্ম্ম রহিত করিয়াছেন ।

এই সকল বচনেবও কোনও অংশে বিধবাবিবাহের নিষেধ প্রতাপন্ন হইতেছে  
 না । দত্তা কন্যাব দান, এই অংশে নিষেধকে যে বিধবাবিবাহের নিষেধ বলা

যাইতে পারে না, তাহা বৃহন্নাবদীয়বচনের ঐরূপ অংশের মীমাংসা দ্বাৰা প্রতিপাদিত হইয়াছে।

কেহ কেহ কহিষা থাকেন, আদিত্যপুবাণে দত্তক ও ঔবস ভিন্ন পুত্র পরিগ্রহেব যে নিষেধ আছে, উহা দ্বাবাই বিধবাবিবাহেব নিষেধ সিদ্ধ হইয়াছে। তাঁহাদেব অভিপ্রায় এই যে, পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব যুগে বিবাহিতা বিধবাব গৰ্ভজাত পুত্রকে পৌনর্ভব বলিত, যখন কলি যুগে দত্তক ও ঔবস ভিন্ন পুত্র পবিগ্রহেব নিষেধ হইয়াছে, তখন পৌনর্ভবকেও পুত্র বলিয়া পবিগ্রহ কবিবাব নিষেধ স্মৃতবাং সিদ্ধ হইতেছে। বিবাহ কবা পুত্ৰেব নিমিত্তে, যদি বিবাহিতা বিধবাব গৰ্ভজাত পৌনর্ভবেব পুত্ৰ নিষিদ্ধ হইল, তখন স্মৃতবাং বিধবাব বিবাহও নিষিদ্ধ হইল। এই আপত্তি আপাততঃ বলদতী বোধ হইতে পারে, এবং পবাশবসংহিতা না থাকিলে, এই আপত্তি দ্বাবাই বিধবাবিবাহেব নিষেধ প্রতিপন্ন হইতে পারিত। ষাঁহাবা, এই আপত্তিৰ উত্থাপন কবিষা, বিধবাবিবাহেব নিষেধ সিদ্ধ কবিত্তে যত্ন পান, বোধ কবি পবাশবসংহিতাতে তাঁহাদেব দৃষ্টি নাই। পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব যুগে বিবাহিতা বিধবাব গৰ্ভজাত পুত্ৰেব পৌনর্ভব সংজ্ঞাব ব্যবহাব ছিল, যথার্থ বটে। কিন্তু পূৰ্ব্বে কলি যুগে বিবাহিতা বিধবাব গৰ্ভজাত পুত্ৰেব পৌনর্ভব সংজ্ঞা বিষয়ে যে আলোচনা কবা গিয়াছে, তদ্বাবা ইহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইয়াছে, কলি যুগে বিবাহিতা বিধবাব গৰ্ভজাত সন্তান ঔবস পুত্র, পৌনর্ভব নহে। অতএব, যদি তাদৃশ পুত্র পৌনর্ভব না হইয়া ঔবস হইল, তবে দত্তক ও ঔবস ভিন্ন পুত্ৰেব পুত্ৰ নিষেধ দ্বাবা কিরূপে কলি যুগে বিধবাবিবাহেব নিষেধ সিদ্ধ হইতে পারে।

বৃহন্নাবদীয় ও আদিত্যপুবাণবচনেব যেকপ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যাত হইল, তদনুসাবে ঐ সকল বচন কোনও মতে কলি যুগে বিধবাবিবাহেব নিষেধ-বোধক হইতেছে না। যদি নিষেধবাদীবা, ঐ ব্যাখ্যাতে সন্তুষ্ট না হইয়া, বিধবাবিবাহেব শাস্ত্রীয়তা বিষয়ে বিবাদ কবেন, অর্থাৎ বৃহন্নাবদীয় ও আদিত্য-পুবাণেব ঐ সকল বচনকে বিধবাবিবাহেব নিষেধক বলিষা আগ্রহ প্রদর্শন কবেন, তবে এক্ষণে এই কথা বিবেচ্য হইতেছে যে পবাশবসংহিতাতে বিধবাবিবাহেব বিধি আছে, আব বৃহন্নাবদীয় ও আদিত্যপুবাণে বিধবাবিবাহেব নিষেধ আছে, ইহাব মধ্যে কোন শাস্ত্র বলবৎ হইবেক, অর্থাৎ, পবাশবেব বিধি অনুসাবে, বিধবাবিবাহ কৰ্ত্তব্য কণ্ম বলিষা পবিগণিত হইবেক, অথবা

বৃহস্পতিদীয় ও আদিত্যপুবাণের নিষেধ অনুসারে, বিধবাবিবাহকে অকর্তব্য কৰ্ম বলিয়া স্থির কৰা যাইবেক । এ বিষয়ের মীমাংসা কৰিতে হইলে, এই অনুসন্ধান কৰা আবশ্যিক, শাস্ত্রকারেবা শাস্ত্রেব পবস্পৰ বিবোধস্থলে তদীয় বলাবল বিষয়ে কি সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । ভগবান্ বেদব্যাসেব প্রণীত ধৰ্ম্ম-সংহিতাতে এ বিষয়েব মীমাংসা আছে : যথা,

ঋতিস্মৃতিপুৰাণানাং বিরোধো যত্র দৃশ্যতে ।

তত্র শ্রৌতং প্রমাণন্ত তয়োর্দ্বৈধে স্মৃতির্যরা ॥ (৯)

যে স্থলে বেদ, স্মৃতি ও পুৰাণেব পরস্পৰ বিরোধ দৃষ্ট হইবেক, তথায় বেদই প্রমাণ, আর স্মৃতি ও পুৰাণেব পরস্পৰ বিরোধ হইলে, স্মৃতিই প্রমাণ ।

অর্থাৎ, যে স্থলে কোনও বিষয়ে বেদে একপ্রকার বিধি আছে, স্মৃতিতে অন্য-প্রকার, পুবাণে আব একপ্রকার, সে স্থলে কর্তব্য কি, অর্থাৎ, কোন শাস্ত্র অবলম্বন করিয়া চলা যাইবেক, কাবণ, মনুষ্যেব পক্ষে তিনই শাস্ত্র ; এক শাস্ত্র অবলম্বন করিয়া চলিলে, অন্য দুই শাস্ত্রেব অবমাননা কৰা হয় ; এবং শাস্ত্রেব অবমাননা কবিলে, মনুষ্য অধর্ম্মগ্রস্ত হয় । এই নিমিত্ত, ভগবান্ বেদ-ব্যাস মীমাংসা কবিতেছেন, বেদ, স্মৃতি ও পুবাণেব পরস্পৰ বিবোধ হইলে, স্মৃতি ও পুবাণ অনুসারে না চলিয়া, বেদ অনুসারে চলিতে হইবেক, আর স্মৃতি ও পুবাণেব পরস্পৰ বিবোধ হইলে, পুবাণ অনুসারে না চলিয়া, স্মৃতি অনুসারে চলিতে হইবেক । অতএব দেখ, প্রথমতঃ, বৃহস্পতিদীয় ও আদিত্য-পুবাণেব বচনেব যেকপ নাৎপর্য ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তদ্বারা কোনও মতে বিধবা-বিবাহেব নিষেধ সিদ্ধ হইতেছে না, দ্বিতীয়তঃ, যদিই ঐ সমস্ত বচনকে কথঞ্চিৎ বিধবাবিবাহেব নিষেধক বলিয়া প্রতিপন্ন কবিতে পাও, তাহা হইলে পবাসবসংহিতাব সহিত বৃহস্পতিদীয় ও আদিত্যপুবাণেব বিবোধ হইল, অর্থাৎ পবাসব কলি যুগে বিধবাবিবাহেব বিধি দিতেছেন, বৃহস্পতিদীয় ও আদিত্য-পুবাণ কলি যুগে বিধবাবিবাহেব নিষেধ কবিতেছেন । কিন্তু পবাসবসংহিতা স্মৃতি, বৃহস্পতিদীয় ও আদিত্যপুবাণ পুবাণ । পুবাণকর্তা স্বয়ং ব্যবস্থা দিতেছেন, স্মৃতি ও পুবাণেব পরস্পৰ বিবোধ হইলে, পুবাণ অনুসারে না চলিয়া, স্মৃতি

অল্পসাবে চলিতে হইবেক। স্মৃতবাং, বৃহস্পতিবদীষ ও আদিত্যপুবাণে যদিই বিধবাবিবাহেব নিবেধ সিদ্ধ হয়, তথাপি তদল্পসাবে না চলিষা, পবাশব-সংহিতাতে বিধবাবিবাহেব যে বিধি আছে, তদল্পসাবে চলাই কর্তব্য স্থিব হইতেছে।

অতএব, কলি যুগে বিধবাবিবাহ যে শাস্ত্রবিহিত কর্তব্য কর্ম, তাহা নির্দিবাদে সিদ্ধ হইল। এক্ষণে, এই এক আপত্তি উপাধিত হইতে পাবে, কলি যুগে বিধবাবিবাহ, শাস্ত্র আল্পসাবে কর্তব্য কর্ম হইলেও, শিষ্টাচারবিকল্প বলিষা, অবলম্বন কবা যাইতে পাবে না। এই আপত্তিব নিবাকবণ কবিত্তে হইলে, ইহাবই অল্পসন্ধান কবিত্তে হইবেক, শিষ্টাচার কেমন স্থলে প্রমাণ বলিষা অবলম্বিত হওয়া উচিত। ভগবান্ বশিষ্ঠ স্মীয় সংহিতাতে এ বিষয়েব মীমাংসা-কবিষাছেন। যথা,

লোকে প্রেত্য বা বিহিতো ধর্মঃ। তদলাভে

শিষ্টাচারঃ প্রমাণম্ ( ১০ )

কি লৌকিক, কি পারলৌকিক, উভয় বিষয়েই শাস্ত্রবিহিত ধর্ম অবলম্বনীয়, শাস্ত্রের বিধান না পাইলে, শিষ্টাচার প্রমাণ।

অর্থাৎ, শাস্ত্রে যে ধর্মের বিধান আছে, মনুষ্যকে তাহা অবলম্বন কবি যাই চলিতে হইবেক, আব, যে স্থলে শাস্ত্রে বিধি অথবা নিবেধ নাই, অথচ শিষ্টপবম্পবায় কোনও কর্মের অনুষ্ঠান চলিষা আসিত্তেছে, তাদৃশ স্থলেই, শিষ্টাচারকে প্রমাণ কপে অবলম্বন কবিষা, সেই কর্মের অনুষ্ঠানকে শাস্ত্রবিহিত কর্মের অনুষ্ঠানতুল্য জ্ঞান কবিত্তে হইবেক। অতএব, যখন পবাশবসংহিতাতে কলি যুগে বিধবাবিবাহেব স্পষ্ট বিধি দৃষ্ট হইতেছে, তখন শিষ্টাচারবিকল্প বলিষা বিধবাবিবাহকে অকর্তব্য কর্ম বলা কোনও ক্রমে শাস্ত্রসম্মত অথবা বিচার-সিদ্ধ হইতেছে না। বশিষ্ঠ, শাস্ত্রে বিধিব অসঙ্গত স্থলেই, শিষ্টাচারকে প্রমাণ বলিষা অবলম্বন কবাব বাবস্থা দিষাছেন। অতএব, কলি যুগে বিধবা-বিবাহ শাস্ত্রসম্মত কর্তব্য কর্ম, এ বিষয়ে আব কোনও সংশয় অথবা আপত্তি হইতে পাবে না।

ভূর্তাগ্যক্রমে, বাল্য কালে ষাহাবা বিধবা হইষা থাকে, তাহাবা যাব-

জীবন যে অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ কবে, তাহা বাঁহাদেব কন্যা, ভগিনী, পুত্রবধূ  
প্রভৃতি অল্প বয়সে বিধবা হইয়াছেন, তাঁহারা বিলক্ষণ অনুভব করিতেছেন ।  
কত শত শত বিধবা, ব্রহ্মচর্যানির্ঝীহে অপমৰ্থ হইয়া, ব্যভিচারদোষে দূষিত  
ও ভ্রূণহত্যাপাপে লিপ্ত হইতেছে, এবং পত্নিকুল, পিতৃকুল ও মাতৃকুল  
কলঙ্কিত করিতেছে । বিধবাবিবাহের প্রথা প্রচলিত হইলে, অসহ্য বৈধব্য-  
যন্ত্রণার নিবারণ, ব্যভিচারদোষের ও ভ্রূণহত্যাপাপের পবিত্রাৰ, ও ভিন কুলের  
কলঙ্কবিমোচন হইতে পারে । যাবৎ এই শুভকরী প্রথা প্রচলিত না হইতেছে,  
তাবৎ ব্যভিচারদোষের ও ভ্রূণহত্যাপাপের শ্রোত, কলঙ্কের প্রবাহ, ও বৈধব্য-  
যন্ত্রণার অনল উত্তবোত্তব প্রবল হইতেই থাকিবেক ।

পৰিশেষে, সৰ্ব্বসাধাবণের নিকট বিনয়বাক্যে আমাব প্রার্থনা এই  
আপনারা এই সমস্ত অনুধাবন করিয়া, এবং বিধবাবিবাহের শাস্ত্রীয়তা বিষয়ে  
যাহা প্রদর্শিত হইল, তাহাব আদোপান্ত বিশিষ্টরূপ আলোচনা করিয়া দেখুন,

বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না ।

ত্ৰিঈশ্বরচন্দ্রশৰ্মা

কলিকাতা । সংস্কৃতবিদ্যালয় ।

১৬ মাঘ । সংবৎ ১৯১১ ।

# বিধবাবিবাহ

প্রচলিত হওয়া উচিত কি না।

দ্বিতীয় পুস্তক।

বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না, এই প্রস্তাব ষৎকালে প্রথম প্রচারিত হয়, তৎকালে আমাব এই দৃঢ় সংকল্প ছিল যে এতদ্দেশীয় লোকে পুস্তকের নাম শ্রবণ ও উদ্দেশ্য অবধাবণ মাজেই, অবজ্ঞা ও অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করিবেন, আস্থা বা আগ্রহ পূর্বক গ্রহণ ও পাঠ করিবেন না; সুতবাং, পুস্তকের সঙ্কলন বিষয়ে যে পরিশ্রম করিয়াছি, সে সমুদয় সম্পূর্ণ ব্যর্থ হইবেক। কিন্তু, সৌভাগ্য ক্রমে, পুস্তক প্রচারিত হইবা মাত্র, লোকে এক্রপ আগ্রহ প্রদর্শন পূর্বক গ্রহণ কবিত্তে আবন্ত কবিলেন যে, এক সপ্তাহেব অনধিক কাল মধ্যেই, প্রথম মুদ্রিত দুই সহস্র পুস্তক নিঃশেষে পর্য্যবসিত হইয়া গেল। তদর্শনে উৎসাহান্বিত হইয়া, আমি আব তিন সহস্র পুস্তক, মুদ্রিত করি। তাহাবও অধিকাংশই, অনধিক দিবসে, বিশেষ ব্যগ্রতা প্রদর্শন পূর্বক পবিগৃহীত হয়। যখন এক্রপ গুরুতব আগ্রহ সহকাবে সর্বত্র পবিগৃহীত হইয়াছে, তখন এই প্রস্তাবের সঙ্কলন বিষয়ে যে পরিশ্রম কবিষাছিলাম, আমাব সেই পরিশ্রম সম্পূর্ণ সফল হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

আক্সান্দেব বিষয় এই যে, কি বিষয়ী, কি শাস্ত্রব্যবসায়ী, অনেকেই অহুগ্রহ প্রদর্শন পূর্বক, উক্ত প্রস্তাবের উত্তব লিখিয়া, মুদ্রিত কবিয়া, সর্ব-সাধারণের গোচবার্থে প্রচারিত কবিষাছেন। যে বিষয়ে সকলে অবজ্ঞা ও অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করিবেন বলিষা, আমাব স্থির সিদ্ধান্ত ছিল, সেই বিষয়ে অনেকে শ্রম ও ব্যয় স্বীকার করিলেন, ইহা অল্প আক্সান্দেব বিষয় নহে। বিশেষতঃ, উত্তরদাক্ষিণ্য মহাশবদিগের মধ্যে অনেকেই পদ, বিভব ও পাণ্ডিত্য বিষয়ে এতদ্দেশে প্রধান বলিষা গণ্য। যখন এই প্রস্তাব প্রধান প্রধান লোক-

দিগেব পাঠযোগ্য, বিচাৰযোগ্য ও উত্তৰদানযোগ্য হইয়াছে, তখন ইহা অপেক্ষা আমাব ও আমাৰ স্কুল প্রস্তাবের পক্ষে অধিক সৌভাগ্যের বিষয় আর কি ঘটিতে পারে।

কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে, যে সকল মহাশয়েবা উত্তৰদানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, কি প্রণালীতে একপ গুরুত্ব বিষয়ের বিচাৰ কৰিতে হয়, তাঁহাদেব মধ্যে অনেকেই তাহা বিশিষ্টরূপ অবগত নহেন। কেহ কেহ, বিধবাবিবাৰ শব্দ শ্রবণ মাত্রেই, ক্রোধে অধৈৰ্য্য হইয়াছেন, এবং বিচাৰকালে ধৈৰ্য্যালোপ হইলে তত্ত্বনির্ণয়কল্পে যে অল্প দৃষ্টি থাকে, অনেকেব উত্তবেই তাহাৰ স্পষ্ট প্রমাণ পাওযা গিয়াছে। কেহ কেহ, স্বেচ্ছা পূৰ্ব্বক, যথার্থ অযথার্থ বিচাবে পরাজুখ হইয়া, কেবল কতকগুলি অস্মীক অমূলক আপত্তি উত্থাপন কৰিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাবা যে অভিপ্রায়ে তজ্জপ আপত্তি উত্থাপন কৰিয়াছেন, তাহা এক প্রকাৰ সফল হইয়াছে, বলিতে হইবেক। যেহেতু, এতদেশীয় অধিকাংশ লোকই শাস্ত্রজ্ঞ নহেন, স্মৃতবাং, শাস্ত্রীয় কথা উপলক্ষে দুই পক্ষে বিচাৰ উপস্থিত হইলে, উভয়পক্ষীয় প্রমাণ প্রয়োগেব বলাবল বিবেচনা কৰিয়া, তথ্যাতথ্য নির্ণয়েও সমর্থ নহেন। তাঁহাবা যে কোনও প্রকাৰ আপত্তি দেখিলেই সংশয়াকট হইয়া থাকেন। প্রথমতঃ, অনেকেই, আমাব লিখিত প্রস্তাব পাঠ কৰিয়া, প্রস্তাবিত বিষয় শাস্ত্রসম্মত বলিয়া স্থিৰ কৰিয়াছিলেন, পবে, কয়েকটি আপত্তি দৰ্শন কৰিয়াই, ঐ বিষয়কে এক বাবেই নিতান্ত শাস্ত্রবিরুদ্ধ বলিয়া স্থিৰ কৰিয়াছেন। অধিকন্তু, বিষয়ী লোকেবা সংস্কৃতজ্ঞ নহেন, স্মৃতবাং সংস্কৃত বচনেব স্বয়ং অর্থগ্রহ ও তাৎপর্য্য অবধাবণ কৰিতে পারেন না। তাঁহাদেব বোধার্থে ভাষায় অর্থ লিখিয়া দিতে হয়। সেই অৰ্থেব উপর নির্ভর কৰিয়া, তাঁহাবা তথ্যাতথ্য নির্ণয় কৰিয়া থাকেন। এই স্মরণযোগ্য দেখিয়া, অনেক মহাশয়ই, স্বীৰ অভিপ্রেত সাধনার্থে, অনেক স্থলেই স্বস্বমুত বচনেব বিপৰীত অর্থ লিখিয়াছেন, এবং সংস্কৃতানভিজ্ঞ পাঠকবৰ্গও তাঁহাদেব লিখিত অৰ্থকেই প্রকৃত অর্থ বলিয়া স্থিৰ কৰিয়াছেন। এ বিষয়ে তাদৃশ পাঠকবৰ্গকে দোষ দিতে পাবা যায় না। কাবণ, কোনও ব্যক্তি ধৰ্ম্মশাস্ত্রেব বিচাবে প্রবৃত্ত হইয়া, ছল ও কৌশল অবলম্বন পূৰ্ব্বক, মুনিবাক্যেব বিপৰীত ব্যাখ্যা লিখিয়া, সৰ্ব্ব সাধাবণেব গোচৰার্থে অন্যাসে ও অস্কন্ধ চিন্তে প্রচাৰ কৰিবেন, কেহ আপাততঃ একপ বোধ কৰিতে পারেন না।



• অধিক আক্ষেপের বিষয় এই যে, উত্তরদাতা মহাশয়দিগের মধ্যে অনেকেই উপহাসরসিক ও কটুত্বপ্রিয়। এদেশে উপহাস ও কটুত্ব যে ধর্মশাস্ত্রবিচারের এক প্রধান অঙ্গ, ইহার পূর্বে আমি অবগত ছিলাম না। বাহা ইউক, সকলের এক প্রকাব প্রবৃত্তি নহে, সুতরাং, সকলেই এক প্রণালী অবলম্বন করেন নাই। প্রকৃতিবৈলক্ষণ্য প্রবৃত্তিভেদেব প্রধান কারণ। কিন্তু, এরূপ গুরুতর বিষয়ে স্ব স্ব প্রকৃতি অনুসারে প্রণালীভেদ অবলম্বন না করিয়া, যেরূপ বিষয় তদনুরূপ প্রণালী অবলম্বন কবাই শ্রেয়ঃ কল্প ছিল। আশ্চর্য্যেব বিষয় এই যে, বাহাব উত্তবে যে পরিমাণে পবিহাসবাক্য ও কটুত্ব আছে, তাঁহাব উত্তব সেই পরিমাণে অনেকেব নিকট আদবণীয় হইয়াছে। অনেকেব এবং-বিধ উত্তবদান প্রণালী দর্শনে, আমাব অন্তঃকবণে প্রথমতঃ অত্যন্ত ক্ষোভ জন্মিয়াছিল। কিন্তু, একটি উত্তব পাঠ কবিয়া, আমাব সকল ক্ষোভ এক কালে দূবীভূত হইয়াছে। উল্লিখিত উত্তবে লেখকেব নাম নাই, এক বর ঐ উত্তব লিখিয়া প্রচাব কবিয়াছেন। এই বব, বয়সে বৃদ্ধ ও সর্বত্র সর্বপ্রধান বিজ্ঞ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াও, উত্তবপুস্তকে মধ্যে মধ্যে উপহাসবসিকতা ও কটুত্ব-প্রিয়তা প্রদর্শন কবিয়াছেন। সুতবাং, আমি সিদ্ধান্ত কবিয়াছি, ধর্মশাস্ত্রবিচারে প্রবৃত্ত হইয়া, বাদীব প্রতি উপহাসবাক্য ও কটুত্ব প্রয়োগ কবা এ দেশে বিজ্ঞেব লক্ষণ। অবিজ্ঞেব লক্ষণ হইলে, বাহাকে দেশশুদ্ধ লোকে একবাক্য হইয়া, সর্বপ্রধান বিজ্ঞ বলিয়া ব্যাখ্যা কবে, সেই মহানুভব বৃদ্ধ মহাশয় কখনও ঐ প্রণালী অবলম্বন কবিতেন না।

কিন্তু যিনি যে প্রণালীতে উত্তব প্রদান ককন না কেন, আমি উত্তবদাতা মহাশয়দিগেব সকলেব নিকটেই আপনাকে যৎপবোদাস্তি উপকৃত স্বীকাব কবিতেছি, এবং তাঁহাদেব সকলকেই মুক্ত কণ্ঠে সহস্র সাধুবাদ দিতেছি। তাঁহারা পবিশ্রম স্বীকাব কবিয়া উত্তবদানে প্রবৃত্ত না হইলে, ইহাই প্রতীয়মান হইত, এতদ্দেশীয় পণ্ডিত ও প্রধান মহাশয়ো প্রস্তাবিত বিষয় অগ্রাহ্য কবিয়াছেন। তাঁহাদেব উত্তবদান দ্বাবা অন্ততঃ ইহা বিলক্ষণ সপ্রমাণ হইয়াছে যে এই প্রস্তাব এরূপ নহে যে একবাবেই উপেক্ষা ও অবজ্ঞা কবিয়া নিশ্চিন্ত থাকা ষাইতে পাবে। তাঁহাবা, অগ্রাহ্য কবিয়া, উত্তব না দিবা নিশ্চিন্ত থাকিলে, আমি কত ক্ষোভ পাইতাম, বলিতে পারি না। তাঁহারা, আমাব লিখিত প্রস্তাবে অশান্ত্রীয বলিয়া সপ্রমাণ কবিবাব নিমিত্ত, যে কিছু

প্রমাণ প্রয়োগ পাওয়া যাইতে পাবে, সবিশেষ পরিশ্রম ও সবিশেষ অধ্যয়ন সহকায়ে, স্ব স্ব পুস্তকে সে সমস্ত উদ্ধৃত করিয়াছেন। যখন নানা ব্যক্তিতে, নানা প্রণালীতে, যত দূর পাবেন, আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন, তখন, বিধবা বিবাহের অশাস্ত্রীয়তা পক্ষে যাহা কিছু বলা যাইতে পাবে, তাহার এক প্রকার শেষ হইয়াছে, বলিতে হইবেক। এক্ষণে, সেই কথেকটি আপত্তির মীমাংসা হইলেই, কলি যুগে বিধবাবিবাহ শাস্ত্রীয় কি না, সে বিষয়ের সকল সংশয় নিবাকৃত হইতে পারিবেক।

প্রতিবাদী মহাশযেবা স্ব স্ব উত্তরপুস্তকে বিস্তর কথা লিখিয়াছেন; কিন্তু সকল কথাই প্রকৃত বিষয়ের উপযোগিনী নহে। যে সকল কথা প্রকৃত বিষয়ের উপযোগিনী বোধ হইয়াছে, সেই সকল কথাব যথাশক্তি প্রত্যুত্তর প্রদানে প্রবৃত্ত হইলাম। আমি এই প্রত্যুত্তর প্রদান বিষয়ে বিস্তর যত্ন ও বিস্তর পরিশ্রম করিয়াছি। পাঠকবর্গের নিকট বিনয়বাক্যে প্রার্থনা এই, তাঁহারা যেন, অল্পগ্রহ প্রদর্শন পূর্বক, নিবিষ্ট চিত্তে, এই প্রত্যুত্তর পুস্তক অস্ততঃ এক বাব আদ্যোপান্ত পাঠ করেন, তাহা হইলেই আমার সকল যত্ন ও সকল শ্রম সফল হইবেক।

---

## ১—পরাশরবচন

বিবাহিতাবিবর, বাগ্‌দতাবিবর নহে ।

কেহ কেহ মীমাংসা করিয়াছেন, পবাশবসংহিতাব বিবাহবিধায়ক বচনের অভিপ্রায় এই যে, যদি বাগ্‌দত কন্যাব বব অন্বুদেশাদি হয়, তাহা হইলে তাহাব পুনরার অন্য ববের সহিত বিবাহ হইতে পাবে, নতুবা, বিবাহিতা বিধবা প্রভৃতি স্ত্রীর পুনরুবা বিবাহ হইতে পাবে, একপ অভিপ্রায় কদাচ নহে । (১)

এ স্থলে এই বিবেচনা কবা আবশ্যক, প্রতিবাদী মহাশয়দিগেব এই মীমাংসা সঙ্গত হইতে পারে কি না । পবাশব লিখিয়াছেন,

নষ্টে মৃত্যুতে প্রব্রজিতে ক্লীবে চ পতিতে পতৌ ।

পঞ্চস্থাপৎসু নাবীণাং পতিরন্তো বিধীয়তে ॥

বাদী অন্বুদেশ হইলে, মরিলে, ক্লীব হির হইলে, সংসারধর্ম পরিত্যাগ করিলে, অথবা পতিত হইলে, স্ত্রীদিগের পুনরুবা বিবাহ শাস্ত্রবিক্ত ।

- |                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| (১) ১ আগড়পাড়ানিবাসী          | ঐযুত রামপাপাল তর্কালঙ্কার ।        |
| ঐযুত মহেশচন্দ্র চূড়ামণি ।     | ঐযুত মাধবরাম ন্যায়রত্ন ।          |
| ২ কোননগরনিবাসী                 | ঐযুত রাধাকান্ত তর্কালঙ্কার ।       |
| ঐযুত দীনবন্ধু ন্যায়রত্ন ।     | ১ জনাইনিবাসী                       |
| ৩ কাশীপুরনিবাসী                | ঐযুত জগদীশ্বর বিদ্যারত্ন ।         |
| ঐযুত শশিকীবন তর্করত্ন ।        | ৮ অকুলীয় রাজসভার সভাপতি           |
| ঐযুত জানকীকীবন ন্যায়বন্ধু ।   | ঐযুত রামদাস তর্কসিদ্ধান্ত ।        |
| ৪ আনিয়াদহনিবাসী               | ৯ ভবানীপুরনিবাসী                   |
| ঐযুত ঐরাম তর্কালঙ্কার ।        | ঐযুত প্রসন্নকুমার মুখোপাধ্যায় ।   |
| ৫ পুটিয়ানিবাসী                | ১০ ঐযুত নন্দকুমার কবিরত্ন ।        |
| ঐযুত ঈশানচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ ।  | ঐযুত আনন্দচন্দ্র শিরোমণি ।         |
| ৬ সয়দাবাদনিবাসী               | ঐযুত পদ্মানারায়ণ ন্যায়বাচস্পতি । |
| ঐযুত গোবিন্দকান্ত বিদ্যাভূষণ । | ঐযুত হারাধন কবিরাজ ।               |
| ঐযুত হৃদয়োহন ন্যায়পকামিন ।   |                                    |

পরিশব এই বচনে যে সকল শব্দেব বিন্যাস কবিষাছেন, তন্ত্ৰ শব্দেব প্রকৃত অর্থ অনুসাবে, উক্ত পঞ্চপ্রকাব আপদৃ ষটিলে, বিবাহিতা স্ত্রী পুনরায় বিবাহ কবিতে পাবে, এই অভিপ্রায় স্বভাবতঃ প্রতীষমান হয়, কষ্ট কল্পনা দ্বাবা শব্দেব অর্থাস্তব কল্পনা না কবিলে, অভিপ্রায়াস্তব প্রতিপন্ন হইতে পাবে না। বিশিষ্ট হেতু ব্যতিবেকে, শব্দেব সহজ অর্থ পবিত্যাগ কবিয়া, কষ্ট কল্পনা দ্বাবা অর্থাস্তব কল্পনা কবা যায় না। কিন্তু এ স্থলে তাদৃশ কোনও বিশিষ্ট হেতু উপলব্ধ হই-  
তেছে না। এই নিমিত্ত, ভাষ্যকাব মাধবাচার্য্য, বিধবাবিবাহেব বিদেষী হইযাও, পবাসববচনকে বিধবা প্রভৃতি বিবাহিতা স্ত্রীব বিবাহবিধাবক বলিয়া অঙ্গীকাব কবিষাছেন। যথা,

পরিবেদনপর্য্যাদানয়োবিব স্ত্রীণাং পুনরুদ্বাহস্তাপি

প্রসঙ্গাৎ কচিদ্ভ্যনুজ্ঞাং দর্শয়তি

নষ্টে মূতে প্রব্রজিতে স্ত্রীবে চ পতিতে পতৌ।

পঞ্চস্থাপংসু নারীণাং পতিরন্যো বিধীয়তে ॥

পরিবেদন ও পর্য্যাদানের ন্যায়, প্রসঙ্গক্রমে, কোনও কোনও স্থলে, স্ত্রীদিগের পুনরুদ্বাহ বিবাহের বিধি দেখাইতেছেন,

স্বামী অনুচ্ছেদ হইলে, মরিলে, স্ত্রীব স্ত্রিব হইলে, সংসারধর্ম পবিত্যাগ করিলে, অথবা পতিত হইলে, স্ত্রীদিগের পুনরুদ্বাহ বিবাহ করা শাস্ত্রবিহিত।

পুনরুদ্বাহমকুত্বা ব্রহ্মচর্য্যব্রতানুষ্ঠানে প্রয়োহতিশয়ং দর্শয়তি

মূতে ভর্ত্তরি যা নারী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা।

সা মূতা লভতে স্বর্গং যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥

পুনরুদ্বাহ বিবাহ না করিয়া, ব্রহ্মচর্য্যব্রতের অনুষ্ঠানে অধিক কল দেখাইতেছেন,

যে নারী, স্বামীর মৃত্যু হইলে, ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া থাকে, সে দেহান্তে, ব্রহ্মচারীদিগের ন্যায়, স্বর্গ লাভ করে।

ব্রহ্মচর্য্যাদপ্যধিকং ফলমনুগমনে দর্শয়তি

তিব্রঃ কোটোহ্রদ্বকোটি চ যানি লোমানি মানবে।

তাবৎ কালং বসেৎ স্বর্গং ভর্ত্তারং যানুগচ্ছতি ॥

সহগমনে ব্রহ্মচর্য্য অপেক্ষাও অধিক কল দেখাইতেছেন,

মনুষ্যশরীরে যে সার্কি স্ট্রিমটি লোম আছে, যে নারী স্বামীর  
সংগমন করে, তৎসম কাল অর্ধে বাস করে।

পরশরবচন, মাধবাচার্য্যের মতে, বিধবা প্রভৃতি বিবাহিতা স্ত্রীবিবাহবিধায়ক  
না হইলে, তিনি বিবাহ না করিয়া ব্রহ্মচর্য্য কবিলে অধিক ফল, পব বচনেনব  
এরূপ আভাস দিতেন না ; কাবণ, পূর্ব্ব বচন দ্বারা বিধবা প্রভৃতি বিবাহিতা  
স্ত্রীবিবাহবিধি প্রতিপন্ন না হইলে, বিবাহ না করিয়া ব্রহ্মচর্য্য কবিলে  
অধিক ফল, পর বচনেনব এই আভাস কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে।

নারদসংহিতা দৃষ্টি কবিলে, নষ্টে মূতে প্রব্রজিতে এই বচনোক্ত বিবাহ-  
বিধি যে বাগ্দ্ভা বিবধে কোনও ক্রমে সম্ভবিত্তে পাবে না, তাহা স্পষ্ট  
প্রতীয়মান হইবেক। যথা,

নষ্টে মূতে প্রব্রজিতে ক্লীবে চ পতিতে পতৌ।

পঞ্চস্বাপংসু নারীগাং পতিরন্যো বিধীয়তে ॥

অষ্টৌ বর্ষাণ্যপেক্ষেত ব্রাহ্মণী প্রোষিতং পতিম্।

অপ্রসূতা তু চত্বারি পরতোহন্যং সমাশ্রয়েৎ ॥

কজ্জিয়া ষট্ সমাস্তিষ্ঠেদপ্রসূতা সমাত্রয়ম্।

বৈশ্যা প্রসূতা চত্বাবি দ্বৈ বর্ষে ত্তিতরা বসেৎ ॥

ন শূদ্রাঃ স্মৃতঃ কাল এস প্রোষিতযোমিতাম্।

জীবতি ক্ষয়মাণে তু স্ত্রাদেষ দ্বিগুণো বিধিঃ ॥

অপ্রসূতৌ তু ভূতানাং দৃষ্টিরেষা প্রজাপতেঃ।

অতোহন্যগমনে স্ত্রীগামেষ দোষো ন বিদ্যতে ॥ (২)

স্বামী অনুদ্দেশ হইলে, মরিলে, স্ত্রীবিবাহ হইলে, সংসারধর্ম্ম পরি-  
ত্যাগ করিলে, অথবা পতিত হইলে, স্ত্রীদিগের পুনর্বিবাহ  
প্রাধিকারিত। স্বামী অনুদ্দেশ হইলে, ব্রাহ্মজাতীয়া স্ত্রী আট বৎসর  
প্রতীক্ষা করিবেক, যদি সন্তান না হইয়া থাকে, তবে চারি বৎসর ;  
তৎপরে বিবাহ করিবেক। কজ্জিয়জাতীয়া স্ত্রী ছয় বৎসর প্রতীক্ষা  
করিবেক ; যদি সন্তান না হইয়া থাকে, তবে তিন বৎসর। বৈশ্য-  
জাতীয়া স্ত্রী, যদি সন্তান হইয়া থাকে, চারি বৎসর, নতুবা দুই

বৎসর। শূত্রজাতীয়া জীব প্রতীকার কালনিয়ম নাই। অনুদেশ  
হইলেও, যদি জীবিত আছে বলিয়া স্থানিতে পাওয়া যায়, তাহা  
হইলে পুরোক্ত কালের দ্বিগুণ কাল প্রতীকা করিবেক। কোনও  
সংবাদ না পাইলে, পুরোক্ত কাল নিষেধ। প্রজাপতি ব্রহ্মার এই  
মত। অতএব, এমন স্থলে জীদিগের পুনর্জীবন বিবাহ করা দোষাবহ  
নহে।

নষ্টে মৃত্তে প্রব্রজিতে এই বচনে স্বামীর অনুদেশ হওয়া প্রভৃতি পাঁচ প্রকার  
বৈজ্ঞান্য ঘটিলে, জীদিগের পক্ষে পুনর্জীবন বিবাহেব যে বিধি আছে, তাহা  
কোনও মতে বাগ্দস্তা বিষয়ে সম্ভবিত্তে পাবে না। কারণ, অনুদেশ স্থলে,  
সম্ভাবন হইলে একপ্রকার কালনিয়ম, আব সম্ভাবন না হইলে আর একপ্রকার  
কালনিয়ম, দৃষ্ট হইতেছে। বাগ্দস্তা বিষয়ে এই বিবাহবিধি হইলে, সম্ভাবন হওয়া  
না হওয়া এ কথাব উল্লেখ কি প্রকারে সম্ভব হইতে পাবে। যদি বল, নাবদ-  
সংহিতার বচন বিধবা প্রভৃতি বিবাহিতা জীব বিবাহপ্রতিপাদক হইতেছে বটে,  
কিন্তু নাবদসংহিতা সত্য যুগেব শাস্ত্র, কলি যুগেব শাস্ত্র নহে; স্মৃতবাং তদ্বাং  
কলি যুগে বিধবা প্রভৃতি বিবাহিতা জীদিগের পুনর্জীবন বিবাহ সিদ্ধ হইতে পারে  
না। এ বিষয়ে আমার বক্তব্য এই যে, নাবদসংহিতা সত্য যুগেব শাস্ত্র, বথার্থ  
বটে। কিন্তু নাবদবচনে যে কয়েকটি শব্দ আছে, পবাশবচনেও অবিকল সেই  
কয়েকটি শব্দ আছে; স্মৃতবাং নাবদবচন দ্বারা যে অর্থ প্রতিপন্ন হইবেক,  
পবাশবচন দ্বাৰাও অবশ্য সেই অর্থই প্রতিপন্ন হইবেক। ইহা কেহই প্রতিপন্ন  
করিতে পারিবেন না, যুগভেদে অর্থভেদ হয়। সত্য যুগে যে শব্দের যে  
অর্থ ছিল, কলি যুগেও সেই শব্দের সেই অর্থই থাকিবেক, সন্দেহ জাই।  
স্মৃতবাং, নাবদবচনে ও পবাশবচনে যখন শব্দাংশে বিন্দু বিসর্গেরও ব্যত্যয়  
নাই, তখন অর্থাংশেও কোনও ব্যত্যয় ঘটিতে পাবে না। ফলতঃ, নষ্টে মৃত্তে  
প্রব্রজিতে এই বচন উভয় সংহিতাতেই একরূপ আছে, স্মৃতবাং উভয় স্নঃ-  
হিতাতেই, নিঃসন্দেহ, একরূপ অর্থের প্রতিপাদক হইবেক, তদ্বিনয়ে বিপ্রতিপত্তি  
করিতে উদ্যত হওয়া কেবল অপ্রতিপত্তি লাভ প্রয়াস মাত্র। অতএব নষ্টে  
মৃত্তে প্রব্রজিতে এই বচনোক্ত বিবাহবিধি যে বাগ্দস্তা কন্যা বিষয়ে ঘটিতে  
পাবে না, তাহা নিঃসংশয়ে প্রতীক্ষমান হইতেছে।

যাঁহারা পবাশবের বিবাহবিধায়ক বচনকে বাগ্দস্তাবিষয় বলিয়া ব্যবস্থা  
করিবাব প্রয়াস পান, তাঁহাদের অভিপ্রায় এই যে, কোনও কোনও বচনে

বিবাহিতা স্ত্রীর বিবাহ নিষিদ্ধ দৃষ্ট হইতেছে, পবাশবের বচনকে বিবাহিতা স্ত্রীর বিবাহবিধায়ক বলিলে, ঐ সকল বচনের সহিত বিরোধ হয় ; কিন্তু বাগ্গস্তার বিবাহের বিধি নানা বচনে প্রতিপাদিত দৃষ্ট হইতেছে ; সুতরাং, পূর্বোক্ত বিরোধ পরিহার্য্যে, বাগ্গস্তাবিবাহবিধায়ক বচনসমূহের সহিত একবাক্যতা করিয়া, পবাশববচনকে বাগ্গস্তাবিষয় বলিয়া ব্যবহা করিতে হইবেক । তাঁহাদের মতে, এইরূপ ব্যবহা করিলেই, সকল বচনের সহিত ঐক্য ও অবিরোধ হয় । পবাশববচনকে বাগ্গস্তাবিষয় বলিলেই, সকল বচনের সহিত অবিরোধ ও ঐক্য হইল, এই স্থির করিয়া, প্রতিবাদী মহাশয়েরা পরাশর-বচনের বিধাবিবাহবিধায়কত্ব খণ্ডন করিয়াছেন । কিন্তু এ বিষয়ে তাঁহাদের প্রতি আমার বক্তব্য এই যে, যেমন কোনও কোনও বচনে বিবাহিতার পুনর্ব্বার বিবাহের নিষেধ দৃষ্ট হইতেছে, সেইরূপ কাশ্যপবচনে বাগ্গস্তাবও পুনর্ব্বার বিবাহের নিষেধ দৃষ্ট হইতেছে । যথা,

সপ্ত পৌনর্ভবাঃ কন্যা বর্জনীয়াঃ কুলাধমাঃ ।

বাচা দত্তা মনোদত্তা কৃতকৌতুকমঙ্গলা ।

উদকম্পর্শিতা যা চ যা চ পাণিগৃহীতিকা ।

অগ্নিং পরিগতা যা চ পুনর্ভূপ্রভবা চ যা ।

ইত্যেতাঃ কাশ্যপেনোক্তা দহন্তি কুলমগ্নিবৎ ॥ (৩)

বাগ্গস্তা অর্থাৎ যাহাকে বাক্য দ্বারা দান করা গিয়াছে, মনোদত্তা অর্থাৎ যাহাকে মনে মনে দান করা গিয়াছে, কৃতকৌতুকমঙ্গলা অর্থাৎ ক্রীড়ার হস্তে বিবাহহস্ত্র বস্ত্রন করা গিয়াছে, উদকম্পর্শিতা অর্থাৎ যাহাকে দান করা গিয়াছে, পাণিগৃহীতিকা অর্থাৎ যাহার পাণিগ্রহণ সম্পন্ন হইয়াছে, অগ্নিং পরিগতা অর্থাৎ যাহার কুশভিকা হইয়াছে, আর পুনর্ভূপ্রভবা অর্থাৎ পুনর্ভূর গর্ভে যাহার জন্ম হইয়াছে, কুলের অধম এই সাত পুনর্ভূ কন্যা বর্জন হইবেক । এই সাত কাশ্যপোক্ত কন্যা, বিবাহিতা হইলে, অগ্নির ন্যায়, পতিকুল দহন করে ।

দেখ, কাশ্যপ যখন বাগ্গস্তা কন্যাকেও বিবাহে বর্জনীয়াপক্ষে নিষ্কিণ্ট করিতেছেন ও পুনর্ভূসংজ্ঞা দিতেছেন, তখন বাগ্গস্তারও বিবাহ স্মৃতবাং নিষিদ্ধ হইয়া উঠিতেছে । কাশ্যপ বাগ্গস্তা ও বিবাহিতা উভয়কেই তুল্য রূপে

বর্জন কবিবার বিধি দিতেছেন। যদি, কোনও বচনে বিবাহিতাব পুনর্কীর বিবাহের নিষেধ আছে বলিয়া, পবাশববচনকে বিবাহিতাব পুনর্কীর বিবাহ-বিধায়ক বলা যাইতে না পাবে, তবে কাশ্যপবচনে বাগ্দ্ভাব পুনর্কীর বিবাহের নিষেধ সত্ত্বে, বাগ্দ্ভাবই পুনর্কীর বিবাহবিধায়ক কি রূপে বলা যাইতে পাবে। অতএব, বাগ্দ্ভাববিষয় বলিয়া ব্যবস্থা কবিলেই, সকল বচনের ঐক্য ও অবিরোধ কিরূপে হইল।

যদি এ বিষয়ে সকল বচনের ঐক্য ও অবিরোধ কবিতে হয়, তাহা হইলে, পূর্বোক্ত প্রকারে প্রয়াস না পাইয়া, নিম্নলিখিত প্রকারে চেষ্টা কবাই যুক্তিসিদ্ধ বোধ হইতেছে।

কাশ্যপ প্রভৃতি বচনে এ বিষয়ে যে সকল বিধি অথবা নিষেধ আছে, তাহাতে কোনও যুগের কথা বিশেষ কবিয়া নির্দিষ্ট নাই; সুতরাং, সকল যুগের পক্ষে সে সামান্য বিধি অথবা সামান্য নিষেধ হইতেছে। এ বিষয়ে কলি যুগের উল্লেখ কবিয়া যে বিধি অথবা নিষেধ আছে, তাহা কলি যুগের পক্ষে বিশেষ বিধি অথবা বিশেষ নিষেধ হইতেছে। যখন কলি যুগের জন্যে এ বিষয়ে বিশেষ বিধি অথবা বিশেষ নিষেধ স্তম্ভ পাওয়া যাইতেছে, তখন সামান্য বিধি নিষেধের সহিত বিশেষ বিধি নিষেধের ঐক্য ও অবিরোধের প্রয়াস পাওয়া অনাবশ্যক। কাবণ, বিশেষ বিধি নিষেধ দ্বারা সামান্য বিধি নিষেধের বাধট প্রসিদ্ধ আছে। অতএব, এ বিষয়ে যে সকল শাস্ত্রে কলি যুগের উল্লেখ কবিয়া বিধি অথবা নিষেধ আছে, তাহাদেবই ঐক্য ও অবিরোধ সম্পাদনে যত্ন পাওয়া উচিত, এবং সেই বিধি নিষেধের ঐক্য ও অবিরোধ সিদ্ধ হইলেই, কলি যুগে বিধবা প্রভৃতি স্ত্রীদিগের বিবাহ বিহিত অথবা নিষিদ্ধ, তাহা স্থির হইতে পারিবেক।

প্রথমতঃ, যে সকল শাস্ত্রে কলি যুগে বিবাহিতা স্ত্রীর পুনর্কীর বিবাহ নিষিদ্ধ আছে, তাহা নির্দিষ্ট কবা যাইতেছে। যথা,

আদিপুরাণ।

উঢ়ায়াঃ পুনরুদ্বাহং জ্যেষ্ঠাংশং গোবধং তথা।

কলৌ পঞ্চ ন কুরীত ভ্রাতৃজায়াং কমণ্ডলুম্ (৪)



বিবাহিতা স্ত্রীর বিবাহ, ক্রোড়াংশ, গোবধ, জাতুভাষ্যায় পুজোৎপাদন, কমণ্ডলুধারণ, কলি যুগে এই পাঁচ কৰ্ম করিবেক না।

ক্রতু ।

দেবরাক্ষ স্তুতোৎপত্তির্দত্তা কন্যা ন দীয়তে ।

ন যজ্ঞে গোবধঃ কার্য্যঃ কলৌ নচ কমণ্ডলুঃ ॥ (৫)

দেবর ছাড়া পুজোৎপাদন, দত্তা কন্যার দান, যজ্ঞে গোবধ, এবং কমণ্ডলুধারণ কলি যুগে করিবেক না।

বৃহন্নারদীয় ।

দত্তাস্যৈশ্চৈব কন্যায়াঃ পুনর্দানং প্ৰবক্ষ্য চ ।

কলি যুগে দত্তা কন্যাকে পুনরায় অন্য পাত্র দান করিবেক না।

আদিত্যপুরাণ ।

দত্তা কন্যা প্রদীয়তে ।

কলি যুগে দত্তা কন্যার পুনর্দান নিষিদ্ধ ।

এই রূপে আদিপুবাণ, ক্রতুসংহিতা, বৃহন্নারদীয় ও আদিত্য পুবাণে সামান্য-কাৰে বিবাহিতা স্ত্রীৰ পুনৰ্কাৰ বিবাহ নিষিদ্ধ দৃষ্ট হইতেছে (৬) । কিন্তু পৰাশৰ-সংহিতাতে,

নষ্টে মূতে প্রব্রজিতে ক্রীবে চ পতিতে পতৌ ।

পঞ্চম্বাপৎসু নারীণাং পতিবস্তো বিধীয়তে ॥

স্বামী অনুদ্দশ হইলে, মরিলে, সংসারধৰ্ম পরিত্যাগ করিলে, ক্রীৰ স্থির হইলে, ও পতিত হইলে, স্ত্রীদিগের পুনর্দান বিবাহ শাস্ত্রবিহিত ।

এই রূপে পাঁচ স্থলে বিবাহিতা স্ত্রীৰ পুনৰ্কাৰ বিবাহ বিহিত দৃষ্ট হইতেছে ।

(৫) পরাশরভাষ্যযুক্ত ।

(৬) ঐতিবাদী মহাশয়েরা দত্তাপদের বিবাহিতা বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে অত্যন্ত ব্যগ্র ; এই নিমিত্ত, এখানে আমিও, তাঁহাদের সম্ভোষার্থে, দত্তা শব্দের বিবাহিতা অর্থ লিখিলাম ।

এক্ষণে, কলি যুগে বিবাহিতা স্ত্রীর পুনর্ব্বার বিবাহের বিধি ও নি-  
উভয়ই প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। সকল বচনের ঐক্য ও অবিরোধ করি  
হইলে, আমাব মতে এইরূপ মীমাংসা করা কর্তব্য। যথা,—আদিপু-  
প্রভৃতিতে সামান্যাকারে বিবাহিতার বিবাহ নিষিদ্ধ হইয়াছে; পরা-  
অল্পদেশ প্রভৃতি স্থলে তাহার প্রতিশ্রব করিতেছেন; অর্থাৎ, আদিপু-  
প্রভৃতিতে সামান্যাকারে কলি যুগে বিবাহিতা স্ত্রীর বিবাহের নিষেধ করি-  
ছেন; কিন্তু পরাশর, পাঁচটি স্থল ধরিয়া, কলি যুগে বিবাহিতা স্ত্রীর বিবাহ  
বিধি দিতেছেন। শ্রুতবাং, আদিপুবাণ প্রভৃতিতে সামান্যাকারে নি-  
থাকিলেও, পরাশরের বিশেষ বিধি অনুসারে, ঐ পাঁচ স্থলে বিবাহ হই-  
পাবিবেক; ঐ পাঁচ ভিন্ন অন্য স্থলে আদিপুবাণ প্রভৃতির নিষেধ খাটিবে  
সামান্য বিধি নিষেধ ও বিশেষ বিধি নিষেধ স্থলেব নিয়মই এই যে, বি-  
বিধি নিষেধের অতিবিক্ত স্থলে সামান্য বিধি নিষেধ খাটিয়া থাকে। শ্রুত-  
পরাশর কলি যুগে, যে পাঁচ স্থলের উল্লেখ করিয়া, বিবাহিতা স্ত্রীর পুনর-  
বিবাহের বিধি দিতেছেন, তথায় ঐ বিধি প্রতিপালন করিতে হইবেক, তদা-  
বিক্ত স্থলে, অর্থাৎ স্বামী দুঃশীল, দুশ্চরিত্র অথবা নিঃশ্রু হইলে ইত্যাদি স্থ-  
আদিপুবাণ প্রভৃতির নিষেধ প্রতিপালন করিয়া চলিতে হইবেক; অর্থাৎ  
সেই স্থলে বিবাহিতা স্ত্রীর পুনরায় বিবাহ হইতে পাবিবেক না। এই-  
মীমাংসা করিলে, বিধি ও নিষেধ উভয়েবই স্থল থাকিতেছে, কাহারও বৈ-  
ঘটিতেছে না। দেখ, প্রথমতঃ,

স তু যজ্ঞান্যজাতীয়ঃ পতিতঃ স্ত্রীব এব বা ।

বিকর্ম্মস্থঃ সগোত্রো বা দাসো দীর্ঘাময়োহপি বা ॥

উঢ়াপি দেয়া সাম্ভ্রাত্মৈ সহাভবগভুষণা । (৭)

যাহার সহিত বিবাহ দেওয়া যায়, সে ব্যক্তি যদি অন্যজাতীয়,  
পতিত, স্ত্রীব, যথেষ্টচারী, সগোত্র, দাস, অথবা চিররোগী হয়,  
তাহা হইলে, বিবাহিতা কন্যাকেও, বঙ্গালঙ্কারে স্পৃহিতা করিয়া,  
পুনরায় অন্য পাত্রের সম্প্রদান করিবেক।

কুলশীলবিহীনস্ত পণ্ডাদিপতিতস্ত চ ।

অপস্মারিবিধর্মস্ত রোগিণাং বেশধারিণাম্ ।

দন্তামপি হরেৎ কন্যাং সগোত্রোঢ়াং তথৈব চ ॥ (৮)

কুলশীলবিহীন, ক্লীবাদি, পতিত, অপস্মাররোগগ্রস্ত, যথেষ্টচারী, চিররোগী, অথবা বেশধারী, এরূপ ব্যক্তির সহিত যে কন্যার বিবাহ দেওয়া যায়, তাহাকে এবং সগোত্র কর্তৃক বিবাহিতা কন্যাকে হরণ করিবেক, অর্থাৎ পুনরায় অন্য ব্যক্তির সহিত সেই কন্যার বিবাহ দিবেক। (৯)

(৮) উর্ধ্বাভিহৃত বশিষ্ঠবচন ।

(৯) জীমুত দীনবন্ধু ন্যায়রত্ন

কুলশীলবিহীনস্য পণ্ডাঙ্গিপতিতস্য চ ।

অপস্মারিবিধর্মস্য রোগিণাং বেশধারিণাম্ ।

দন্তামপি হরেৎ কন্যাং সগোত্রোঢ়াং তথৈব চ ॥

এই বচন কি বলিয়া বাগদত্তা বিষয়ে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, বুঝিতে পারিলাম না। এ বচনের অর্থ এই যে, কুলশীলবিহীন, ক্লীব, পতিত প্রভৃতিকে দত্তা হইলেও, কন্যাকে তাদৃশ ব্যক্তি হইতে হরণ করিবেক, অর্থাৎ পুনরায় অন্য ব্যক্তির সহিত সেই কন্যার বিবাহ দিবেক, এবং সগোত্র কর্তৃক উঢ়া কন্যাকেও হরণ করিবেক। কুলশীলহীনাদি হলে দত্তা পদ আছে, সুতরাং সে হলে বাগদত্তা বুঝাইতে পারে, কিন্তু, সগোত্র কর্তৃক উঢ়াকে হরণ করিবেক, এ হলে উঢ়া শব্দেও কি বাগদত্তা বুঝাইবেক। দত্তা শব্দে বাগদত্তা ও বিবাহিতা উভয়ই বুঝাইতে পারে; কিন্তু উঢ়া শব্দে কোনও কালে বিবাহসংস্কৃতা ভিন্ন বাদান্তা বুঝাইতে পারে না। যখন এই বচনের এক স্থলে স্পষ্ট উঢ়া শব্দ আছে, তখন হলাত্তরের দত্তা শব্দেও বিবাহিতা বুঝিতে হইবেক। সুতরাং, এই বচন বিবাহিতা জীর বিষয়ে ঘটতেছে, বাগদত্তার বিষয়ে ঘটতে পারে না। ন্যায়রত্ন মহাশয় স্বপ্রকাশিত বিধবাবিবাহবাদ পুস্তকের প্রথম খণ্ডে এই বচনের অর্থ লিখেন নাই, কিন্তু, বিধবাবিবাহের অশাস্ত্রীয়তা প্রতি-পাদনার্থে, সংবাদজ্ঞানোদয় পত্রে যে প্রস্তাব প্রচার করিয়াছেন, তাহাতে এই বচনের নিম্ননির্দিষ্ট ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন। যথা,

বাগদানান্তর, বরের কুল নাই শ্রবণ করিলে, ও শীলতা নাই শ্রবণ করিলে, ও পণ্ডাঙ্গি দোষ জাত হইলে, ও পতিত জাত হইলে, ও অপস্মারি ও পতিত জানিতে পারিলে, ও কোনও রোগবিশিষ্ট জ্ঞান হইলে, ও বেশধারী অর্থাৎ নেটো! জানিতে পারিলে, ও সগোত্র জ্ঞান হইলে, সেই কন্যাকে পিতা অন্য বরকে দিবেন ইতি তাৎপর্য্যার্থ।

এ হলে ন্যায়রত্ন মহাশয়, সগোত্রোঢ়া শব্দের উঢ়া শব্দটি গোপনে

নষ্টে মৃত্যে প্রতজিতে ক্লীবে চ পতিতে পতৌ ।

পঞ্চস্বাপৎসু নারীগাং পতিয়ন্তো বিধীয়তে ॥ (১০)

স্বামী অনুদ্দেশ হইলে, মরিলে, সংসারধর্ম পরিত্যাগ করিলে, ক্লীব  
স্থির হইলে, অথবা পতিত হইলে, জীদিগের পুনর্কীর বিবাহ  
শাস্ত্রবিহিত ।

এই রূপে, কাত্যায়ন, বশিষ্ঠ, নাবদ, যুগবিশেষ নির্দেশ না কবিয়া সামান্যতঃ  
সকল যুগেব পক্ষে পতি পতিত, ক্লীব, অনুদ্দেশ, কুলশীলহীন, যথেষ্টচাৰী,  
চিববোগী, অপস্মাববোগগ্রস্ত, প্রতজিত, সগোত্র, দাস, অন্যজাতীয় প্রভৃতি  
স্থির হইলে, অথবা মরিলে, বিবাহিতা স্ত্রী পুনর্কীর বিবাহসংস্কারেব অনুজ্ঞা  
দিতেছেন । তৎপবে,

উঢ়ায়াঃ পুনরুদ্বাহং জ্যেষ্ঠাংশং গোবধং তথা ।

কলৌ পঞ্চ ন কুর্কীত জাতৃজায়াং কমণ্ডলুম্ ॥

বিবাহিতা স্ত্রীর বিবাহ, জ্যেষ্ঠাংশ, গোবধ, জাতৃজায়ায় পুজোৎ-  
পাদন, কমণ্ডলুধারণ, কলি যুগে এই পাঁচ কর্ম করিবেক না ।

দেবরাজ স্মৃতোৎপত্তির্দত্তা কন্তা ন দীয়তে ।

ন যজ্ঞে গোবধঃ কার্যঃ কলৌ নচ কমণ্ডলুঃ ॥

কলি যুগে দেবর দ্বার পুজোৎপাদন, দত্তা কন্যার দান, যজ্ঞ গোবধ,  
এবং কমণ্ডলুধারণ করিবেক না ।

দত্তাযাশ্চৈব কন্তায়াঃ পুনর্দানং পরস্ত চ ।

কলি যুগে দত্তা কন্যাকে পুনরায় অন্য পাত্রে দান করিবেক না ।

দত্তা কন্তা প্রদীয়তে ।

কলি যুগে দত্তা কন্যাব পুনর্দান নিষিদ্ধ ।

এই রূপে, আদিপুবাণ প্রভৃতিতে সামান্যতঃ কলি যুগেব পক্ষে বিবাহিতা স্ত্রী  
পুনর্কীর বিবাহ নিষেধ কথিতেছেন । তদনন্তব পবাশব,

রাখিয়া, কেবল সগোত্র এই মাত্র অর্থ লিখিয়াছেন । যদি ভ্রমক্রমে সগোত্রোচ্চা  
শব্দের সগোত্র এই অর্থ লিখিয়া থাকেন, তবে বিশেষ দোষ দিতে  
পারা যায় না । কিন্তু, যদি অভিপ্রায় অর্থ সিদ্ধ করিবার বাসনায়, ইচ্ছা  
পূর্বক উচ্চ শব্দের গোপন করিয়া থাকেন, তাহা হইলে অতি অন্যায় কর্ম  
হইয়াছে ।

(১০) নারদসংহিতা । দ্বাদশ বিবাদপদ

নষ্টে যুতে প্রব্রজিতে ক্লীবে চ পতিতে পতৌ ।

পঞ্চম্বাপংসু নারীণাং পতিরন্তো বিধীয়তে ॥

স্বামী অনুদ্দেশ হইলে, মরিলে, সংসারধর্ম পরিত্যাগ করিলে, ক্লীব স্থির হইলে, অথবা পতিত হইলে, স্ত্রীদিগের পুনর্কীর বিবাহ শাস্ত্রবিহিত ।

পাঁচটি স্থল ধবিষা, আদিপূবাণ প্রভৃতিকৃত সামান্য নিষেধেব প্রতিশ্রসব কবিতোছেন, অর্থাৎ পাঁচ স্থলে কলি যুগে বিবাহিতা স্ত্রী পুনর্কীর বিবাহেব অনুজ্ঞা দিতেছেন ।

এক্ষণে, সকলে বিবেচনা করিণা দেখুন, প্রথমতঃ, কাত্যায়ন প্রভৃতি সংহিতাকর্তা মুনিদেব বচনে, কযেক স্থলে, সামান্যতঃ, সকল যুগেব পক্ষে, বিবাহিতা স্ত্রী পুনর্কীর বিবাহেব অনুজ্ঞা ছিল । তৎপবে, আদিপূবাণ প্রভৃতিতে, সামান্যাকাবে, কলি যুগেব পক্ষে, বিবাহিতাব পুনর্কীর বিবাহেব নিষেধ হইযাছিল । তদনস্তব, পবাশবসংহিতাতে, অনুদ্দেশ প্রভৃতি পাঁচটি স্থল ধবিষা, কলি যুগেব পক্ষে, বিবাহিতাব পুনর্কীর বিবাহেব বিশেষ বিধি হইযাছে । সামান্য বিশেষ স্থলে বিশেষ বিধি নিষেধই বলবান হব, অর্থাৎ যে যে স্থলে বিশেষ বিধি অথবা বিশেষ নিষেধ থাকে, তদতিবিক্ত স্থলে সামান্য বিধি অথবা সামান্য নিষেধ খাটে । প্রথমতঃ, কাত্যায়ন প্রভৃতি মুনিবা, সামান্যতঃ, কোনও যুগেব উল্লেখ না কবিষা, কযেক স্থলে বিবাহিতাব পুনর্কীর বিবাহেব বিধি দিযাছিলেন । ঐ বিধি, সামান্যতঃ, সকল যুগেব পক্ষেই খাটিতে পাবিত । কিন্তু, আদিপূবাণ প্রভৃতিতে, কলি যুগেব উল্লেখ কবিষা, নিষেধ হইযাছিল, স্মৃতবাং, ঐ নিষেধ কলি যুগেব পক্ষে বিশেষ নিষেধ । এই নিমিত্ত, কাত্যায়ন প্রভৃতিব সামান্য বিধি, কলি যুগে না খাটিযা, কলি যুগ ভিন্ন অন্য তিন যুগে খাটিযাছে । এবং আদিপূবাণ প্রভৃতিতে, স্থল-বিশেষেব উল্লেখ না কবিষা, কলি যুগে সামান্যতঃ সকল স্থলেই বিবাহিতাব বিবাহেব নিষেধ হইযাছিল । কিন্তু পবাশব, অনুদ্দেশ প্রভৃতি পাঁচটি স্থল ধবিষা, কলি যুগে বিবাহিতাব পুনর্কীর বিবাহেব বিধি দিযাছেন ; স্মৃতবাং, পবাশবেব বিধি বিশেষ বিধি হইতেছে । এই নিমিত্ত, আদিপূবাণ প্রভৃতিব সামান্য নিষেধ অনুদ্দেশ প্রভৃতি পাঁচ স্থল ভিন্ন অন্য অন্য স্থলে খাটিবেক । অর্থাৎ, স্বামী পতিত, ক্লীব, অনুদ্দেশ, কুলশীলহীন, যথেষ্টচাবী, চিববোঁগী,

অপস্মাবোগগ্রস্ত, প্রব্রজিত, মৃত, সগোত্র, দাস, অন্যজাতীয় ইত্যাদির মধ্যে  
অনুদ্দেশ, মৃত, প্রব্রজিত, ক্রীষ, পতিত এই পাঁচ স্থলে পরাশরের বিশেষ  
বিধি খাটিবেক; ভদতিবিজ্ঞ স্থলে, অর্থাৎ কুলশীলহীন, যথেষ্টচারী, চির-  
বোগী, অপস্মাবোগগ্রস্ত, সগোত্র, দাস, অন্যজাতীয় ইত্যাদি স্থলে আদি-  
পুরাণ প্রভৃতির সামান্য নিষেধ খাটিবেক।

সামান্য বিশেষ বিধি নিষেধ স্থলে সচবাচব এইরূপ ব্যস্থাই দেখিতে পাওয়া  
যায়। যথা,

অহরহঃ সঙ্ক্যামুপাসীত।

প্রতিদিন সঙ্ক্যাবন্দন করিবেক।

এস্থলে, বেদে সামান্যতঃ প্রত্যহ সঙ্ক্যাবন্দনের স্পষ্ট বিধি আছে। কিন্তু,

সঙ্ক্যাং পঞ্চ মহাযজ্ঞানু নৈত্যকং স্মৃতিকর্ম্ম চ।

তন্মধ্যে হাপয়েত্তেষাং দশাহান্তে পুনঃক্রিয়া ॥ (১০)

অশৌচমধ্যে সঙ্ক্যাবন্দন, পঞ্চ মহাযজ্ঞ, ও স্মৃতিবিহিত নৈত্য কর্ম্ম  
করিবেক না, অশৌচান্তে পুনরাহ করিবেক।

এস্থলে, জাবালি অশৌচকালে সঙ্ক্যাবন্দনের নিষেধ করিতেছেন। দেখ, বেদে  
সামান্যাকাবে প্রত্যহ সঙ্ক্যাবন্দনের বিধি থাকিলেও, জাবালির বিশেষ নিষেধ  
দ্বারা, অশৌচকালে দশ দিবস সঙ্ক্যাবন্দন বহিত হইতেছে। অর্থাৎ, জাবালির  
বিশেষ নিষেধ অনুসারে, অশৌচকালীন দশ দিবস ব্যতিবিক্ত স্থলে, বেদোক্ত  
প্রত্যহ সঙ্ক্যাবন্দনের সামান্য বিধি খাটিতেছে। কিন্তু,

ন তিষ্ঠতি তু যঃ পূর্বাং নোপান্তে যশ্চ পশ্চিমাং।

স শূদ্রবদ্বহিষ্কার্য্যঃ সর্কস্মাৎ দ্বিজকর্ম্মণঃ ॥ ১০৩ ॥ (১২)

যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় অথবা বৈশ্য প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে সঙ্ক্যা-  
বন্দন না করে, তাহাকে শূদ্রের ন্যায় সকল দ্বিজকর্ম্ম হইতে বহিষ্কৃত  
করিবেক।

কিন্তু,

সংক্রান্ত্যাং পঞ্চযোরন্তে দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধবাসরে।

(১১) শুদ্ধিতদ্ধৃত জাবালিবচন।

(১২) মনুসংহিতা। ২ অধ্যায়।

সায়ং সন্ধ্যাং ন কুর্কীত কৃতে চ পিতৃহা ভবেৎ ॥ (১২)

সংক্রান্তি, পূর্ণিমা, অমাবস্যা ও শ্রাদ্ধদিনে সাংকালে সন্ধ্যাবন্দন  
করিতে ন।, করিলে পিতৃহত্যার পাতক হয়।

দেখ, মনুসংহিতাতে, প্রাতঃকালে ও সাংকালে, সন্ধ্যাবন্দনের নিত্য বিধি ও  
তদতিক্রমে প্রত্যবায় শ্রবণ থাকিলেও, ব্যাসের বিশেষ নিষেধ দ্বাৰা, সংক্রান্তি  
প্রভৃতিতে সাংসন্ধ্যা বহিত হইতেছে। অর্থাৎ, ব্যাসের বিশেষ নিষেধ অনু-  
সারে, সংক্রান্তি প্রভৃতি ব্যতিবিক্ত দিনে সাংসন্ধ্যাব সামান্য বিধি খাটিতেছে।  
বেদে নিষেধ আছে,

মা হিংস্যাং সর্ক্য ভূতানি।

কোমল জীবের প্রাণ হিংসা করিবেক না।

কিন্তু বেদে অন্যান্য স্থলে বিধি আছে,

অশ্বমেধেন যজ্ঞেত।

অশ্ব বধ করিয়া, যজ্ঞ করিবেক।

পশুনা বহুং যজ্ঞেত।

পশু বধ করিয়া, বহুভাগ করিবেক।

অগ্নীমোমীয়ং পশুমাভেত।

পশু বধ করিয়া, অগ্নি ও সোম দেবতার যাগ করিবেক।

বায়ব্যং শ্বেতমাভেত।

শ্বেতবর্ণ ছাগল বধ করিয়া, বায়ু দেবতার যাগ করিবেক।

দেখ, বেদে সামান্যভাবে জীবহিংসার স্পষ্ট নিষেধ থাকিলেও, অন্যান্য স্থলে  
বিশেষ বিধি দ্বাৰা, যজ্ঞে পশুহিংসা দোষাবহ হইতেছে না। অর্থাৎ, বিশেষ-  
বিধিবলে, অশ্বমেধ, বহুভাগ প্রভৃতি ব্যতিবিক্ত স্থলে, জীবহিংসার সামান্য  
নিষেধ খাটিতেছে। এই নিমিত্তই ভগবান্ মনু কহিয়াছেন,

মধুপর্কে চ যজ্ঞে চ পিতৃদৈবতকৰ্ম্মণি।

অত্রৈব পশবো হিংস্তা নাস্ত্যত্রৈতব্রবীন্মনুঃ ॥ ৫।৪১ ॥

মধুপর্ক, যজ্ঞ, পিতৃকৰ্ম্ম, দেবকৰ্ম্ম, এই কয়েক স্থলেই পশু হিংসা  
করিতে, অন্যত্র করিবেক না।

অর্থাৎ এই কয়েক বিষয়ে পশুহিংসার বিশেষ বিধি আছে, অতএব এই কয়েক বিষয়ে পশুহিংসা কবিরেক, এতদবিক্রম স্থলে, জীবহিংসার সামান্য নিষেধশাস্ত্র অনুসারে, পশুহিংসা কবিরেক না।

দেখ, যেমন এই সকল স্থলে, সামান্যাকাৰে স্পষ্ট বিধি ও স্পষ্ট নিষেধ থাকিলেও, বিশেষ বিধি ও বিশেষ নিষেধ অনুসারে, স্থলবিশেষে চলিতে হইতেছে, এবং তদতিবিক্রম স্থলে সামান্য বিধি ও সামান্য নিষেধ থাকিতেছে, সেইরূপ, সামান্যাকাৰে কলি যুগে বিবাহিতান পুনৰ্দ্ধাব বিবাহের নিষেধ থাকিলেও, পবাসবের বিশেষ বিধি অনুসারে, অনুদ্দেশ প্রভৃতি পাঁচ স্থলে, বিবাহিতাব পুনৰ্দ্ধাব বিবাহ বিহিত হইতেছে। আদিপূৰ্ব্ব প্রভৃতিতে সামান্যাকাৰে নিষেধ আছে, পবাসবসংহিতাতে পাঁচটি স্থল ধৰিয়া বিশেষ বিধি আছে, স্মৃতবাং, এই পাঁচ ব্যতিবিক্রম স্থলে, বিবাহের নিষেধ থাকিরেক। এ বিষয়ে সকল বচনের ঐক্য ও অবিবোধ কবিত হইলে, এইরূপ মীমাংসা কৰাই সৰ্ব্বাংশে সঙ্গত ও বিচাবসিদ্ধ বোধ হইতেছে।



## ২—পরাশর বচন

কলিযুগবিষয়, যুগান্তরবিষয় নহে ।

মাধবাচার্য্য, পবাসবসংহিতাব বিধবাদি স্ত্রীব বিবাহবিধায়ক বচনের ব্যাখ্যা  
লিখিয়া, পবিশেষে কহিয়াছেন,

অয়ঞ্চ পুনরুদ্বাহো যুগান্তববিষয়ঃ । তথাচাদিপুৰাণম্

উচ্যাতাঃ পুনরুদ্বাহং জ্যেষ্ঠাংশং গোবধং তথা ।

কলৌ পঞ্চ ন কুর্কীত ভ্রাতৃজায়াং কমণ্ডলুমিতি ॥

পরাশরের এই পুনরুদ্বাহ বিবাহের বিধি যুগান্তর বিষয়ে বলিতে  
হইবেক, যে হেতু, আদিপুৰাণে কহিতেছেন, বিবাহিতার পুনরুদ্বাহ  
বিবাহ, জ্যেষ্ঠাংশ, গোবধ ভ্রাতৃজায়ায় পুঞ্জোৎপাদন, এবং কমণ্ডলু-  
ধারণ, কলিতে এই পাঁচ কৰ্ম্ম করিবেক না ।

এক্ষণে বিবেচনা কবা আবশ্যক, মাধবাচার্য্য এই যে ব্যবস্থা কবিয়াছেন,  
ইহা সঙ্গত কি না । এ স্থলে পবাসবসংহিতাব উদ্দেশ্য কি, সংহিতাব অভিজ্ঞাধ  
এবং মাধবাচার্য্যের আভাস ও তাৎপৰ্য্যব্যাখ্যা দ্বাবা, তাহাবই নির্ণয় কবা  
সৰ্ব্বাঙ্গে আবশ্যক বোধ হইতেছে ।

সংহিতা ।

অথাতো হিমশৈলাগ্রে দেবদারুবনালয়ে ।

ব্যাসমেকাগ্রমাসীনমপুচ্ছনৃষয়ঃ পুবা ॥

মানুমাণাং হিতং ধৰ্ম্মং বৰ্ত্তমানে কলৌ যুগে ।

শৌচাচাৰং যথাবচ্চ বদ সত্যবতীশুত ॥

অনন্তর, এই হেতু, ঋষিরা, পূৰ্ব্ব কালে, হিমালয় পৰ্ব্বতের শিখরে  
দেবদারুবনস্থিত অশ্রমে একাগ্র মনে উপবিষ্ট ব্যাসদেবকে জিজ্ঞাসা  
কবিলেন, হে সত্যবতীনন্দন ! এক্ষণে কলি যুগ বৰ্ত্তমান, এই যুগে  
কোন ধৰ্ম্ম, কোন শৌচ, ও কোন আচার মনুষ্যের হিতকর, তাহা,  
আপনি যথাবৎ বর্ণন করুন ।

ভাষ্য ।

বর্তমানে কলাবিত্তি বিশেষণাৎ যুগান্তরধর্মজ্ঞানানন্তর্য্যম্ ।

অনন্তর এই শব্দের অর্থ এই যে, সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর যুগের ধর্ম অবগত হইয়া, ঋষিরা কলিধর্ম জিজ্ঞাসা করিলেন ।

ভাষ্য ।

অতঃশব্দো হেতুর্থঃ যস্মাদেকদেশাধ্যায়িনো নাশেষধর্মজ্ঞানং যস্মাৎ  
যুগান্তরধর্মমবগত্য ন কলিধর্মাবগতিস্তস্মাদিতি ।

এই হেতু, ইহার অর্থ এই যে, যে হেতু একদেশ অধ্যয়ন করিলে, সমস্ত ধর্মের জ্ঞান হয় না, এবং অন্য অন্য যুগের ধর্ম জানিলে, কলিধর্ম জানা হয় না, এই হেতু ঋষিরা জিজ্ঞাসা করিলেন ।

ইহা দ্বাবা সুস্পষ্ট প্রতীযমান হইতেছে, কলি যুগেব আবন্ত হইলে পব, ঋষিরা সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এই তিন যুগেব ধর্ম অবগত হইয়া, পরিশেষে কলি যুগেব ধর্ম অবগত হইবাব বাসনাষ, ব্যাসদেবেব নিকটে আসিয়া, কলিধর্মের বিষয় জিজ্ঞাসা কবিতেছেন ।

সং হিতা ।

তং শ্রদ্ধা ঋষিবাক্যন্ত সশিষ্যোহধ্যাক্সন্নিতঃ ।

প্রভুবাচ মহাতেজাঃ শ্রুতিস্মৃতিবিশারদঃ ॥

ন চাহং নর্যতত্ত্বজ্ঞঃ কথং ধর্মং বদাম্যহম্ ।

অস্মৎপিতৈব প্রষ্টব্য ইতি ব্যাসঃ স্মৃতোহবদৎ ॥

শিষ্যমণ্ডলীবেষ্টিত, অগ্নি ও সূর্য্য তুল্য তেজস্বী, শ্রুতিস্মৃতিবিশারদ, মহাতেজা ব্যাস ঋষিদিগেব সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, আমি সকল বিষয়ের তত্ত্বজ্ঞ নহি, কিরূপে ধর্ম বলিব, এ বিষয়ে আমার পিতাকেই জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য । পুত্র ব্যাস এই কথা বলিলেন ।

ভাষ্য ।

নচাহমিতি বদতো ব্যাসস্তাযমাশয়ঃ সম্প্রতি কলিধর্ম্মাঃ পৃচ্ছান্তে তত্র ন তাবদহং সত্যঃ কলিধর্ম্মতত্ত্বং জানামি অস্মৎপিতুরেব তত্র প্রাবীণ্যং অতএব কলৌ পারাশরাঃ স্মৃতা ইতি বক্ষ্যতে । যদি পিতৃপ্রসাদান্নম তদভিজ্ঞানং তর্হি স এব পিতা প্রষ্টব্যঃ নহি মূলবক্তরি বিদ্যমানে প্রণাড়িকা যুক্ত্য ত ইতি ।

আমি সকল বিষয়ের তত্ত্বজ্ঞ নহি, ব্যাসদেবের এই কথা বলিবার অভিপ্রায় এই যে, সম্প্রতি তোমরা কলিধর্ম জিজ্ঞাসা করিতেছ ; কিন্তু আমি নিজে কলিধর্মের তত্ত্বজ্ঞ নহি । এ বিষয়ে আমার পিতাই প্রবীণ । এই নিমিত্তই, কলৌ পারাশরাঃ স্মৃতাঃ, অর্থাৎ পরাশর-প্রণীত ধর্ম কলি যুগের ধর্ম, ইহা পরে বলিবেন । যখন আমি পিতার প্রসাদেই কলিধর্ম জ্ঞানিয়াছি, তখন সেই পিতাকেই জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য । মূলবক্তা বিদ্যমান থাকিতে, পরম্পরা স্বীকার করা উচিত নয় ।

### ভাষ্য ।

এবং কারণান্তর্মত্তারো ব্যাবর্ত্যন্তে । যতপি মন্বাদয়ঃ কলিধর্মাভিজ্ঞাঃ তথাপি পরাশরস্মৃতিস্মিন্ বিসয়ে তপোবিশেষবলাৎ অনাধারণঃ কশ্চিদতিশয়ো দ্রষ্টব্যঃ । যথা কাণ্ধমাধ্যন্দিনকাঠককৌথুমতৈত্তিরীষাদি-শাখাসু কাণ্ধাদীনামসাধারণং তদ্বদব্রাবগন্তব্যম্ । কলিধর্মসম্প্রদায়ো-পেতস্মাপি পরাশরস্মৃতস্ত যদা তদধর্মরহস্তাভিবদনে সঙ্কোচঃ তদা কিমু বক্তব্যমন্তেষামিতি ।

আমার পিতাই জিজ্ঞাসা কর্তব্য এরূপ কহাতে, অন্য স্মৃতি-কর্তাদিগের নিবারণ হইতেছে । যদিও মনুপ্রভৃতি কলিধর্মজ্ঞ বটে, তথাপি, তপস্যাবিশেষ প্রভাবে, পরাশর কলিধর্ম বিষয়ে সর্বাঙ্গেক্ষা অধিক প্রবীণ । যেমন কাণ্ধ, মাধ্যন্দিন, কাঠক, কৌথুম, টৈত্তিরীয প্রভৃতি শাখার মধ্যে কাণ্ধ প্রভৃতি বড়িগায়র প্রাধান্য আছে, সেইরূপ কলিধর্ম বিষয়ে, সমস্ত স্মৃতিবর্তাদিগের মধ্যে, পরাশরের প্রাধান্য আছে । ব্যাসদেব, কলিধর্মের সম্প্রদায়প্রবর্তক হইয়াও, যখন পরাশরসঙ্গে স্বয়ং কলিধর্মকথনে সঙ্কুচিত হইতেছেন, তখন অন্য ঋষিদিগের কথা আর কি বলিতে হইবেক ।

ইহা দ্বাৰা স্পষ্ট প্রতাপন্ন হইতেছে, পরাশর কলিধর্ম বিষয়ে মনুপ্রভৃতি সকল স্মৃতিকর্তা অপেক্ষা অধিক প্রবীণ, এবং পরাশরস্মৃতি কলিধর্মনিকপণেব প্রধান শাস্ত্র ।

### সংহিতা ।

যদি জানাসি যে ভক্তিং স্নেহাদ্বা তত্ত্ববৎসল ।

ধর্মং কথয় মে তাত অনুগ্রাহো হুহং তব ॥

হে ভক্তবৎসল পিতঃ ! যদি আপনি আমাকে ভক্ত বলিয়া জানেন,

অথবা আমার উপর যেহ থাকে, তবে আমাকে ধর্ম উপদেশ দেন ;  
আমি আপনকার অনুগ্রহপাত্র ।

এই রূপে, ব্যাসদেব, ধর্ম জানিবাব নিমিত্ত, পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ।

ভাষ্য ।

ননু সন্তি বহবো যথাপিভিঃ প্রোক্তা ধর্ম্মাঃ তত্র কো ধর্ম্মো ভবত্যা  
বুভুৎসিত ইত্যশঙ্ক্য বুভুৎসিতং পরিশেষয়িতুমপনুশ্রুতি ।

সংহিতা ।

শ্রুতা মে মানবা ধর্ম্মা বাশিষ্ঠাঃ কাশ্যপাস্তুথা ।

গার্গেয়া গোতমীয়াশ্চ তথাচৌশনসাঃ শ্মৃতাঃ ॥

অত্রৈবিরিষোশ্চ সংবর্তাদক্ষাদঙ্গিরসন্তথা ।

শাতাতপাশ্চ হারীতা যাজ্ঞবল্ক্যাস্তুতৈব চ ॥

আপস্তম্বকৃতা ধর্ম্মাঃ শত্ৰুশ্চ লিখিতশ্চ চ ।

কাত্যায়নকৃতাশ্চৈব তথা প্রাচেতসাম্বুনেঃ ॥

শ্রুতা হেতে ভবৎপ্রোক্তাঃ শ্রুতার্থা মে ন বিস্মৃতাঃ ।

অস্মিনু মন্বন্তরে ধর্ম্মাঃ কৃতত্রেতাাদিকে যুগে ॥

মনুপ্রভৃতি নিকপিত অনেক ধর্ম্ম আছে, তন্মধ্যে তুমি কোন  
ধর্ম্ম জানিতে চাও, যেন শ্রবণের ইচ্ছা জিজ্ঞাসা করিলেন এই আশঙ্কা  
করিয়া, ব্যাস, জিজ্ঞাসিত ধর্ম্মের কথা পরিশেষে কহিবার নিমিত্ত,  
প্রথমতঃ অবগত ধর্ম্মের কথা প্রস্তাব করিতেছেন,

আমি আপনকার নিকট মনু, বাশিষ্ঠ, কাশ্যপ, গর্গ, গোতম,  
উশনা, অত্রি, বিষ্ণু, সংবর্ত, দক্ষ, অঙ্গিরা, শাতাতপ, হারীত,  
যাজ্ঞবল্ক্য, আপস্তম্ব, শত্ৰু, লিখিত, কাত্যায়ন ও প্রাচেতস নিকপিত  
ধর্ম্ম অবগত করিয়াছি । যাহা অবগত করিয়াছি, বিস্মৃত হই নাই । সে  
সকল সভ্য, রেতা, দ্বাপর এই তিন যুগের ধর্ম্ম ।

ভাষ্য ।

ইদানীং পবিশিষ্টং বুভুৎসিতং প্রচ্ছতি ।

সংহিতা ।

সর্বো ধর্ম্মাঃ কৃতে জাতাঃ সর্বো নষ্টাঃ কলৌ যুগে ।

চাতুর্বর্ণ্যসমাচারং কিঞ্চিং সাধারণং বদ ॥

এক্ষণে, ব্যাসদেব যে ধর্মের বিষয় জানিতে চান, তাহার কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

সকল ধর্ম সত্য যুগে জন্মিয়াছিল, কলি যুগে সকল ধর্ম নষ্ট হইয়াছে, অতএব, আগনি চারি বর্ণের সাধারণ ধর্ম কিছু বস্তুন ।

ভাষ্য ।

বিষ্ণুপুরাণে

বর্ণাশ্রমাতারবতী প্রবৃত্তির্ন কলৌ ব্ৰহ্মা ।

আদিপুরাণেইপি

যন্ত কৰ্ত্তব্যুগে ধর্মো ন কৰ্ত্তব্যঃ কলৌ যুগে ।

পাপপ্রসক্তান্ত যতঃ কলৌ নার্যো নরাস্তথা ॥

অতঃ কলৌ প্রাণিনাং প্রয়াসসাধ্য ধর্মো প্রবৃত্ত্যসম্ভবাৎ স্ককরো ধর্মোহত্র বুভুৎসিতঃ ।

বিষ্ণুপুরাণে কহিয়াছেন, কলি যুগে মনুষ্যের চারি বর্ণের ও আশ্রমের বিহিত ধর্মের অনুষ্ঠানে প্রবৃতি হয় না ।

আদিপুরাণেও কহিয়াছেন, সত্য যুগে যে ধর্ম বিহিত, কলি যুগে সে ধর্মের অনুষ্ঠান করিতে পারা যায় না, যেহেতু, কি কী কি পুরুষ, সকলেই পাগে আসক্ত হইয়াছে ।

কলি যুগে কষ্টসাধ্য ধর্ম মনুষ্যের প্রবৃতি হওয়া অসম্ভব, এই নিমিত্ত, পরাশরসংহিতাতে অনায়াসসাধ্য ধর্মের নিকপণই অভিপ্রেত ।

ইহা দ্বারা সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে, মনুপ্রভৃতিনিকপিত ধর্ম সত্য, ত্রেতা, ও দ্বাপর যুগের ধর্ম, কলি যুগে ঐ সমস্ত ধর্মের অনুষ্ঠান করা অসাধ্য, এই নিমিত্ত, ব্যাসদেব পবিশরকে, মনুষ্যেরা কলি যুগে অনায়াসে অনুষ্ঠান কবিত পাবে, একপ ধর্মের বিষয় জিজ্ঞাসা কবিলেন ।

সংহিতা ।

ব্যাসবাক্যাবসানে তু মুনিমুখ্যঃ পরাশরঃ ।

ধর্মস্ত নিৰ্ণয়ং প্রাহ সূক্ষ্মঃ সূলবঃ বিস্তরাৎ ॥

ব্যাসবাক্য সমাপ্ত হইলে, মুনিপ্রভৃতি পরাশর ধর্মের সূক্ষ্ম ও সূল নির্ণয় বিস্তারিত কহিতে আরম্ভ করিলেন ।

ইহা দ্বাৰা স্পষ্ট প্ৰতিপন্ন হইতেছে, বাসদেবেৰ প্ৰাৰ্থনা শুনিয়া, পুত্ৰবৎসল পবাশৰ কলি যুগেৰ ধৰ্ম কহিতে আবন্ত কৰিলেন ।

### সংহিতা ।

পরাশৰেণ চাপ্যুক্তং প্ৰায়শ্চিত্তং বিধীয়তে ।

পরাশৰেৰ উক্ত প্ৰায়শ্চিত্তও বিহিত হয় ।

### ভাষ্য ।

পরাশৰগ্ৰন্থস্তু কলিযুগাতিপ্ৰায়ং সৰ্বেষুপি কল্লেপ্যু পরাশরস্মৃতেঃ  
কলিযুগধৰ্মপক্ষপাতিত্বাৎ প্ৰায়শ্চিত্তেখপি কলিবিষয়েষু পরাশরঃ  
প্ৰাধান্তেনাদরণীয়ঃ ।

কলি যুগেৰ অভিপ্ৰায়ে পরাশৰেৰ নামগ্ৰহণ কৰা হইয়াছে ; যে  
হেতু, সকল কল্লেপই কেবল কলি যুগেৰ ধৰ্ম নিকৰণ কৰাই পরাশৰ-  
সংহিতাৰ উদ্দেশ্য, কলি যুগেৰ প্ৰায়শ্চিত্ত বিষয়েও পবাশৰকে  
প্ৰধান ৰূপে মান্য কৰিতে হইবেক ।

ইহা দ্বাৰা নিঃসংশয়ে প্ৰতিপন্ন হইতেছে, কলি যুগেৰ ধৰ্ম নিকৰণ কৰাই  
পবাশৰেৰ উদ্দেশ্য, এবং কলি যুগেৰ ধৰ্মবিষয়ে অন্যান্য মুনিৰ অপেক্ষা পবা-  
শৰেৰ মত প্ৰধান ।

এক্ষণে, সকলে স্থিৰ হৈ বিবেচনা কৰিয়া দেখুন, পবাশৰেৰ যে কয়েকটি  
বচন ও ভাষ্যকাৰ মাধবাচাৰ্য্যেৰ যে কয়েকটি আভাস ও তাৎপৰ্য্যব্যাখ্যা উদ্ধৃত  
হইল, তদনুসাবে কেবল কলি যুগেৰ ধৰ্ম নিকৰণ কৰাই যে পরাশৰসংহিতাৰ  
উদ্দেশ্য, ইহা স্পষ্ট প্ৰতিপন্ন হইতেছে কি না ।

এই ৰূপে, যখন কেবল কলি যুগেৰ ধৰ্ম নিকৰণ কৰাই পবাশৰসংহিতাৰ  
উদ্দেশ্য স্থিৰ হইতেছে, তখন ঐ সংহিতাৰ আদ্যোপান্ত গ্ৰন্থই যে কলি-  
ধৰ্মনিৰ্ণায়ক, তাহা স্মৰণ স্বীকাৰ কৰিতে হইবেক । আৰ, সমুদায় গ্ৰন্থকে  
কলিধৰ্মনিৰ্ণায়ক স্বীকাৰ কৰিয়া, কেবল বিধবাঙ্গী জীদিগেৰ পুনৰ্ৰাব বিদ্বেষ-  
বিধায়ক বচনটিকে অন্য যুগেৰ বিষয়ে বলা কোনও মতে সম্ভৱ হইতে পাবে  
না । বিশেষতঃ, যখন কলি যুগেৰ আবন্ত হইলে পব, ঋষিবা, সত্য, ত্ৰেতা,  
দ্বাপৰ যুগেৰ ধৰ্ম অবগত হইবা, কলি যুগেৰ ধৰ্ম ও আচাৰ জিজ্ঞাসা কৰিলেন,  
তখন পবাশৰ, আদ্যোপান্ত কলি যুগেৰ ধৰ্ম নিকৰণ কৰিয়া, তন্মধ্যে কলি

ভিন্ন অন্য অন্য অতীত যুগের কেবল একটি ধর্ম বলিবেন, ইহা কি রূপে সম্ভব হইতে পারে। অতএব, পবাশব বিধবা প্রভৃতি স্ত্রীদিগের পুনর্কীর বিবাহ যে কেবল কলি যুগের নিমিত্ত বিধান কবিয়াছেন, তাহাব কোনও সংশয় নাই। ইতঃপূর্বে যেরূপ দর্শিত হইল, তদনুসাবে মাধবাচার্য্যই নিজ, বচনের আভাস দিয়া ও তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা কবিয়া, কেবল কলি যুগের ধর্মনিরূপণ করা পবাশব-সংহিতার উদ্দেশ্য, এই মীমাংসা কবিয়াছেন। সুতরাং, বাহা সংহিতাকর্তার অভিপ্রেত নহে, এবং মাধবাচার্য্যের নিজ আভাস ও তাৎপর্য্যব্যাখ্যায়ও অনুযায়ী নহে, এরূপ ব্যবস্থাকে কি রূপে সম্ভব বলা যাইতে পারে।

মাধবাচার্য্য বিবাহ, ব্রহ্মচর্য্য, সহমরণ বিষয়ক বচনত্রয়েব যে আভাস দিয়াছেন, বিবাহবিধায়ক বচনকে যুগান্তবিসয় বলিলে, ঐ তিন আভাসও কোনও ক্রমে সংলগ্ন হয় না। যথা,

কোনও কোনও স্থলে স্ত্রীদিগের পুনর্কীর বিবাহের বিধি দেখাইতেছেন,  
স্বামী অনুদ্দেশ্য হইলে, মরিলে ইত্যাদি।

পুনর্কীর বিবাহ না করিয়া, ব্রহ্মচর্য্য ব্রতের অনুষ্ঠানে অধিক ফল  
দেখাইতেছেন,

যে নারী স্বামীর মৃত্যু হইলে ইত্যাদি।

সহগমনে ব্রহ্মচর্য্য অপেক্ষাও অধিক ফল দেখাইতেছেন,  
অনুযায়ীরে ইত্যাদি।

মাধবাচার্য্য যেরূপ ব্যবস্থা কবিয়াছেন, তদনুসাবে বিবাহ অন্য অন্য যুগের ধর্ম, কেবল ব্রহ্মচর্য্য ও সহমরণ কলি যুগের ধর্ম; সুতরাং, ব্রহ্মচর্য্য ও সহ-মরণ বিধায়ক বচনের সঙ্গি বিবাহবিধায়ক বচনের কোনও সংশয় থাকিতেছে না। অর্থাৎ, পবাশব স্ত্রীদিগের পক্ষে পুনর্কীর বিবাহেব যে বিধি দিয়াছেন, তাহা পূর্ব পূর্ব যুগান্তপ্রাপ্ত কলি যুগের বিধবাঙ্গিগের নিমিত্ত, কেবল ব্রহ্মচর্য্য ও সহমরণেব বিধান কবিয়াছেন। যদি যুগান্তব বিষয়ে ব্যবস্থা কবিয়া, মাধবাচার্য্য কলি যুগের বিধবাঙ্গিগের পক্ষে পুনর্কীর বিবাহের প্রসঙ্গিই না রাখিলেন, তবে পুনর্কীর বিবাহ না কবিয়া, ব্রহ্মচর্য্য ব্রতের অনুষ্ঠান কবিলে অধিক ফল, ব্রহ্মচর্য্যবিষয়ক বচনের এই আভাস কি রূপে সংলগ্ন হইতে পারে। মাধবাচার্য্যের মতে বিবাহ অন্য অন্য যুগের ধর্ম, ব্রহ্মচর্য্য কলি যুগের ধর্ম। সুতরাং, কলি যুগে, পুনর্কীর বিবাহ কবিয়া, ব্রহ্মচর্য্য কবিলে অধিক ফল,

এ কথা নিতান্ত অসঙ্গত হইয়া উঠে। জীদিগের পুনর্কাবে বিবাহ কবা শাস্ত্র-বিহিত, পুনর্কাবে বিবাহ না করিয়া ব্রহ্মচর্য্য করিলে অধিক কল; সহগমনে ব্রহ্মচর্য্য অপেক্ষাও অধিক কল, এই তিন কথাব পবস্পব যেরূপ সম্বন্ধ দৃষ্ট হইতেছে, তাহাতে এই তিনই যে এক যুগেব বিষয়ে, তাহাব কোনও সন্দেহ নাই। অতএব, যদি পুনর্কাবে বিবাহকে কলি যুগেব ধর্ম্ম না বলিয়া যুগান্তবের ধর্ম্ম বল, ব্রহ্মচর্য্য ও সহগমনকেও যুগান্তবের ধর্ম্ম বলিয়া অগত্যা স্বীকার কবিতে হইবেক। আন, ব্রহ্মচর্য্য ও সহগমনকে কলিধর্ম্ম বলিয়া স্বীকার কবিলে, পুনর্কাবে বিবাহকেও কলিধর্ম্ম বলিয়া অগত্যা স্বীকার কবিতে হইবেক। নতুবা, একপ পবস্পবসম্বন্ধ বিষয়ত্রয়েব একটিকে যুগান্তববিষয় বলা, আন অপব দুটিকে কলিযুগবিষয় বলা, নিতান্ত অসংলগ্ন হইয়া উঠে। ফলতঃ, মাধবাচার্য্য, বিবাহবিধিকে যুগান্তববিষয় বলিয়া ব্যবস্থা কবিবার নিমিত্ত, এত ব্যঞ্জ হইয়াছিলেন যে, সংহিতাকর্ত্তা ঋষিব অভিপ্রায় দুবে থাকুক, আপনি যে আভাস দিলেন, তাহাই পূর্কাবে সংলগ্ন হইল কি না, এ অনুধাবন কবিয়া দেখেন নাই।

মাধবাচার্য্য স্বয়ং লিখিয়াছেন, কলি যুগে মনুষ্যের কষ্টসাধ্য ধর্মে প্রবৃত্তি হওয়া অসম্ভব, এই নিমিত্ত পবাসবসংহিতাতে অনায়াসসাধ্য ধর্ম্মনিরূপণই অভিপ্রেত। পবাসবও, বিবাহ অনায়াসসাধ্য বলিয়া, সর্বসাধারণ বিধবার পক্ষে সর্বপ্রথম বিবাহেব অনুজ্ঞা দিয়াছেন। তৎপবে, ব্রহ্মচর্য্য তদপেক্ষা অধিক কষ্টসাধ্য বলিয়া, যে নারী ব্রহ্মচর্য্য কবিবেক, সে স্বর্গে গাইবেক, এই বলিয়া ব্রহ্মচর্য্যনির্বাহকম জীব পক্ষে ব্রহ্মচর্য্যেব অনুজ্ঞা দিয়াছেন। সহগমন সর্বাপেক্ষা অধিক কষ্টসাধ্য বলিয়া, যে নারী সহগমন কবিবেক, সে অনন্ত কাল স্বর্গে বাস কবিবেক, এই বলিয়া সর্বশেষে সহগমনসমর্থ জীব পক্ষে সহগমনেব অনুজ্ঞা দিয়াছেন। কিন্তু মাধবাচার্য্য অনায়াসসাধ্য বিবাহধর্ম্মকে যুগান্তব-বিষয় বলিয়া ব্যবস্থা কবিতেছেন, এবং অক্লান্ত দুই কষ্টসাধ্য ধর্ম্মকে কলি যুগেব পক্ষে বাধিতেছেন। এক্ষণে, সকলে বিবেচনা কবিয়া দেখুন, কলি যুগে মনুষ্যের কষ্টসাধ্য ধর্মে প্রবৃত্তি হওয়া অসম্ভব, এই নিমিত্ত পবাসব-সংহিতাতে অনায়াসসাধ্য ধর্ম্মনিরূপণই অভিপ্রেত, মাধবাচার্য্যেব এই কথা কি কপে সংলগ্ন হইতে পাবে। কাবণ, যে কলি যুগের লোকেব ক্ষমতা, পূর্ক পূর্ক যুগেব লোকেব অপেক্ষা, কত শতগুণে হ্রাস হইয়া গিয়াছে, কষ্টসাধ্য



দুই ধর্মকে সেই কলি যুগের পক্ষে বাধিলেন, আর অনায়াসসাধ্য ধর্মটি যুগান্তরবিষয়, কলি যুগেব নিমিত্ত অভিপ্রেত নহে, এই ব্যবস্থা করিলেন । পূর্ব পূর্ব যুগেব লোকদিগেব অধিক ক্ষমতা ছিল, তাঁহাবা যে অনায়াসসাধ্য ধর্মে অধিকারী ছিলেন, সেই অনায়াসসাধ্য ধর্মে কলি যুগেব অল্পক্ষমতালী লোকে অধিকারী নহেন, এ অতি বিচিত্র কথা । বস্তুতঃ, যখন কলি যুগের লোকদিগেব, পূর্ব পূর্ব যুগেব লোকদিগেব অপেক্ষা, ক্ষমতাব অনেক হ্রাস হইয়াছে, স্মৃতবাং কষ্টসাধ্য ধর্মে প্রবৃত্তি হওয়া অসম্ভব, এবং যখন পরাশর, কলি যুগেব ধর্ম লিখিতে আবস্ত করিয়া, সর্বপ্রথম সর্বসাধারণ বিধবা স্ত্রীদিগেব পক্ষে সর্বাপেক্ষা অনায়াসসাধ্য বিবাহধর্মেব অল্পজ্ঞা দিয়াছেন, তখন বিবাহধর্ম সেই কলি যুগেব বিধবাব জন্যে অভিপ্রেত নহে, এই ব্যবস্থা কোনও মতে যুক্তিমাগ্নাসাধিনী, অথবা সংহিতাকর্ত্তাব অভিপ্রায়ানুযায়িনী, হইতে পারে না ।

পরশবচনের যুগান্তবিসয় ব্যবস্থা যে সংহিতাকর্ত্তাব অভিপ্রায়বিরুদ্ধ, তাহা ভট্টোজিদীক্ষিতেব লিপি দ্বাবাও স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে । যথা,

নচ কলিনিষিদ্ধস্তাপি যুগান্তরীয়ধর্মশ্চৈব নষ্টে মূতে  
ইত্যাদিপরশরবাক্যং প্রতিপাদকমিতি বাচ্যং কলা-  
বনুষ্ঠেয়ান্ ধর্মানেব বক্ষ্যামীতি প্রতিজ্ঞায তদগ্রন্থ  
প্রণয়নাৎ । (১৩)

নষ্টে মূতে এই পরশবচন দ্বারা কলিনিষিদ্ধ যুগান্তরীয় ধর্মেরই বিধান হইয়াছে, এ কথা বলা যাইতে পারে না, কারণ, কলি যুগের অনুষ্টেয় ধর্মই বলিব এই প্রতিজ্ঞা করিয়া, পরাশরসংহিতার সকলন করা হইয়াছে ।

মাধবাচার্যেব যুগান্তবিসয় ব্যবস্থা যে সংহিতাকর্ত্তা ঋষিব অভিপ্রায়বিরুদ্ধ, এবং স্বয়ং তিন বচনেব যে আভাস দিয়াছেন তাহাবও বিরুদ্ধ, সে বিষয়ে কোনও সংশয় থাকিতেছে না । এক্ষণে তিনি, যে প্রমাণ অবলম্বন করিয়া, ঐ ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহাবও বলাবল বিবেচনা করা আবশ্যিক ; তাহা হইলে, ঐ ব্যবস্থা কত দূর সঙ্গত, তাহা প্রতীয়মান হইবেক ।

বিবাহবিধায়ক পরাশরবচন যে অন্য অন্য যুগের বিষয়ে, কলি যুগের বিষয়ে নহে, ইহা মাধবাচার্য্য সংহিতাব অভিপ্রায়, বা বচনের অর্থ, অথবা তাৎপর্য্য দ্বারা প্রতিপন্ন করিতে পারেন নাই ; কেবল আদিপুরাণের এক বচন অবলম্বন করিয়া, ঐ ব্যবস্থা কবিরাজেন । তাঁহাব অভিপ্রায় এই বোধ হয়, যদিও পবাসবসংহিতা কলি যুগের ধর্ম্মশাস্ত্র, এবং যদিও তাহাতে বিধবাদি জীদিগেব পুনর্কীর বিবাহের বিধি আছে ; কিন্তু আদিপুবাণে কলি যুগে বিবাহিতা জীব পুনর্কীর বিবাহ নিবন্ধ দৃষ্ট হইতেছে ; অতএব, পরাশরের ঐ বিধিকে, কলি যুগেব বিষয়ে না বলিয়া, যুগান্তববিষয়ে বলিতে হইবেক । কিন্তু ইহাতে দুই আপত্তি উপস্থিত হইতেছে । প্রথমতঃ, আদিপুবাণেব নাম দিয়া যে বচন উদ্ধৃত কবিরাজেন, আদিপুবাণ আদ্যন্ত পাঠ কব, ঐ বচন দেখিতে পাইবে না । বিশেষতঃ, আদিপুবাণ যে প্রণালীতে সঙ্কলিত দৃষ্ট হইতেছে, তাহাতে ঐরূপ বচন তন্মধ্যে থাকাই অসম্ভব । স্মৃত্তাং, মাধবাচার্য্যেব দ্বত বচন অমূলক বোধ হইতেছে । অমূলক বচন অবলম্বন কবিরাজ, যে ব্যবস্থা কবা হইয়াছে, ঐ ব্যবস্থা কি রূপে প্রামাণিক হইতে পাবে । দ্বিতীয়তঃ, যদিই ঐ বচনকে আদিপুবাণেব বলিয়া স্বীকাব কবা যায়, তাহা হইলেও উদ্ধৃষ্টে পবাসববচনেব সঙ্কোচ কবা উচিত কর্ণ্য হয় নাই । প্রথমতঃ, পবাসবসংহিতা স্মৃতি, আদিপুবাণ পুবাণ । প্রথম পুস্তকে ইহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইয়াছে, (১৪) স্মৃতি ও পুবাণেব পবস্পব বিবোধ হইলে, স্মৃতিই বলবতী হইবেক ; অর্থাৎ, সে স্থলে, পুবাণেব গত গ্রাহ্য না করিয়া, স্মৃতির মতই গ্রাহ্য করিতে হইবেক । তদনুসাবে, পুবাণেব বচন দেখিয়া, স্মৃতিবচনেব সঙ্কোচ কবা যাইতে পারে না । দ্বিতীয়তঃ, পূর্বে যেকপ দর্শিত হইয়াছে, (১৫) তদনুসাবে সামান্য বিশেষ ব্যবস্থা কবিলেও, আদিপুবাণেব বচনানুসাবে পবাসববচনেব সঙ্কোচ না হইয়া, পবাসবেব বচনানুসাবে আদিপুবাণেব বচনেবই সঙ্কোচ কবা সম্যক্ সঙ্গত ও বিচাবসিদ্ধ বোধ হয় । আদিপুবাণবচন সামান্য শাস্ত্র, পবাসববচন বিশেষ শাস্ত্র । সামান্য শাস্ত্র দ্বারা বিশেষ শাস্ত্রেব বাধ অথবা সঙ্কোচ না হইয়া, বিশেষ শাস্ত্র দ্বাবাই সামান্য শাস্ত্রেব বাধ ও সঙ্কোচ হইয়া থাকে ।

---

(১৪) ১৪ পৃষ্ঠ দেখ ।

(১৫) ২৬ পৃষ্ঠের ১০ পংক্তি অবধি ৩৪ পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত দৃষ্টি কর ।

অতএব দেখ, মাধবাচার্য্য পবাক্ষরের বিবাহবিধিকে যে যুগান্তবিষয় বলিয়া ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহা প্রথমতঃ সংহিতাকর্ত্তার অভিপ্রায়েব বিরুদ্ধ হইতেছে ; দ্বিতীয়তঃ, স্বয়ং যে আভাস দিয়াছেন, তাহার বিরুদ্ধ হইতেছে ; তৃতীয়তঃ, যে প্রমাণ অবলম্বন করিয়া ঐ ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহা অমূলক হইতেছে ; চতুর্থতঃ, ঐ প্রমাণ স্মূলক হইলেও, স্মৃতি ও পুবাণেব বিবোধস্থলে স্মৃতি প্রধান, এই ব্যাসকৃত মীমাংসাব বিরুদ্ধ হইতেছে ; পঞ্চমতঃ, বিশেষ শাস্ত্র দ্বাবা সামান্য শাস্ত্রের বাধ হয়, এই সৰ্ব্বসম্মত মীমাংসাব বিরুদ্ধ হইতেছে । ফলতঃ, সৰ্ব্বপ্রকারেই যুগান্তবিষয় ব্যবস্থা অসঙ্গত স্থিব হইতেছে ।

এক্কেণে এই আপত্তি উপস্থিত হইতে পাবে, মাধবাচার্য্য অতি প্রধান পণ্ডিত ছিলেন, স্মৃত্তবাং তিনি যে ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন, তাহা সঙ্গত কি অসঙ্গত, এ বিবেচনা না করিয়া, গ্রাহ্য কবাই কর্ত্তব্য । এ বিষয়ে বক্তব্য এই যে, মাধবাচার্য্য অতিপ্রধান পণ্ডিতও বটে এবং সৰ্ব্বপ্রকারে মান্যও বটে ; কিন্তু তিনি ভ্রমপ্রমাদশূন্য ছিলেন না, এবং তাঁহার লিখিত সকল ব্যবস্থাই বেদবৎ প্রমাণ হয় না । যে যে স্থলে তৎকৃত ব্যবস্থা অসঙ্গত স্থিব হইয়াছে, সেই সেই স্থলে তৎকৃতবকালেব গ্রন্থকর্ত্তাবা তৎকৃত ব্যবস্থাব খণ্ডন করিয়াছেন । যথা,

যন্তু মাধবঃ যন্তু বাজসনেয়ী স্মৃৎ তস্মৈ সন্ধিদিনাং পুরা ।

ন কাপ্যম্বাহিতঃ কিন্তু সদা সন্ধিদিনে হি সা ইত্যাহ তৎ

কৰ্কভাষ্যদেবজানীশ্রীঅনন্তভাষ্যাদিসকলতচ্ছাযীয়গ্রন্থ-

বিরোধাদ্বক্ষনাদরাঢ়োপেক্ষ্যম্ । (১৬)

মাধবাচার্য্য যাহা কহিয়াছেন, তাহা অগ্রাহ্য ; যেহেতু, কৰ্কভাষ্য, দেবজানী, শ্রীঅনন্তভাষ্য প্রভৃতি বাজসনেয় শাখা সংক্রান্ত সমস্ত গ্রন্থকর্ত্তার মতের বিরুদ্ধ ও অনেকের অনাদৃত ।

মাধবন্ত সামান্ত্যবাক্যান্নির্ণয়ং কুর্কন্ ভাস্ত এব । (১৭)

মাধবাচার্য্য, সামান্য বাক্য অনুসারে নির্ণয় করিতে গিয়া, ভাষ্যজালে পতিত হইয়াছেন ।

(১৬) নির্ণয়সিদ্ধি । প্রথম পরিচ্ছেদ । ইতিনির্ণয় প্রকরণ ।

(১৭) নির্ণয়সিদ্ধি । দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ । ভাষ্যনির্ণয় প্রকরণ ।

রুক্ষা পূর্বোত্তরা শুক্লা দশম্যেবং ব্যবস্থিতেতি মাধবঃ ।

বস্তুতন্তু মুখ্যা নবমীযুতৈব গ্রাছা দশমী তু প্রকর্তব্য৷

সদুর্গা দ্বিজসন্তমেতাপস্তুস্বোক্তেঃ । (১৮)

মাধবাচার্য্য এই ব্যবস্থা করেন ; কিন্তু বস্তুতঃ তৎকৃত ব্যবস্থা গ্রাহ্য না করিয়া, এইরূপ ব্যবস্থাই গ্রাহ্য করিতে হইবেক ।

ননু মাসি চান্দ্রযুজে শুক্লে নবরাত্রৌ বিশেষতঃ । সম্পূজ্য  
নবদুর্গাঞ্চ নক্তং কুর্যাৎ সমাহিতঃ । নবরাত্র্যভিধং কৰ্ম্ম  
নক্তত্রতমিদং স্মৃতম্ । আরন্তে নবরাত্রস্ত্রোত্যাদিষ্টান্দাং  
মাধবোক্তেশ্চ নক্তমেব প্রধানমিতি চেৎ ন নবরাত্রোপ-  
বাসতঃ ইত্যাদেৱনুপপত্তেঃ । (১৯)

যদি বল, স্কন্দপুরাণে আছে এবং মাধবাচার্য্যও কহিয়াছেন, অতএব এই ব্যবস্থাই ভাল, তাহা হইলে, অন্যান্য শাস্ত্রের উপপত্তি হয় না ।

অত্র যামত্রয়োদশীক্ চতুর্দশীসমাপ্তৌ তদন্তে তদুর্দ্ধ-  
গামিন্যাস্তু প্রাতস্তিথিমধ্য এবৈতি হেমাद्रিমাধবাদয়ো  
ব্যবস্থামাহঃ তন্ন তিথ্যন্তে তিথিভাস্তে বা পারণং যত্র  
চোদিতম্ । যামত্রয়োদশীগামিন্যং প্রাতরেব হি পারণে-  
ত্যাদি নামান্তবচনৈবেব ব্যবস্থাসিদ্ধেরুভয়বিধবাক্য-  
বৈয়র্থ্যন্ত দুম্পবিহবত্বাৎ (২০) ।

হেমাद्रি মাধবাচার্য্য প্রভৃতি এই ব্যবস্থা স্থির করিয়াছেন, কিন্তু তাহা গ্রাহ্য নহে, যে হেতু উভয়বিধ বাক্যের বৈয়র্থ্য দুর্নিবার হইয়া উঠে ।

নচ যদি প্রথমনিশায়ামেকতরবিয়োগস্তদাপি ব্রহ্মবৈবর্ত্তা-  
দিবচনাদ্বিপারণমনন্তভট্টমাধবাচার্য্যোক্তং যুক্তমিতিবাচ্যং  
ন রাত্রৌ পার্শ্বং কুর্যাদৃতে বৈ বোহিগীত্রতাৎ । নিশায়াং  
পারণং কুর্য্যাৎ বর্জয়িত্বা মহানিশামিতি সংবৎসরপ্রদীপ-

(১৮) নির্ণয়সিদ্ধু । প্রথম পরিচ্ছেদ । একাদশীনির্ণয় প্রকরণ ।

(১৯) নির্ণয়সিদ্ধু । দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ । আশ্বিননির্ণয় প্রকরণ ।

(২০) নির্ণয়সিদ্ধু । দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ । ফাল্গুননির্ণয় প্রকরণ ।

ধ্বতন্ত্র ন রাত্রৌ পারণং কুৰ্যাদৃতে বৈ রোহিণীত্রতাং। অত্র  
নিশ্চাপি তৎ কার্যং বর্জয়িত্বা মহানিশামিতি ব্রহ্মাণ্ডোক্তস্ত  
চ নির্নিষয়ত্বাপত্তেঃ। ( ২১ )

যদি বল অনন্তভট্ট ও মাধবাচার্যের ব্যবস্থা ভাল, তাহা হইলে  
অন্যান্য শাস্ত্র নির্নিষয় হইয়া পড়ে, অর্থাৎ তাহাদের আর  
স্থল থাকে না।

দেখ, কমলাকরভট্ট ও স্মার্ত ভট্টাচার্য্য বহুদান যে যে স্থলে মাধবাচার্য্যের  
ব্যবস্থা অসঙ্গত বোধ কবিয়াছেন, সেই সেই স্থলে, প্রমাণ প্রয়োগ প্রদর্শন  
পূর্বক, তাহাব খণ্ডন কবিয়া গিয়াছেন। সুতরাং, মাধবাচার্য্যের ব্যবস্থা অসঙ্গত  
হইলেও, তাহাই মান্য কবিয়া, তদনুসারে চলিতে হইবেক, এ কথা কোনও  
মতে সঙ্গত ও বিচাবসিদ্ধ নহে।

( ২১ ) তিথিতত্ত্ব । জন্মাক্ষরী প্রকরণ ।



## ৩—পরিশরের

বিবাহবিধি মনুবিরুদ্ধ নহে ।

---

প্রতিবাদী মহাশযেবা<sup>১৫</sup> প্রায় সকলেই সিদ্ধান্ত কবিয়াছেন, বিধবাবিবাহ মনুবিরুদ্ধ । তাঁহাদের অভিপ্রায় এই যে, পবামব নটে মৃত্তে প্রব্রজিতে এই বচনে কলি যুগে বিধবাদি জীদিগের পক্ষে যে বিধি দিয়াছেন, যদি তাহা যথার্থই বিবাহেব বিধি হয়, তথাপি মনুবিরুদ্ধ বলিয়া গ্রাহ্য কবা যাইতে পারে না ; যে হেতু বৃহস্পতি কহিয়াছেন,

বেদার্থোপনিবন্ধুত্বাং প্রাধান্যং হি মনোঃ স্মৃতম্ ।

মহর্ষবিপরীতা যা সা স্মৃতির্ন প্রশস্ততে ।

মনু স্বীয় সংহিতাতে বেদার্থ সঙ্কলন করিয়াছেন ; অতএব তিনি প্রধান । মনুর বিপরীত স্মৃতি প্রশস্ত নহে ।

এই বৃহস্পতিবচন দ্বাৰা মনুব প্রাধান্য ও তদ্বিরুদ্ধ স্মৃতিব অগ্রাহ্যতা দৃষ্ট হইতেছে । ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণেও কথিত আছে,

মনুর্যৈ যৎ কিঞ্চিদবদৎ তন্তেষজম্ ।

মনু যাহা কহিয়াছেন, তাহা মহৌষধ ।

এ স্থলেও, বেদে মনুস্মৃতিকে মহৌষধ অর্থাৎ প্রধান বলিয়া ব্যাখ্যা কবা হইয়াছে । অতএব পবামবেব বিবাহবিধি যখন সেই মনুস্মৃতিব বিরুদ্ধ হইতেছে, তখন তাহা কিরূপে গ্রাহ্য কবা যাইতে পারে ।

প্রতিবাদী মহাশযদিগেব এই আপত্তি বিচাবসিদ্ধ বোধ হইতেছে না, কাবণ বৃহস্পতি, যুগবিশেষেব নির্দেশ না কবিয়া, মনুস্মৃতিব প্রাধান্য ও তদ্বিরুদ্ধ স্মৃতিব অপ্রশস্ততা কীর্তন কবিয়াছেন । কিন্তু পবামব মনুসংহিতাকে সত্য যুগেব প্রধান শাস্ত্র বলিয়া মীমাংসা কবিতেছেন ; স্মৃতবাং, বৃহস্পতিবচনে বিশেষ নির্দেশ না থাকিলেও, পবামববচনেব সহিত ঐক্য কবিয়া, মনুস্মৃতিব প্রাধান্য

ও তদ্বিক্রম স্বৃতির অপ্রশস্ততা সত্য যুগেব বিষয়ে বলিতে হইবেক। অর্থাৎ, সত্য যুগে মনুসংহিতা সর্বপ্রধান স্বৃতি ছিল, এবং মনুস্বৃতির বিরুদ্ধ হইলে, অন্যান্য স্বৃতি অপ্রশস্ত বলিয়া পবিগণিত, স্মরণ্য অগ্রাহ্য, হইত। নতুবা, কলি যুগেও, মনুস্বৃতির বিপরীত হইলে, অন্যান্য স্বৃতি অগ্রাহ্য হইবেক, এরূপ নহে। বরং, বিষয়বিশেষে মনুবিরুদ্ধ স্বৃতি প্রচলিত হইতেছে, এবং তদনুযায়ী ব্যবহারও ভাবতবর্ষেব সর্ব প্রদেশে প্রচলিত আছে, তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া বাইতেছে। যথা,

মনু কহিষাছেন,

ত্রিংশদ্বর্ষে বহেৎ কন্যাং হৃদ্যাং দ্বাদশবার্ষিকীম্ ।

অষ্টবর্ষোহষ্টবর্ষাং বা ধর্ম্মে সীদতি সত্বরঃ । ৯ ॥ ৯৪ ॥

যাহার বয়স ত্রিশ বৎসর, সে দ্বাদশবর্ষবয়স্কা কন্যাকে বিবাহ করিবেক। কিংবা যাহার বয়স চব্বিশ বৎসর, সে অষ্টবর্ষবয়স্কা কন্যাকে বিবাহ করিবেক। এই কালনিয়ম অতিক্রম করিয়া বিবাহ করিলে, ধর্ম্মভ্রষ্ট হয়।

এ স্থলে মনু বিবাহের দুই প্রকার কালনিয়ম কবিত্তেছেন, এবং এই দ্বিবিধ কালনিয়ম লঙ্ঘন কবিলে ধর্ম্মভ্রষ্ট হয়, তাহাও কহিতেছেন।

কিন্তু, অঙ্গিবা কহিষাছেন,

অষ্টবর্ষা ভবেদগৌরী নববর্ষা তু বোহিণী ।

দশুমে কন্তকা প্রোক্তা অত উর্দ্ধং রজস্বলা ॥

† তন্মাং সংবৎসরে প্রাপ্তে দশমে কন্তকা বুধেঃ ।

প্রদাতব্যা প্রযত্নেন দোষঃ কালদোষতঃ ॥ ( ২২ )

অষ্টবর্ষবয়স্কা কন্যাকে গৌরী বলে, নববর্ষবয়স্কা কন্যাকে রোহিণী বলে, দশবর্ষবয়স্কা কন্যাকে কন্যা বলে ; তৎপরে কন্যাকে রজস্বলা বলে। অতএব, দশম বৎসর উপস্থিত হইলে, পণ্ডিতেরা যত্নশীল হইয়া কন্যা দান করিবেন, তখন আর কালদোষজন্য দোষ নাই।

এ স্থলে, অঙ্গিবা অষ্টম, নবম, ও দশম বর্ষকে বিবাহেব প্রশস্ত কাল বলিয়া নির্দিষ্ট করিতেছেন, এবং দশম বৎসবে, কালদোষ পর্যন্ত গণনা না কবিয়া, যত্নশীল হইয়া, কন্যার বিবাহ দিতে কহিতেছেন। কিন্তু পুরুষের পক্ষে, কি

চক্ৰিশ বৎসব, কি ত্রিশ বৎসব, কোনও কালনিয়মই বাধিতেছেন না। এক্ষণে বিবেচনা কব, অগ্নিবাব স্মৃতি মনুস্মৃতিব বিরুদ্ধ হইতেছে কি না। মনু দ্বাদশ ও অষ্টম বর্ষকে কন্যাব বিবাহের প্রশস্ত কাল বলিয়া বিধি দিতেছেন, এবং তাহাব অন্যথা কবিলে ধর্মভ্রষ্ট হয়, বলিতেছেন। কিন্তু অগ্নিরা অষ্টম, নবম, ও দশম বর্ষকে বিবাহের প্রশস্ত কাল বলিতেছেন, এবং দশম বৎসবে, কালা-কাল বিবেচনা না কবিয়া, যত পাইবা কন্যাব বিবাহ দিবাব বিধি দিতেছেন। ইহাব মতে দ্বাদশ বর্ষ কোনও মতেই বিবাহের প্রশস্ত কাল হইতেছে না। এক্ষণে বিবেচনা কবিয়া দেখ, এ স্থলে সকলে মনুব মতানুসাবে চলিতেছেন, কি অগ্নিবাব মতানুসাবে। আমাব বোধ হয়, এ স্থলে মনুব মত আদবণীয় হইতেছে না। মনুব মতানুসাবে চলিতে গেলে, দ্বাদশবর্ষীয়া কন্যাব ত্রিশ বৎসব বয়সেব ববেব সহিত, ও অষ্টবর্ষীয়া কন্যাব চক্ৰিশ বৎসব বয়সেব ববেব সহিত, বিবাহ দিতে হয়, নতুবা ধর্মভ্রষ্ট হইতে হয়। কিন্তু ইদানীং, কাহাকেই বিবাহকালে এই নিয়ম অবলম্বন কবিয়া চলিতে দেখা যায় না। বং অষ্টম বর্ষ, নবম বর্ষ, দশম বর্ষ বিবাহের প্রশস্ত কাল, অগ্নিবাব এই মতানুসাবেই সকলকে চলিতে দেখা যাইতেছে। অতএব, স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে, বিবাহস্থলে, মনুব মত আদবণীয় না হইয়া, তদ্বিরুদ্ধ অগ্নিবাব মতই সর্বত্র গ্রাহ্য হইতেছে।

মনু কহিয়াছেন,

এক এবৌবসঃ পুত্রঃ পিত্র্যস্ত বসুনঃ প্রভুঃ।

শেমাণামানুশংস্তার্থং প্রদত্তাত্ত্ব প্রজীবনম্ ॥ ৯।১৬৩ ॥

যষ্ঠস্ত ক্ষেত্রজস্তাংশং প্রদত্তাৎ পৈতৃকাদনাৎ।

ঔবসো বিভজন্ দাযং পিত্র্যঃ পঞ্চমমেব বা ॥ ৯। ১৬৪ ॥

ঔরসক্ষেত্রজৌ পুত্রৌ পিতৃরিক্ষস্ত ভাগিনৌ।

দশাপরে তু ক্রমশো গোত্রবিক্খাংশভাগিনঃ ॥ ৯। ১৬৫ ॥

এক ঔরস পুত্রই সমস্ত পৈতৃক ধনের অধিকারী, সে দয়া করিয়া অন্যান্য পুত্রদিগকে গ্রাসাজ্ঞাদন দিবেক। কিন্তু ঔরস পিতৃধন বিভাগকালে ক্ষেত্রজ ভ্রাতাকে পৈতৃক ধনের ষষ্ঠ অথবা পঞ্চম অংশ দিবেক। ঔরস আর ক্ষেত্রজ পুত্র পিতৃধনের অধিকারী। দত্তক প্রভৃতি আর দশবিধ পুত্র, পূর্ব পূর্বের অভাবে, মোত্রভাগী ও ধনাংশভাগী হইবেক।



যদি এক ব্যক্তির ঔবস, ক্ষেত্রজ, দত্তক, কৃত্রিম প্রভৃতি বহুবিধ পুত্র থাকে, তাহা হইলে ঔবস, ক্ষেত্রজকে পৈতৃক ধনের পঞ্চম অথবা ষষ্ঠ অংশ মাত্র দিয়া, স্বয়ং সমস্ত ধন গ্রহণ করিবেক, দত্তক প্রভৃতিকে দয়া করিয়া গ্রাসাচ্ছাদন মাত্র দিবেক। আবার, যদি ঔবস পুত্র না থাকে, ক্ষেত্রজ পুত্র সমস্ত ধনের অধিকারী হইবেক। ক্ষেত্রজ না থাকিলে, দত্তক সমস্ত ধনের অধিকারী হইবেক। এই রূপে মনু, ঔবস প্রভৃতি বহুবিধ পুত্র সত্ত্বে, ঔবসকে সমস্ত পৈতৃক ধনের স্বামী, ক্ষেত্রজকে কেবল পঞ্চম অথবা ষষ্ঠ অংশ মাত্রের অধিকারী, এবং দত্তক প্রভৃতিকে গ্রাসাচ্ছাদন মাত্রের অধিকারী কহিতেছেন, এবং পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব পুত্রের অভাবে, পর পব পুত্রের অধিকার বিধান কহিতেছেন।

কিন্তু কাত্যায়ন কহিয়াছেন,

উৎপন্নো দ্বৌবসে পুত্রে তৃতীয়াংশঃ বাঃ সূতাঃ ।

সবর্ণা অসবর্ণান্ত গ্রাসাচ্ছাদনভাগিনঃ ॥

ঔবস পুত্র উৎপন্ন হইলে, সজাতীয় ক্ষেত্রজ দত্তক প্রভৃতি পুত্রেরা পৈতৃক ধনের তৃতীয়াংশ পাইবেক, অসজাতীয়েরা গ্রাসাচ্ছাদন মাত্র প্রাপ্ত হইবেক।

এ স্থলে, কাত্যায়ন সজাতীয় ক্ষেত্রজ দত্তক প্রভৃতির পৈতৃক ধনের তৃতীয়াংশে অধিকার, আবার অসজাতীয়দিগের গ্রাসাচ্ছাদন মাত্রের অধিকার, বিধান করিতেছেন। এক্ষণে বিবেচনা কর, কাত্যায়নস্মৃতি মনুস্মৃতির বিরুদ্ধ হইতেছে কি না। মনু কেবল ক্ষেত্রজকে ষষ্ঠ অথবা পঞ্চম অংশ দিবার অনুমতি করিতেছেন, দত্তক প্রভৃতিকে গ্রাসাচ্ছাদন মাত্র। কিন্তু, কাত্যায়ন সজাতীয় ক্ষেত্রজ, দত্তক, কৃত্রিম, পৌনর্ভব প্রভৃতি সকলকেই তৃতীয়াংশ দিবার বিধি দিতেছেন। মনু বমতে, ঔবস সত্ত্বে, দত্তক পুত্র গ্রাসাচ্ছাদন মাত্রের অধিকারী (২৩), কাত্যায়নের বমতে, ঔবস সত্ত্বে, দত্তক পৈতৃক ধনের তৃতীয়াংশে অধিকারী। এক্ষণে অনুসন্ধান করিয়া দেখ, এ স্থলে সকলে মনু বমতানুসারে চলিতেছেন, কি কাত্যায়নের বমতানুসারে। আমাব বোধ হয়, এস্থলে, মনুস্মৃতি আদবর্গীয় না

(২৩) কিন্তু দত্তক যদি সর্কস্তুগসম্পন্ন হয় তাহা হইলে, ঔবস সত্ত্বেও, পিতৃধনের অংশভাগী হইতে পারে। যথা,

উপপন্নো গুটীঃ সর্কঃ পুত্রে। যস্য তু দত্তিমঃ ।

স হরেতৈব তদ্বিকৃৎ সস্ত্রাণ্ডোহপান্যগোত্রঃ । ৯। ১৪১।

হইয়া, মনুবিবুদ্ধ কাত্যায়নস্মৃতিই গ্রাহ্য হইতেছে। অর্থাৎ, এক্ষণে ঐরস সত্ত্ব দত্তক প্রাসাচ্ছাদন মাত্র না পাইয়া, পৈতৃক ধনের তৃতীয়াংশের অধিকারী হইয়া থাকে। যদি বৃহস্পতিবচনেব এরূপ তাৎপর্য হয় যে, কলি যুগেও মনুবিবুদ্ধ স্মৃতি গ্রাহ্য নহে, তাহা হইলে এ স্থলে কাত্যায়নস্মৃতি কি রূপে গ্রাহ্য হইতেছে।

অতএব, যখন কার্য দ্বাৰা স্পষ্ট প্রমাণ হইতেছে, কলি যুগে বিষয়বিশেষে মনুবিবুদ্ধ স্মৃতি সৰ্বত্র গ্রাহ্য হইতেছে, এবং যখন পবাসরও মনুনুপিত ধর্ম সত্য যুগেব ধর্ম বলিয়া মীমাংসা কবিত্তেছেন, তখন মনুসংহিতার বৃহস্পতিপ্রোক্ত সৰ্বপ্রাধান্য ও মনুবিবুদ্ধ স্মৃতিব অগ্রাহ্যতা অগত্যা সত্যযুগ বিষয়ে বলিতে হইবেক। নতুবা, পবাসবসংহিতাব মীমাংসা অনুসাবে, যুগভেদে এক এক সংহিতাব প্রাধান্য স্বীকার না কবিয়া, সকল যুগেই মনুস্মৃতিব সৰ্বপ্রাধান্য ব্যবস্থাপিত কবিলে, বৃহস্পতিবচন নিতান্ত অসংলগ্ন হইয়া উঠে। কাবণ, পূর্বে যেকপ দর্শিত হইল, তদনুসাবে ইদানীং মনুস্মৃতিব বিবুদ্ধ স্মৃতি, অপ্রশস্ত না হইয়া, বিলক্ষণ প্রশস্তই হইতেছে। সুতবাং,

মনুর্থবিপরীতা যা সা স্মৃতির্ন প্রশস্ততে।

মনুবিবুদ্ধ স্মৃতি প্রশস্ত নহে।

এ কথা কি রূপে সংলগ্ন হইতে পাবে। আব,

বেদার্থোপনিবন্ধুত্বাৎ প্রাধান্ত্যং হি মনোঃ স্মৃতম্।

মনু বেদার্থ সঙ্কলন করিয়াছেন, অতএব মনু প্রধান।

এ কথাই বা কি রূপে সংলগ্ন হইতে পাবে। কাবণ, মনু স্বীয় সংহিতাতে বেদার্থ সঙ্কলন কবিয়াছেন, আব যাজ্ঞবল্ক্য, পরাশর প্রভৃতি কি স্ব স্ব সংহিতাতে বেদার্থ সঙ্কলন কবেন নাই। তাঁহাবা কি স্ব স্ব সংহিতাতে বেদবিবুদ্ধ কপোলকল্পিত বিষয় সকলেব সংকলন কবিয়া গিয়াছেন। তাঁহাবা বেদ জানিতেন না, তাহাও নহে; এবং স্ব স্ব সংহিতাতে বেদার্থ সঙ্কলন কবেন নাই, তাহাও নহে। মনু স্বীয় সংহিতাতে যেকপ বেদার্থ সঙ্কলন করিয়াছেন, যাজ্ঞবল্ক্য পরাশর প্রভৃতি সংহিতাকর্তাবাও স্ব স্ব সংহিতাতে, সেইরূপ, বেদার্থ সঙ্কলন কবিয়াছেন; তাহার কোনও সংশয় নাই। সুতবাং, বেদার্থসঙ্কলনরূপ যে হেতু দর্শাইয়া, বৃহস্পতি মনুস্মৃতিব প্রাধান্য কীর্তন কবিত্তেছেন; সেই বেদার্থ-সঙ্কলনরূপ হেতু যখন সকল সংহিতাতেই সমান বর্ত্তিতেছে, তখন মনু প্রধান,

অন্যান্য সংহিতাকর্তারা অপ্রধান, এ ব্যবস্থা কি রূপে যুক্তিসিদ্ধ হইতে পারে। কাবণ, যে হেতুতে এক সংহিতা প্রধান হইতেছে, সেই হেতু সখেও, অন্যান্য সংহিতা অপ্রধান হইবেক কেন। ফলতঃ, লোকে যখন সকল ঋষিকেই সর্বজ্ঞ ও ভ্রমপ্রমাদশূন্য বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন, এবং যখন সকল ঋষিই স্ব স্ব সংহিতাতে বেদার্থ সঙ্কলন করিয়াছেন; তখন সকল ঋষিকেই সমান জ্ঞান কবিত্তে হইবেক। সকল সংহিতাকর্তাকে সমান জ্ঞান কবিত্তে হইবেক, এই মীমাংসা আমার কপোলকল্পিত নহে। মাধবাচার্য্যও পরাশরভাষ্যে এই মীমাংসাই করিয়াছেন। যথা,

অস্ত বা কথঞ্চিন্ননুস্মৃতেঃ প্রামাণ্যং তথাপি প্রকৃতায়াঃ  
পরশরনুস্মৃতেঃ কিমাত্যং তেন নহি মনোরিব পরাশরস্ত  
মহিমানং কচিদ্বেদঃ প্রখ্যাপয়তি তস্মাদ্ভদীয়নুস্মৃতেদু-  
নিরূপং প্রামাণ্যম্।

ভাল, মনুস্মৃতির প্রামাণ্য কথঞ্চিৎ সিদ্ধ হইল, তাহাতে পরাশরনুস্মৃতির কি হইবেক; কারণ, বেদে কোনও স্থলে, মনুর ন্যায়, পরাশরের মহিমা কীর্তন করিতেছেন না। অতএব পরাশরনুস্মৃতির প্রামাণ্য নিরূপণ করা কঠিন।

এই আশঙ্কা উপাশন কবিয়া, মাধবাচার্য্য মীমাংসা কবিত্তেছেন,

নচ পরাশরমহিম্নোহশ্রোতত্বং স হোবাচ ব্যাসঃ পরাশর্য্য  
ইতি শ্রুতৌ পরাশরপুত্রত্বমুপজীব্য ব্যাসস্ত স্তুতত্বাৎ।  
যদা সর্কসম্প্রতিপন্নমহিম্নো বেদব্যাসস্তাপি স্তুতয়ে  
পরাশরপুত্রত্বমুপজীব্যতে তদা কিমু বক্তব্যমচিন্ত্যমহিমা  
পরাশর ইতি। তস্মাৎ পরাশরোহপি যুনুসমান এব। এষ  
এব ত্রাযো বশিষ্ঠাভ্রিয়াজ্ঞবল্ক্যাদিষু যোজনীয়ঃ।

বেদে পরাশরের মহিমা কীর্তন করেন নাই, এরূপ নহে; পরাশরপুত্র ব্যাস বলিয়াছেন, এ স্থলে বেদে পরাশরের পুত্র বলিয়া ব্যাসের প্রশংসা করিয়াছেন। বেদব্যাসের মহিমা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন; যখন পরাশরের পুত্র বলিয়া, বেদে সেই বেদব্যাসের মহিমা কীর্তিত হইতেছে, তখন পরাশরের যে অচিন্তনীয় মহিমা, এ

কথা আর কি বলিতে হইবেক। অতএব, পরাশরও মনুর সমান, সন্দেহ নাই, বশিষ্ঠ, অত্রি, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতিতেও এই যুক্তির যোজনা করিতে হইবেক। অর্থাৎ বেদে তাঁহাদেরও মহিমা কীর্তিত আছে, স্মৃতরাং তাঁহারাও মনুর সমান।

অতএব, যখন সকল সংহিতাকর্তা ঋষিই সর্বজ্ঞ ও ভ্রমপ্রমাদশূন্য বলিয়া অঙ্গীকৃত হইয়া থাকেন; যখন সকলেই স্ব স্ব সংহিতাতে বেদার্থ সঙ্কলন কবিয়াছেন; এবং যখন বেদেও সকলের মহিমা কীর্তিত আছে, তখন সকল ঋষিই সমান মান্য, তাহাব কোনও সন্দেহ নাই। তবে বিশেষ এই, যুগভেদে এক এক সংহিতা প্রধান রূপে পবিগণিত হইবেক, এইমাত্র। সত্য যুগে মনুসংহিতা প্রধান, ত্রেতা যুগে গৌতমসংহিতা প্রধান, দ্বাপর যুগে শঙ্কলিখিতসংহিতা প্রধান, কলি যুগে পবাসবসংহিতা প্রধান। অতএব, যখন মনুসংহিতা এবং পবাসবসংহিতা ভিন্ন ভিন্ন যুগেব শাস্ত্র হইল, তখন উভয়েব পবস্পব বিবোধ-প্রসক্তিই কি রূপে থাকিতে পাবে।

যাহা প্রদর্শিত হইল, তদনুসাবে ইহা নির্দ্ধাবিত হইতেছে, মনুসংহিতা সত্য যুগেব প্রধান শাস্ত্র, পবাসবসংহিতা কলি যুগেব প্রধান শাস্ত্র, স্মৃতবাং এ উভয়েব পবস্পব বিবোধপ্রসক্তিই নাই, বৃহস্পতি যে মনুসংহিতাব সর্ব-প্রাধান্য ও তদ্বিক্রম স্মৃতিব অগ্রাহ্যতা কহিয়াছেন, তাহা সত্য যুগেব বিষয়ে, আব, ইদানীন্তন কালে মনুবিক্রম স্মৃতি গ্রাহ্য হইয়া থাকে। স্মৃতবাং, পবাসবোক্ত বিধবা প্রভৃতি জীব বিবাহবিধি মনুবিক্রম হইলেও, কলি যুগে গ্রাহ্য হইবার কোনও বাধা নাই।

একগে ইহাও বিবেচনা কবা আবশ্যক, বিধবা প্রভৃতি জীব পুনর্কীব বিবাহ মনুসংহিতাব অথবা অন্যান্য সংহিতাব বিক্রম কি না।

মনু কহিয়াছেন,

যা পত্যা বা পরিত্যক্তা বিধবা বা স্বযেচ্ছয়া।

উৎপাদয়েৎ পুনর্ভূত্বা স পৌনর্ভব উচ্যতে। ৯। ১৭৫।

যে নারী, পতিকর্তৃক পরিত্যক্তা অথবা বিধবা হইয়া, স্বযেচ্ছাসে পুনর্ভূত্ব, অর্থাৎ পুনর্বাথ অন্য ব্যক্তিকে বিবাহ করে, তাহার গর্ভে যে পুত্র জন্মে তাহাকে পৌনর্ভব বলে।

বিশ্ব কহিয়াছেন,

অক্ষতা ভূয়ঃ সংস্কৃতা পুনর্ভূঃ । ( ২৪ )

যে অক্ষতযোনি জীর পুনর্বার বিবাহসংস্কার হয়, তাহাকে পুনর্ভূ বলে ।

যাজ্ঞবল্ক্য কহিয়াছেন,

অক্ষতা চ ক্ষতা চৈব পুনর্ভূঃ সংস্কৃতা পুনঃ ॥ ১ । ৬৭ ।

কি অক্ষতযোনি, কি ক্ষতযোনি যে জীর পুনর্বার বিবাহসংস্কার হয়, তাহাকে পুনর্ভূ বলে ।

বশিষ্ঠ কহিয়াছেন,

যা চ ক্লীবং পতিতমুন্মত্তং বা ভর্তারমুৎসৃজ্য অন্তং  
পতিং বিন্দতে মৃত্যে বা সা পুনর্ভূর্ভবতি । ( ২৫ )

যে জী ক্লীব, পতিত বা উন্মত্ত পতিকে পরিত্যাগ করিয়া, অথবা পতির মৃত্যু হইলে, অন্য ব্যক্তিকে বিবাহ করে, তাহাকে পুনর্ভূ বলে ।

এই রূপে, মনু, বিশ্ব, যাজ্ঞবল্ক্য ও বশিষ্ঠ পুনর্ভূধর্ম কীর্তন কবিয়াছেন, অর্থাৎ পতি পতিত, ক্লীব বা উন্মত্ত হইলে, কিংবা পতি মবিলে, অথবা ত্যাগ কবিলে, জ্বীদিগেব পুনর্বার বিবাহসংস্কারেব বিধি দিয়াছেন ।

কেহ কেহ কহিয়াছেন, মনু প্রভৃতি যে পৌনর্ভব পুত্রের কথা কহিয়াছেন, সে কেবল সেইকপ পুত্র উৎপন্ন হইলে, তাহাব কি নাম হইবেক, এইমাত্র নির্দেশ কবিয়াছেন, নতুবা তাদৃশ পুত্র যে শাস্ত্রীয় পুত্র, ইহা তাঁহাদেব অভি-মত নহে ( ২৬ ) । এই মীমাংসা মীমাংসকেব কপোলকল্পিত, শাস্ত্রানুগত নহে । কাবণ, ঐহাদেব সংহিতাতে পুত্রবিষয়ক বিধি আছে, তাঁহাবা সকলেই পৌনর্ভবকে শাস্ত্রীয় পুত্র বলিয়া পবিগণিত কবিয়াছেন । মনু, ঐবস প্রভৃতি দ্বাদশবিধ পুত্রের লক্ষণ নির্দেশ কবিয়া, পবিশেষে কহিয়াছেন,

ক্ষেত্রজাদীনু স্তৃতানেতানেকদশ যথোদ্ভিতানু ।

পুত্রপ্রতিনিধীনাহঃ ক্রিয়ালোপান্মনীষিণঃ ॥ ৯ । ১৮০ ।

যথাক্রমে ক্ষেত্রজ প্রভৃতি যে একাদশবিধ পুত্রের লক্ষণ নির্দিষ্ট

হইল, ওরস পুজের অভাবে আত্মাদি ক্রিয়ার লোপের সত্যাননা  
ঘটিলে, দু'নিরা ভাহাদিগকে পুজপ্রতিনিধি কীৰ্তন করিয়াছেন।

এবং,

শ্রেয়সঃ শ্রেয়সোহিভাবে পাপীয়ানুক্ৰমহতি । ৯ । ১৮৪ ।

পূৰ্ণ পূৰ্ণ উৎকৃষ্ট পুজের অভাবে, পর পর নিকৃষ্ট পুজ ধনাধিকারী  
হইবেক।

যাজ্ঞবল্ক্যও, ওবস প্রতীতি দ্বাদশবিধ পুজের লক্ষণ নির্দেশ করিয়া, কহিয়াছেন,

পিণ্ডদোহংশহরশৈচ্যাং পূৰ্ণাভাবে পরঃ পরঃ । ২ । ১৩২ ।

এই দ্বাদশবিধ পুজের মধ্যে, পূৰ্ণ পূৰ্ণ পুজের অভাবে, পর পর পুজ  
আত্মাধিকারী ও ধনাধিকারী হইবেক।

এই রূপে, মনু ও যাজ্ঞবল্ক্য যখন পৌনর্ভবকে শ্রাদ্ধাধিকারী ও ধনাধিকারী  
কীৰ্তন কবিয়া গিয়াছেন, তখন পৌনর্ভব শাস্ত্রীয় পুজ নহে, এ কথা নিতান্ত  
অশ্রদ্ধেয়।

কেহ কেহ কহিয়া থাকেন, মনু দ্বাদশবিধ পুজের গণনা স্থলে পৌনর্ভবকে  
দশম স্থানে কীৰ্তন কবিয়াছেন, সুতরাং, পৌনর্ভব অতি অপকৃষ্ট পুজ হই-  
তেছে। এ স্থলে বক্তব্য এই যে, মনু যখন পৌনর্ভব অপকৃষ্ট হইতেছে বটে,  
কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্য, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র মতে অপকৃষ্ট পুজ নহে। তাঁহারা পৌন-  
র্ভবকে দত্তক পুজ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীৰ্তন কবিয়াছেন। যাজ্ঞবল্ক্য পৌন-  
র্ভবকে বর্ষ ও দত্তককে সপ্তম কীৰ্তন কবিয়াছেন; এবং পূৰ্ণ পূৰ্ণ পুজের  
অভাবে পব পব পুজ শ্রাদ্ধাধিকারী ও ধনাধিকারী বলিয়া বিধান দিয়াছেন।  
তদনুসারে, পৌনর্ভব দত্তকের পূৰ্ণ শ্রাদ্ধাধিকারী ও ধনাধিকারী হইতেছে,  
সুতরাং, পৌনর্ভব দত্তক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পুজ হইল। বশিষ্ঠ পৌনর্ভবকে চতুর্থ  
বলিয়া কীৰ্তন কবিয়াছেন। যথা,

পৌনর্ভবচতুর্থঃ । (২৭)

পৌনর্ভব চতুর্থ।

এই রূপে, বশিষ্ঠ, পৌনর্ভবকে প্রথম শ্রেণীর ছয় পুজের মধ্যে চতুর্থ কীৰ্তন  
করিয়া, দত্তককে দ্বিতীয় শ্রেণীর ছয় পুজের মধ্যে দ্বিতীয় কীৰ্তন কবিয়াছেন।  
যথা,

দত্তকো দ্বিতীয়ঃ । (২৮)

দত্তক দ্বিতীয় ।

বিস্মু ও পৌনর্ভবকে চতুর্থ ও দত্তকে অষ্টম কীর্তন করিয়াছেন । যথা,

পৌনর্ভবচতুর্থঃ । (২৯)

দত্তকচাষ্টমঃ । (২৯)

পৌনর্ভব চতুর্থ ।

দত্তক অষ্টম ।

এই পুত্রগণনা কবিয়া পবিশেষে কহিয়াছেন,

এতেষাং পূর্ষঃ পূর্ষঃ শ্রেয়ান্ স এব দায়হরঃ স চান্ধান্

বিভূয়াৎ । (২৯)

ইহাদের মধ্যে পূর্ষ পূর্ষ পুত্র শ্রেষ্ঠ, সেই ধনাধিকারী ; সে অন্য  
অন্য পুত্রদিগের ভরণ পোষণ করিবেক ।

অতএব দেখ, মন্থর মতে পৌনর্ভব দশম স্থানে নির্দিষ্ট, স্মৃতবাং অপকৃষ্ট বলিয়া পবিগণিত হইলেও, যাজ্ঞবল্ক্যের মতে সপ্তম, আব বশিষ্ঠ ও বিষ্ণুর মতে চতুর্থ স্থানে নির্দিষ্ট, ও দত্তক পুত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পুত্র বলিয়া পবিগণিত, হই-  
যাচ্ছে । মন্থরসংহিতা সত্য যুগের প্রধান শাস্ত্র ; স্মৃতবাং, সেই যুগেই, পৌনর্ভব  
নিকৃষ্ট পুত্র বলিয়া পবিগণিত হইত । সর্ষ যুগের নিমিত্ত ঐ ব্যবস্থা হইলে,  
পৌনর্ভবকে যাজ্ঞবল্ক্য সপ্তম স্থানে, এবং বিষ্ণু ও বশিষ্ঠ চতুর্থ স্থানে, কদাচ গণনা  
কবিতেন না । অতএব যখন মন্থ, যাজ্ঞবল্ক্য, বিষ্ণু ও বশিষ্ঠ, পৌনর্ভব ধর্ম্ম কীর্তন  
দ্বারা, বিধবা প্রভৃতি জ্ঞাদিগের পুনর্কীর্তন বিবাহ সংস্কারের বিধান কবিতেন,  
তখন বিধবার বিবাহ মন্থ অথবা অন্যান্য মুনিব মতের বিরুদ্ধ, এ কথা কোনও  
মতে সঙ্গত ও বিচারসহ হইতেছে না । বোধ হয়, মন্থর অথবা অন্যান্য মুনিব  
সংহিতাতে বিশেষ দৃষ্টি নাই বলিয়াই, অনেকে মন্থ প্রভৃতির মতের বিরুদ্ধ  
বলিয়া কীর্তন কবিয়াছেন ; নতুবা, সবিশেষ জানিয়াও, একপ অলীক ও  
অমূলক কথা লিখিয়া প্রচার করিয়াছেন, একপ বোধ হয় না ।

বস্তুতঃ, যেকপ দর্শিত হইল, তদনুসারে বিধবার বিবাহ মন্থ প্রভৃতির মতের  
বিরুদ্ধ নহ । তবে মন্থ প্রভৃতির মতে দ্বিতীয় বাব বিবাহিতা জ্ঞীকে পুনর্ভু ও  
তদপার্জাত পুত্রকে পৌনর্ভব বলিত, পবিশেষের মতানুসারে, কলি যুগে তাদৃশ  
জ্ঞীকে পুনর্ভু ও তাদৃশ পুত্রকে পৌনর্ভব বলিয়া গণনা করা যাইবেক না,

এই মাত্র বিশেষ। কলি যুগে তাদৃশ স্ত্রীকে পুনর্ভূ বলা অভিমত হইলে, পবাব অবশ্যই পুনর্ভূ সংজ্ঞায় নির্দেশ কবিয়া যাইতেন; এবং তাদৃশ পুত্রকে পৌনর্ভব বলা অভিমত হইলে, অবশ্যই পুত্রগণনাস্থলে পৌনর্ভবের উল্লেখ কবিতেন। তাদৃশ স্ত্রী যে পুনর্ভূ বলিয়া পবিগণিত হইবেক না, এবং তাদৃশ পুত্রকে যে পৌনর্ভব না বলিয়া ঐবস বলিয়া গণনা কবিতে হইবেক, তাহা ইদানীন্তন কালের লৌকিক ব্যবহার দ্বারাও বিলক্ষণ সপ্রমাণ হইতেছে। দেখ, যদি বাগদান কবিলে পব, বিবাহ সংস্কার নির্কাহ হইবার পূর্বে, ববেব মৃত্যু হয়, অথবা কোনও কারণে সম্বন্ধ ভাঙ্গিয়া যায়, তাহা হইলে, ঐ কন্যার পুনবায় অন্য ববেব সহিত বিবাহ হইয়া থাকে। যুগান্তবে এ রূপে বিবাহিতা কন্যাকে পুনর্ভূ ও তদগর্ভজাত পুত্রকে পৌনর্ভব বলিত। যথা,

সপ্ত পৌনর্ভবাঃ কন্তা বর্জনীয়াঃ কুলাধমাঃ।

বাচা দত্তা মনোদত্তা কৃতকৌতুকমঙ্গলা।

উদকস্পর্শিতা যা চ যা চ পাণিগৃহীতিকা।

অগ্নিং পরিগতা যা চ পুনর্ভূপ্রভবা চ যা।

ইত্যেতাঃ কাশ্যপেনোক্তা দহন্তি কুলমগ্নিবৎ।

বাগদত্তা অর্থাৎ যাহাকে বাক্য দ্বারা দান করা গিয়াছে, মনোদত্তা অর্থাৎ যাহাকে মনে মনে দান করা গিয়াছে, কৃতকৌতুকমঙ্গলা অর্থাৎ যাহার হস্তে বিবাহ সূত্র বন্ধন করা গিয়াছে, উদকস্পর্শিতা অর্থাৎ যাহাকে যথাবিধি দান করা গিয়াছে, পাণিগৃহীতিকা অর্থাৎ যাহার পাণিগ্রহণ নির্কাহ হইয়াছে, অগ্নিং পরিগতা অর্থাৎ যাহার কুশণ্ডিকা হইয়াছে, আর পুনর্ভূপ্রভবা অর্থাৎ পুনর্ভূর গর্ভে যাহার জন্ম হইয়াছে, কুলের অধম এই সাত পুনর্ভূ কন্যা বর্জন করিবেক। এই সাত কাশ্যপোক্তা কন্যা বিবাহিতা হইলে, অগ্নির ন্যায়, পতিকুল ভস্মসাৎ করে।

এক্ষণে, বাগদত্তা, মনোদত্তা, কৃতকৌতুকমঙ্গলা, পুনর্ভূপ্রভবা এই চারিপ্রকার পুনর্ভূব বিবাহ সচবাচব প্রচলিত হইয়াছে, অর্থাৎ বাগদান, মনে মনে দান ও হস্তে বিবাহসূত্রবন্ধনের পব বব মবিলে, অথবা কোনও কারণে সম্বন্ধ ভাঙ্গিয়া গেলে, সেই কন্যার পুনবায় অন্য ববেব সহিত বিবাহ হইয়া থাকে, এবং এই রূপে বিবাহিতা পুনর্ভূ কন্যার গর্ভজাত কন্যাবও বিবাহ হইয়া থাকে। পূর্ক পূর্ক যুগে, এই রূপে বিবাহিতা কন্যাদিগকে পুনর্ভূ ও তদগর্ভজাত পুত্রদিগকে



পৌনর্ভব বলিত। কিন্তু এক্ষেপে এতাদৃশ জীদিগকে পুনর্ভু বলা যায় না ও তদ্ব্যজ্ঞাত পুত্রদিগকেও পৌনর্ভব বলা যায় না। সকলেই তাদৃশ জীকে সর্ক্যাংশে প্রথম বিবাহিত জীতুল্য, ও তাদৃশ পুত্রকে সর্ক্যাংশে ঔবসতুল্য, জ্ঞান করিয়া থাকেন। তাদৃশ পুত্রেরা ঔরসের ন্যায জনক জননী প্রভৃতিব শ্রাদ্ধাদি কবে এবং ঔরসের ন্যায জনক জননী প্রভৃতিব ধনাধিকারী হয়। বস্তুতঃ, সর্ক প্রকাষেই ঔবস বলিয়া পবিগৃহীত হইয়া থাকে, কেহ ভুলিয়াও পৌনর্ভব বলিয়া গণনা কবেন না। অতএব দেখ, যুগান্তবে যে সাত প্রকাষ পুনর্ভু ও পৌনর্ভব ছিল, তদ্ব্যধ্যে চাবি প্রকাষ ইদানীং প্রচলিত আছে, তাহারা পুনর্ভু অথবা পৌনর্ভব বলিয়া পবিগণিত হয় না। তাদৃশ জী প্রথমবিবাহিতা জীব ন্যায পবিগণিত ও তাদৃশ পুত্র ঔবস বলিয়া সর্কত্র পবিগৃহীত হইবাছে। অবশিষ্ট তিন প্রকাষ পুনর্ভুও বিবাহ প্রচলিত হইলে, সমান ন্যাযে, তাহাদের প্রথম বিবাহিত জীতুল্য পবিগণিত ও তদ্ব্যজ্ঞাত পুত্রের ঔবস বলিয়া পবিগৃহীত হইবার বাধা কি। অতএব, যখন পবাশবেব অভিপ্রায়ানুসাবে যুগান্তবীয় পুনর্ভু প্রথমবিবাহিতা জীতুল্য ও যুগান্তবীয় পৌনর্ভব ঔরস বলিয়া স্থিব হইতেছে, এবং লৌকিক ব্যবহাবেও যখন যুগান্তবীয় চতুর্বিধ পুনর্ভু প্রথম-বিবাহিত জীতুল্য ও চতুর্বিধ পৌনর্ভব ঔবস বলিয়া পবিগৃহীত দৃষ্ট হইতেছে, তখন পুনর্ক্যাব বিবাহিতা বিধবা প্রভৃতি জী ও তদ্ব্যজ্ঞাত পুত্র, যুগান্তবে পুনর্ভু ও পৌনর্ভব বলিয়া পবিগণিত হইলেও, কলি যুগে প্রথমবিবাহিতা জীব তুল্য পবিগণিত ও তাদৃশ পুত্র ঔবস বলিয়া পবিগৃহীত হইবেক, তাহাব বাধা কি।

কলি যুগে দ্বিতীয় বাব বিবাহিতা জীব গর্তজাত পুত্র যে ঔবস বলিয়া পবিগৃহীত হইবেক, মহাভাবতেও তাহাব স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। ঐবাবতনামক নাগবাজের এক কন্যা ছিল, ঐ কন্যা বিধবা হইলে, নাগবাজ অর্জুনেব সহিত তাহাব বিবাহ দেন। অর্জুনেব ঔবসে সেই দ্বিতীয় বাব বিবাহিতা কন্যাব গর্তে ইবাবানু নামে যে পুত্র জন্মে, সেই পুত্র অর্জুনেব ঔবস পুত্র বলিয়া স্পষ্ট নির্দেশ আছে। যথা,

অর্জুনস্ত্যজঃ শ্রীমানিরাবান্নাম বীৰ্যবান্ ।

সুতয়াং নাগবাজস্ত জাতঃ পার্থেন ধীমতা ॥

ঐরাবতেন সা দত্তা হনপত্যা মহাস্থনা ।

পত্নী হতে সুপর্ণেন কৃপণা দীনচেতনা ॥

ভার্য্যার্থং তাক্ষ জগ্রাহ পার্থঃ কামবশানুগাম ॥ ( ৩০ )

নাগরাজের কন্যাতে অর্জুনের ইরাবান্ নামে এক ঈমান্ বীর্য্যবান্ পুত্র জন্মে। সুপর্ণ কর্তৃক ঐ কন্যার পতি হত হইলে, নাগরাজ মহাজ্ঞা ঐরাবত সেই দুঃখিতা বিষয়া পুত্রহীনা কন্যা অর্জুনকে দান করিলেন। অর্জুন সেই বিবাহার্থিনী কন্যার পাণিগ্রহণ করিলেন।

অজানম্ভর্জুনশ্চাপি নিহতং পুত্রমৌরসম্ ।

জঘান সমরে শুরান্ রাজতন্তান্ ভীষ্মরক্ষিণঃ ॥ ( ৩০ )

অর্জুন, ঐ ঔরস পুত্রকে হত জানিতে না পারিয়া, ভীষ্মরক্ষক পরাজিত রাজাদিগকে হুঙ্কে প্রহার করিতে লাগিলেন।

ইহা ঘাণা ইহাই সপ্রমাণ হইতেছে, পূর্ব পূর্ব যুগেব পৌনর্ভব কলি যুগেব প্রথমাবধিই ঔরস বলিয়া পবিগণিত ও পবিগৃহীত হইতে আবস্ত হইয়াছে।

একণে ইহা বিবেচনা কবা আবশ্যক, প্রতিবাদী মহাশয়েরা, মনুসংহিতা হইতে যে সকল বচন উদ্ধৃত কবিয়া, বিধবাবিবাহ মনুসংহিতাবিরুদ্ধ বলিয়া নিন্দাস্ত কবিয়াছেন, সে সকল বচনের অর্থ ও তাৎপর্য্য কি। তাঁহারা,

ন দ্বিতীয়শ্চ সাক্ষীনাং কচিদ্তর্ভোপদিশ্যতে । ৫ । ১৬২ ।

এবং দ্বিতীয় অর্ধাৎ পর পুরুষ সাক্ষী জীদিগের পক্ষে কোনও শাস্ত্র ভর্তা বলিয়া উপদিষ্ট নহে।

এই বচনার্দ্ধ উদ্ধৃত কবিয়া, বিধবাবিবাহ মনুবিরুদ্ধ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু, ইহাব অর্থ ও তাৎপর্য্য পর্যালোচনা করিলে, তাঁহাদের অভিপ্রায় কোনও যতে সম্পন্ন হইতে পাবে না। যথা,

মৃত্যে ভর্তরি সাক্ষী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা ।

স্বর্গং গচ্ছত্যপুত্রাপি যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥ ৫ । ১৬০ ।

অপত্যলোভাদ্ বা তু স্ত্রী ভর্তারমতিবর্ততে ।

সেহ নিন্দামবাপ্নোতি পতিলোকাস্ত হীয়তে ॥ ৫ । ১৬১ ।

নাশ্রোৎপন্ন প্রজাস্তীহ ন চাপ্যন্তপরিগ্রহে ।

ন দ্বিতীয়শ্চ সাধ্বীনাং কচিদ্বর্তোপদিশ্যতে ॥ ৫ । ১৬২ ।

স্বামী মন্ডিলে, সাধ্বী স্ত্রী, ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া, কালক্ষেপ করিলে, পুত্র ব্যতিরেকেও স্বর্গে যায় ; যেমন, নৈমিত্তিক ব্রহ্মচারীরা পুত্র ব্যতিরেকেও স্বর্গে যায় । যে নারী পুত্রের লোভে ব্যভিচারিণী হয়, সে নিন্দা প্রাপ্ত হয়, এবং পতিলোক হইতে দূর হয় । পর পুরুষ দ্বারা উৎপন্ন পুত্র পুত্র নহে ; পর ভাৰ্য্যায় উৎপন্ন পুত্র পুত্র নহে ; এবং দ্বিতীয় অর্থাৎ পর পুরুষ, সাধ্বী স্ত্রী দিগের পক্ষে, ভর্তা বলিয়া কোনও শাস্ত্রে উপদিষ্ট নহে ।

অর্থাৎ,

অনন্তাঃ পুত্রিণাং লোকাঃ নাপুত্রস্ত লোকোহস্তীতি শ্রীযতে ।(৩১)

পুত্রবান্ লোকেরা অনন্ত স্বর্গ প্রাপ্ত হয়, অপুত্রের স্বর্গ নাই, বেদে এই নির্দেশ আছে ।

এই শাস্ত্র অনুসারে, পুত্রহীন হইলে স্বর্গ হয় না, এই ভয়ে, এবং পুত্রবতী হইলে, স্বর্গপ্রাপ্তি হয় এই লোভে, ব্যভিচারিণী হইয়া যে স্ত্রী অন্য পুরুষ দ্বারা পুত্রোৎপাদনে প্রবৃত্ত হয়, সে নিন্দিতা ও স্বর্গভ্রষ্টা হয়, যে হেতু, অবিধানে পব পুরুষ দ্বারা উৎপন্ন পুত্র পুত্র বলিয়া পবিগণিত নহে । যদি বল, স্ত্রী যে পব পুরুষ দ্বারা পুত্র উৎপন্ন কবিতা লইবেক, তাহাকেই তাহাব পতি বলিব । কিন্তু তাহা শাস্ত্রেব অভিযত নহে, কাবণ, পব পুরুষ সাধ্বী স্ত্রীদিগেব পক্ষে ভর্তা বলিয়া কোনও শাস্ত্রে উপদিষ্ট নহে । অর্থাৎ, স্বর্গলাভ-লোভে স্বেচ্ছাপ্রবৃত্ত হইয়া, অবিধানে, যে পব পুরুষ দ্বারা পুত্রোৎপাদনেব চেষ্টা কবিবেক, সেই পব পুরুষকে পতি বলিয়া স্বীকাব কবা শাস্ত্রেব অভিপ্রেত নহে, যে হেতু, যথাবিধানে যে পুরুষেব সহিত পাবিগ্রহণ সংস্কাব হয়, শাস্ত্রে তাহাকেই পতিশব্দে নির্দেশ কবিষাছেন । অতএব, প্রতিবাদী মহাশয়-দিগেব উদ্ধৃত পূর্বনির্দিষ্ট বচনার্হেব তাৎপর্য্য এই ষে, বিধবা স্ত্রী, পুত্রলোভে ব্যভিচারিণী হইয়া, অবিধানে সে পব পুরুষে উপগতা হইবেক, সেই পব পুরুষ তাহাব পতি বলিয়া পবিগণিত হইতে পাবিবেক না । নতুবা, যথাবিধানে বিবাহসংস্কাব হইলেও, স্ত্রীদিগেব দ্বিতীয় পতি হইতে পাবে না, একপ তাৎপর্য্য

কদাচ নহে। তাহা হইলে মনু স্বয়ং পুত্র প্রকরণে যে পৌনর্ভব পুত্রের বিধান দিয়াছেন এবং পৌনর্ভবকে পিতার শ্রাদ্ধাধিকারী ও বনাধিকারী কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, তাহা কিরূপে সংলগ্ন হইবেক।

প্রতিবাদী মহাশযেবা,

ন বিবাহবিধাবুক্তং বিধবাবেদনং পুনঃ ॥ ৯। ৬৫

বিবাহবিধিহুলে বিধবার পুনর্বার বিবাহ উক্ত নাই।

প্রকরণ পর্যালোচনা না কবিয়া, এই বচনাদ্বৈব যথাক্রমত অর্থ গ্রহণ পূর্বক, বিধবাব বিবাহ মনুবিব্রক্ত বলিয়া প্রতিপন্ন কবিবাব দ্বিতীয় চেষ্টা পাইয়াছেন। কিন্তু এই বচনকে একবাবে বিধবাবিবাহনিষেধক স্থি কবিলে, পুত্রপ্রকরণে মনু পৌনর্ভববিধান কিরূপে সংলগ্ন হইবেক, তাহা তাঁহাবা অনুধাবন কবিয়া দেখেন নাই। এই বচনাদ্বৈব পৃথক্ গ্রহণ কবিলে, তাঁহাদের অভিমত অর্থ কথঞ্চিৎ সিদ্ধ হইতে পাবে; কিন্তু প্রকরণ পর্যালোচনা ও তাৎপর্য অনুধাবন কবিলে, তাহা কোনও ক্রমে সিদ্ধ হইতে পাবে না। যথা,

দেববাদ্বা সপিণ্ডাদ্বা স্ত্রিয়া সম্যগ্‌নিযুক্তয়া।

প্রজ্ঞেপ্তিাদিগন্তব্য সন্তানস্ত পবিস্কয়ে ॥ ৯। ৫৯।

বিধবায়ান্‌ নিযুক্তস্ত হ্যতাক্তো বাগ্‌যতো নিশি।

একমুৎপাদয়েৎ পুত্রং ন দ্বিতীয়ং কথঞ্চন ॥ ৯। ৬০।

দ্বিতীয়মেকে প্রজনং মনুস্তে স্ত্রীষু তদ্বিদঃ।

অনিরুতং নিয়োগার্থং পশ্যন্তো ধর্মতস্তয়োঃ ॥ ৯। ৬১।

বিধবায়ান্‌ নিয়োগার্থে নিরুতৌ তু যথাবিধি।

গুরুবচ্‌ স্মৃষাবচ্‌ বর্তেয়াতাং পরম্পরম্ ॥ ৯। ৬২।

নিযুক্তৌ যৌ বিধিং হিত্বা বর্তেয়াতান্ত কামতঃ।

তাবুভৌ পতিতৌ স্মাতাং স্মৃষাগুরুতম্পর্গৌ ॥ ৯। ৬৩।

নাস্তস্মিন্‌ বিধবা নারী নিয়োগব্য দ্বিজাতিভিঃ।

অন্যস্মিন্‌ হি নিযুক্তানা ধর্মং হন্যুঃ সনাতনম্ ॥ ৯। ৬৩।

নোদ্বাহিকেষু মন্ত্রেষু নিয়োগঃ কীর্ত্যতে কচিৎ।

ন বিবাহবিধাবুক্তং বিধবাদেনং পুনঃ ॥ ৯। ৬৫।

অয়ং দ্বিজৈর্হি বিদ্বন্তিঃ পশুধর্মো বিগর্হিতঃ ।

মনুষ্যাণামপি প্রোক্তো বেণে রাজ্যং প্রশাসতি ॥ ৯ । ৬৬ ।

স মহীমখিলাং ভুঞ্জন্ রাজর্ষিপ্রবরঃ পুরা ।

বর্ণানং সঙ্করং চক্রে কামোপহতচেতনঃ ॥ ৯ । ৬৭ ।

ততঃ প্রভৃতি যো মোহাং প্রমীতপতিকাং স্ত্রিয়ম্ ।

নিযোজয়তাপত্যার্থং তং বিগর্হন্তি সাধবঃ ॥ ৯ । ৬৮ ।

সন্তানের অভাবে, যথাবিধানে নিযুক্তা স্ত্রী দেবর দ্বারা বা সপিও দ্বারা অভিলষিত পুত্র লাভ করিবেক । ৫৯ ॥ নিযুক্ত ব্যক্তি, যুতাক্ত ও মৌনাবলম্বী হইয়া, রাজিতে সেই বিধবার গর্তে একমাত্র পুত্র উৎপাদন করিবেক, বন্যচ জিহীষ নহে । ৬০ ॥ একমাত্র পুত্র দ্বারা ধর্মতঃ নিয়োগের উদ্দেশ্য সম্পন্ন হয় না বিবেচনা করিয়া, নিয়োগশাস্ত্রজ স্থনিরা বিধবা স্ত্রীতে দ্বিতীয় পুত্রোৎপাদনের অনুমতি দেন । ৬১ ॥ বিধবাতে যথাবিধানে নিয়োগের উদ্দেশ্য সম্পন্ন হইলে পর, পরস্পর পিতার ন্যায় ও পুত্রবধুর ন্যায় থাকিবেক । ৬২ ॥ যে স্ত্রী ও পুরুষ নিযুক্ত হইয়া, বিধি লঙ্ঘন পূর্বক, স্বেচ্ছানুসারে চলে, তাহারা পতিত এবং পুত্রবধুগামী ও গুরুতপগামী হইবেক । ৬৩ ॥ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, টৈশ্য পুত্রোৎপাদনার্থে বিধবা নারীকে অন্য পুরুষে নিযুক্ত করিবেক না । অন্য পুরুষে নিযুক্ত করিলে, সনাতন ধর্ম নষ্ট করা হয় । ৬৪ ॥ বিবাহসংক্রান্ত মন্ত্রের মধ্যে নোনও স্থলে নিয়োগের উল্লেখ নাই, এবং বিবাহবিধিহুঁলে বিধবার বেদনের উল্লেখ নাই । ৬৫ ॥ শাস্ত্রজ দ্বিজেরা এই পশুধর্মের নিন্দা করিয়াছেন । বেণের রাজ্যশাসন কালে, মনুষ্যদিগের মধ্যে এই ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছিল । ৬৬ ॥ সেই রাজর্ষিঐশেঠ, পূর্ব কালে, সমস্ত পৃথিবীর অধীশ্বর হইয়া, এবং কাম দ্বারা হতবুদ্ধি হইয়া, বর্ণসঙ্কর প্রচলিত করিয়াছিলেন । ৬৭ ॥ তদবধি যে ব্যক্তি মোহাক্ত হইয়া, পতিহীনা স্ত্রীকে পুত্রোৎপাদনার্থে পরপুরুষে নিযুক্ত করে, সে সানুদিগের নিকট নিন্দনীয় হয় । ৬৮ ॥

এক্ষণে বিবেচনা কবিয়া দেখ, এই প্রকবণেব আদ্যোপান্ত অনুধাবন কবিলে, ক্ষেত্রজ পুত্রের বিধি নিষেধ বোধ হয়, অথবা বিধবাবিবাহের বিধি নিষেধ বোধ হয় । প্রথম বচনে সন্তানভাবে ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপাদনের বিষয় উপক্রম কবিয়া, সর্বশেষ বচনে ক্ষেত্রজপুত্রোৎপাদন প্রকবণেব উপসংহাব কবিতোছেন । স্মৃতবাং, যখন উপক্রমে ও উপসংহাবে ক্ষেত্রজ পুত্রের বিধি ও

নিষেধ দেখা যাইতেছে, এবং যখন তন্মধ্যবর্তী সকল বচনেই তৎসংক্রান্ত কথা নক্ষিত হইতেছে, তখন এই প্রকরণ যে কেবল ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপাদনবিষয়ক তাহাতে কোনও সংশয় হইতে পারে না। যে বচন অবলম্বন করিয়া, প্রতিনিবানী মহাশযেবা বিধবাব বিবাহ মনুবিব্রক্ত বলিয়া প্রতিপন্ন কবিত্তে চান, তাহাব পূর্বার্দ্ধেও ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপাদনার্থ আদেশবোধক স্পষ্ট নিয়োগ শব্দ আছে; স্মৃতবাং, অপবার্দ্ধে যে অস্পষ্ট বেদন শব্দ আছে, তাহাবও পাণিগ্রহণরূপ অর্থ না করিয়া, প্রকবণ বশতঃ, ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপাদনার্থ গ্রহণরূপ অর্থই কবিত্তে হইবেক। এই বেদন শব্দ যে বিদধাতুনিষ্পন্ন, সেই বিদধাতু দ্বাবা, পাণিগ্রহণ ও ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপাদনার্থে গ্রহণ, উভয় অর্থই প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। বিবাহ প্রকবণে থাকিলে, পাণিগ্রহণবোধক হয়, নিয়োগপ্রকবণে থাকিলে, ক্ষেত্রজপুত্রোৎপাদনার্থে গ্রহণবোধক হয়। যথা,

ন সগোত্রাং ন সমানপ্রববাং ভার্য্যাং বিন্দেত। (৩২)

সমানগোত্রা, সমানপ্রববা কন্যাকে বেদন করিবেক না।

দেখ, এ স্থলে বিন্দেত এই যে বিদধাতুব পদ আছে, তাহাতে বিবাহপ্রকবণ বলিয়া পাণিগ্রহণরূপ অর্থ প্রতিপন্ন হইতেছে।

যন্তা ত্রিয়েত কন্যায়া বাচা সত্যে কৃতে পতিঃ।

তামনেন বিধানেন নিজো বিন্দেত দেববঃ ॥ ৯। ৬৯।

যথাবিধাধিগম্যোনাং শুক্রবস্ত্রাং শুচিব্রতাম্।

মিথো ভজেদা প্রসবাং সক্রুৎ সক্রুদৃতারতো ॥ ৯। ৭০। (৩৩)

বাঙ্গান বস্ত্রিলে পর, বিবাহের পূর্বে, যে কন্যার পতির মৃত্যু হয়, তাহাকে তাহার দেবর, এই বিধানে বেদন করিবেক। ঠৈববলক্ষণ-ধারিণী সেই কন্যাকে দেবর, যথাবিধানে গ্রহণ করিয়া, সন্তান না হওয়া পর্যন্ত, প্রত্যেক ঋতুকালে, এক এক বার গমন করিবেক।

দেখ, এ স্থলে, নিয়োগ প্রকবণ বলিয়া, বিদধাতু দ্বাবা ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপাদনার্থে গ্রহণ বুঝাইতেছে। অতএব,

ন বিবাহবিধাবুক্তং বিধবাবেদনং পুনঃ।

বিবাহবিধি স্থলে বিধবার বেদন উক্ত নাই।

এ স্থলে বিদ্যাহুনিশ্চয় যে বেদন শব্দ আছে, তাহাবও; নিয়োগপ্রকরণ বলিয়া, ক্ষেত্রজপুত্রোৎপাদনার্থে গ্রহণরূপ অর্থই করিতে হইবেক। বস্তুতঃ, বেদন শব্দের এরূপ অর্থ না করিলে, এ স্থল সম্ভবতই হইতে পারে না।

নোদ্বাহিকেষু মন্ত্রেষু নিয়োগঃ কীর্ত্যতে কচিৎ।

ন বিবাহবিধাবুক্তং বিধবাবেদনং পুনঃ ॥

বিবাহসংক্রান্ত মন্ত্ৰের মধ্যে নিয়োগের উল্লেখ নাই।

বিবাহবিধি স্থলে বিধবার ক্ষেত্রজপুত্রোৎপাদনার্থে গ্রহণও উক্ত নাই।

এই অর্থ যেকপ সংলগ্ন হইতেছে, অপব অর্থ সেকপ সংলগ্ন হয় না। যথা,

বিবাহসংক্রান্ত মন্ত্ৰের মধ্যে নিয়োগের উল্লেখ নাই।

বিবাহবিধি স্থলে বিধবার পুনর্বার বিবাহ উক্ত নাই।

মন্ত্র নিয়োগধর্মের নিবেদে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, সুতরাং, ঐ বচনে নিয়োগের নিবেদ কবিত্তেছেন; বিবাহসংক্রান্ত যে সকল মন্ত্র আছে, তন্মধ্যে কোনও মন্ত্রে বিধবার নিয়োগের উল্লেখ নাই, আব বিবাহের বিধিস্থলে ক্ষেত্রজ-পুত্রোৎপাদনার্থে গ্রহণেরও উল্লেখ নাই। অর্থাৎ, নিয়োগ দ্বারা পুত্রোৎপাদন হয়; পুত্রোৎপাদন বিবাহের কার্য; সুতরাং, মন্ত্র নিয়োগকে বিবাহবিশেষ-স্বরূপ গণনা কবিত্তা লইতেছেন এবং বিবাহের মন্ত্ৰের মধ্যে ও বিবাহবিধির মধ্যে নিয়োগের ও নিয়োগধর্মীভূতসারে পুত্রোৎপাদনার্থে গ্রহণের কথা নাই; এই নিমিত্ত, অশাস্ত্রীয় বলিয়া নিবেদ কবিত্তেছেন। নতুবা, নিয়োগপ্রকরণের বচনে পূর্বার্কে ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপাদন নিবেদ, অপরাৰ্কে অনুপস্থিত অপ্রাকরণিক বিধাবিবাহের নিবেদ কবিবেন, ইহা কিরূপে সংলগ্ন হইতে পারে। নিয়োগপ্রকরণে, বিবাহসংক্রান্ত মন্ত্ৰের মধ্যে নিয়োগের উল্লেখ নাই, এ কথা বিলক্ষণ উপযোগী ও সম্ভব হইতেছে; কিন্তু নিয়োগপ্রকরণে, বিবাহবিধি স্থলে বিধবার পুনর্বার বিবাহ উক্ত নাই, এ কথা নিতান্ত অনুপযোগী ও অপ্রাকরণিক হইতেছে। নিয়োগের বিধি নিবেদ মীমাংসা স্থলে, বিধাবিবাহের নিবেদে কথা অকস্মাৎ উত্থাপিত হইবেক কেন; ফলতঃ, এ স্থলে বিবাহ শব্দ নাই, বেদন শব্দ আছে; বেদন শব্দে পাণিগ্রহণও বুঝায়, ক্ষেত্রজপুত্রোৎপাদনার্থে গ্রহণও বুঝায়। প্রকরণবশতঃ, বেদন শব্দে এখানে ক্ষেত্রজপুত্রোৎপাদনার্থে গ্রহণই বুঝাইবেক, তাহার কোনও সংশয় নাই। বস্তুতঃ, এ স্থলে

বেদন শব্দের বিবাহ অর্থ স্থির কবিধা, বিধবাবিবাহেব নিষেধ প্রতিপাদনে উদাত্ত হওয়া কেবল প্রকবণজ্ঞানের দৃষ্টান্ত প্রদর্শনমাত্র ।

এই প্রকবণ যে কেবল নিষোগধর্মের বিধি নিষেধ বিষয়ে, বিধবাবিবাহেব বিধি অথবা নিষেধ বিষয়ে নহে, ভগবান্ বৃহস্পতির মীমাংসা দৃষ্টি করিলে, সে বিষয়ে আব কোনও সংশয় থাকিতে পারে না । যথা,

উক্তো নিযোগো মনুনা নিষিদ্ধঃ স্বয়মেব তু ।

যুগত্রাসাদশক্যোহয়ং কর্ত্বুমন্তৈবিধানতঃ ॥

তপোজ্ঞানসমায়ুক্তাঃ কৃতত্রেতাাদিকে নরাঃ ।

দ্বাপরে চ কলৌ নৃণাং শক্তিহানির্হি নিশ্চিতা ॥

অনেকধা কৃতাঃ পুত্রা ঋষিভির্সে পুৰাতনৈঃ ।

ন শক্যাস্তেহধুনা কর্ত্বুং শক্তিহীনৈবিদম্তনৈঃ ॥ ( ৩৩ )

মনু স্বয়ং নিযোগের বিধি দিয়াছেন, স্বয়ংই নিষেধ কবিয়াছেন । যুগত্রাস প্রযুক্ত, অনোর্য যথাবিধানে নিযোগ নির্বাহ করিতে পারে না । সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর যুগে মনুষ্যেরা উপস্যা ও জ্ঞান সম্পন্ন ছিল, কিন্তু কলিতে মনুষ্যের শক্তিহানি হইয়াছে । পূর্বকালীন ঋষিরা যে নানাবিধ পুত্র করিয়া গিয়াছেন, ইদানীন্তন শক্তিহীন লোকেরা সে সকল পুত্র করিতে পারে না ।

অর্থাৎ, মনু নিযোগপ্রকবণেব প্রথম পাঁচ বচনে নিযোগেব স্পষ্ট বিধি দিতেছেন, এবং অবশিষ্ট পাঁচ বচনে নিযোগেব স্পষ্ট নিষেধ কবিত্তেছেন । এক বিষয়ে এক প্রকবণে এক জনেব বিধি ও নিষেধ কোনও মতে সম্ভব হইতে পারে না । এই নিমিত্ত, ভগবান্ বৃহস্পতি মীমাংসা কবিয়াছেন, মনু নিযোগেব যে বিধি দিয়াছেন, তাহা সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর যুগেব অভিপ্রায়ে ; আব নিযোগেব যে নিষেধ কবিয়াছেন, তাহা কলি যুগেব অভিপ্রায়ে । অতএব দেখ, বৃহস্পতি মনুসংহিতাব নিযোগপ্রকবণেব যেকূপ ব্যাখ্যা কবিয়াছেন, তদনুসাবে নিযোগধর্মের বিধি নিষেধই যে এই প্রকবণেব নিষ্কর্তব্য, তাহাতে কোনও সন্দেহ থাকিতেছে না ।

এ স্থলে ইহাও উল্লেখ করা আবশ্যিক, নারদসংহিতা মনুসংহিতাব অবযয-



স্বরূপ । নাবদ মনুপ্রণীত বৃহৎ সংহিতাব সংক্ষেপ কবিসাছিলেন বলিয়া, উহাব নাম নাবদসংহিতা হইয়াছে । যেমন, বর্তমান প্রচলিত মনুসংহিতা, ভৃগুপ্রোক্ত বলিয়া, ভৃগুসংহিতা নামে উল্লিখিত হইয়া থাকে । নাবদসংহিতাব আবন্তে লিখিত আছে,

ভগবান্ মনুঃ প্রজাপতিঃ সৰ্ব্বভূতানুগ্রহার্থমাচাবস্থিতি-  
হেতুভূতং শাস্ত্রং চকার । তদেতৎ শ্লোকশতসহস্রমাসীৎ ।  
তেনাধ্যায়সহস্রেন মনুঃ প্রজাপতিরূপনিবধ্য দেবর্ষয়ে  
নারদায় প্রাযচ্ছৎ । স চ তস্মাদধীত্য মহত্মান্নায়ং গ্রন্থঃ  
সুকরো মনুষ্যাণাং ধাবয়িতুমিতি দ্বাদশভিঃ সহস্রৈঃ  
সংক্ষেপ তচ্চ স্মৃতযে ভার্গবায় প্রাযচ্ছৎ । স চ  
তস্মাদধীত্য তথৈবায়ুর্জানাদম্পীয়সী মনুষ্যাণাং শক্তি-  
বিত্তি জ্ঞান্ চতুর্ভিঃ সহস্রৈঃ সংক্ষেপ । তদেতৎ  
স্মৃতিকৃতং মনুষ্যা অধীযতে বিস্তবেণ শতসাহস্রঃ  
দেবগন্ধর্বাদয়ঃ । যত্রায়মাতঃ শ্লোকো ভবতি  
আসীদিদং তমোভূতং ন প্রাজায়ত কিঞ্চন ।  
ততঃ স্বয়ম্ভুর্ভগবান্ প্রাতুবাসীচ্চতুস্রুথঃ ॥  
ইত্যেবমধিকৃত্য ক্রমাৎ প্রকবণাৎ প্রকবণমনুক্রান্তম্ । তত্র  
তু নবমং প্রকবণং ব্যবহাবো নাম যন্ত্রমাং দেবর্ষিনারদঃ  
সূত্রস্থানীয়াং মাতৃকাং চকাব ।

ভগবান্ মনু প্রজাপতি, সৰ্ব্বভূতের হিতার্থে, আচাববন্ধার হেতুভূত শাস্ত্র করিয়াছিলেন । সেই শাস্ত্র লক্ষ শ্লোকে রচিত । মনু প্রজাপতি সেই শাস্ত্র, সহস্র অধ্যায়ে লক্ষলন করিয়া, দেবর্ষি নারদকে দেন । দেবর্ষি, মনুর নিকট সেই শাস্ত্র অধ্যয়ন কবিয়া, বহুবিস্তৃত গ্রন্থ মনুষ্যের অভ্যাস করা দুঃসাধ্য ভাবিয়া, দ্বাদশ সহস্র শ্লোকসংক্ষেপে সারসংগ্রহ করেন । এই সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ তিনি ভৃগুবংশীয় স্মৃতিকে দেন । স্মৃতি, দেবর্ষির নিকট অধ্যয়ন করিয়া, এবং আয়ুর্জানসহকারে মনুষ্যের শক্তিবিত্তি হইতেছে দেখিয়া, চারি সহস্র শ্লোকে সংক্ষেপে সারসংগ্রহ করিলেন । মনুষ্যেবা সেই স্মৃতিকৃত মনুসংহিতা অধ্যয়ন করে । দেব গন্ধর্ষ প্রভৃতির লক্ষলোকময় বিস্তৃত গ্রন্থ পাঠ করেন । তাহার প্রথম শ্লোক এই,

এই জগৎ অসংসারময় ছিল, কিছুই জানা যাইত না।

তদনন্তর ভগবান্ চতুর্মুখ ব্রহ্ম আবির্ভূত হইলেন।

এই রূপে আরম্ভ করিয়া, ক্রমে প্রকরণের পর প্রকরণ আরম্ভ হইয়াছে ; উন্মধ্যে মনম প্রকরণ ব্যবহার। দেবর্ষি নারদ সেই ব্যবহার-প্রকরণের এই প্রস্তাবনা করিয়াছেন।

দেখ, নারদসংহিতা মনুসংহিতাব সারভাগমাত্র হইতেছে। নারদ লক্ষ্মীক-ময় বৃহৎ মনুসংহিতার সাব সঙ্কলন কবিয়াছেন। পূর্বে দর্শিত হইয়াছে, (৩৪) এই নারদপ্রোক্ত সংহিতাতে, অনুদ্দেশ প্রভৃতি পাঁচ স্থলে, জীদিগের পুনর্জার বিবাহের বিধি আছে। স্মৃতবাং, অনুদ্দেশ প্রভৃতি পাঁচপ্রকার বৈশ্বণ্য ঘটলে, জীদিগের পুনর্জার বিবাহ কবিবাব বিধি কেবল পরাশবেব বিধি নহে, মনুবও বিধি হইতেছে। এই নিমিত্তই, মাধবাচার্য্যও পবাশরভাবে নষ্টে মৃতে প্রব্রজিতে এই বচনকে মনুবচন বলিয়া উদ্ধৃত কবিয়াছেন। যথা,

মনুবপি

নষ্টে মৃতে প্রব্রজিতে ক্লীবে চ পতিতে পতৌ।

পঞ্চাশ্বাপৎসু নারীণাং পতিবন্তো বিধীয়তে ॥

মনুও কহিয়াছেন,

স্বামী অনুদ্দেশ হইলে, মরিলে, সংসারধর্ম্য পরিত্যাগ করিলে, ক্লীব স্থির হইলে, অথবা পণ্ডিত হইলে, জীদিগের পুনর্জার বিবাহ শাস্ত্রবিহিত।

অতএব, বিধবাব বিবাহ, মনুর মতেব বিরুদ্ধ না হইয়া, মনুর মতেব অনুযায়ী হইতেছে। ফলতঃ, যখন পরাশব, অবিকল মনুবচন স্বীয় সংহিতায় উদ্ধৃত কবিয়া, বিধবাবিবাহেব বিধি দিয়াছেন, তখন বিধবাবিবাহকে মনুবিরুদ্ধ বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে উদ্যত হওয়া বিভ্রমমাত্র।

## ৪—পরাশরের

বিবাহবিধি বেদবিরুদ্ধ নহে ।

কেহ কেহ ( ৩৫ ) পরাশরের বিবাহবিধিকে বেদবিরুদ্ধ বলিয়া প্রতিপন্ন করিবাব চেষ্টা পাইয়াছেন । তাঁহাদের অভিপ্রায় এই যে, বেদ এ দেশের সৰ্ব্বপ্রধান শাস্ত্র ; যদি পরাশরের বিবাহবিধি সেই সৰ্ব্বপ্রধান শাস্ত্র বেদের বিরুদ্ধ হয়, তাহা হইলে কি রূপে গ্রাহ্য কবানাইতে পাবে । ভগবান্ বেদ-ব্যাস মীমাংসা কবিয়াছেন,

ঋতিস্মৃতিপুরাণানাং বিবোধো যত্র দৃশ্যতে ।

তত্র শ্রৌতং প্রমাণন্ত তয়োদ্বৈধে স্মৃতিবরা ॥

যে স্থলে বেদ, স্মৃতি ও পুরাণের পরস্পর বিরোধ দৃষ্ট হইবেক, তথায় বেদই প্রমাণ ; আর, স্মৃতি ও পুরাণের পরস্পর বিরোধ হইলে, স্মৃতিই প্রমাণ ।

প্রতিবাদী মহাশয়দের দ্বত বেদ এই,

যদেকস্মিন্ যুগে দ্বৈ রশনে পরিব্যয়তি তস্মাদেকো দ্বৈ  
জায়ে বিন্দেত । যস্মৈকাং রশনাং দ্বয়োযুগয়োঃ পরিব্যয়তি  
তস্মান্নেকা দ্বৌ পতী বিন্দেত ॥

যেমন এক যুগে দুই রজ্জু বেঁটন করা যায়, সেইরূপ এক পুরুষ দুই স্ত্রী বিবাহ করিতে পারে । যেমন এক রজ্জু দুই যুগে বেঁটন করা যায় না, সেইরূপ এক স্ত্রী দুই পুরুষ বিবাহ করিতে পারে না ।

এই বেদ অবলম্বন কবিয়া, তাঁহারা সিদ্ধান্ত কবিয়াছেন, স্ত্রীলোকের পুনৰ্ব্বার বিবাহবিধি বেদবিরুদ্ধ ।

এ স্থলে বক্তব্য এই যে, প্রতিবাদী মহাশযেবা, এক স্ত্রী দুই পুরুষ বিবাহ কবিতে পারে না, ইহা দৃষ্টি কবিয়া, স্ত্রীলোকেব পুনৰ্ব্বার বিবাহেব বিধি

---

( ৩৫ ) জীযুত নন্দকুমার কবিরত্ন ও তাঁহার সহকারিগণ । জীযুত সৰ্ব্ব-  
নন্দ ন্যায়বাণীশ । জীযুত রাজা কমলকৃষ্ণ বাহাদুরের সভাসদগণ । বর ।

বেদবিরুদ্ধ, এই যে মীমাংসা কবিষাছেন, তাহা বেদেব অভিপ্রায়ানুযায়িনী নহে। উল্লিখিত বেদেব তাৎপর্য্য এই যে, যেমন এক যুগে দুই বর্জু এক কালে বেঠন কবা যায়; সেইরূপ, এক পুরুষ দুই বা তদধিক স্ত্রী এক কালে বিবাহ কবিতে পাবে। আর, যেমন এক বর্জু দুই যুগে এককালীন বেঠন কবা যায় না, সেইরূপ, এক স্ত্রী দুই পুরুষ এককালীন বিবাহ কবিতে পাবে না। নতুবা, পতি মবিলেও, স্ত্রী অন্য পুরুষকে বিবাহ কবিতে পাবে না, একপ তাৎপর্য্য নহে। এই তাৎপর্য্যব্যাখ্যা কেবল আমার কপোলকল্পিত নহে। মহাভাবতেব টীকাকাব নীলকণ্ঠ যে এক বেদবাক্য উদ্ধৃত কবিয়াছেন, এবং ঐ বেদবাক্যেব যে ব্যাখ্যা কবিয়াছেন, তদ্বাচ্য ঐরূপ তাৎপর্য্যই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে। যথা,

নৈকস্মা বহবঃ সহ পত্যঃ।

এক স্ত্রীর এককালীন বহু পতি হইতে পারে না।

সহৈতি যুগপদ্বহুপতিন্মৈবো বিহিতো ন তু

সময়ভেদেন। ( ৩৬ )

এই বেদ দ্বারা এক স্ত্রীর এককালীন বহুপতিবিবাহ নিষিদ্ধ হইতেছে, নতুবা সময়ভেদে বহুপতিবিবাহ দোষাবহ নহে।

অতএব, প্রতিবাদী মহাশযেব, বিধবাবিবাহকে বেদবিরুদ্ধ বলিয়া প্রতিপন্ন কবিবাব মিমিত্ত, যে প্রয়াস পাইয়াছেন, তাহা সফল হইতেছে না। প্রতিবাদী মহাশযদিগেব ইহা বিবেচনা কবা আবশ্যক ছিল, যদি বিধবাবিবাহ এককালেই বেদবিরুদ্ধ হইত, তাহা হইলে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপব এই তিন যুগে বিধবা বিবাহেব প্রথা প্রচলিত থাকিত না।

---

(৩৬) মহাত্মারত। আদিপর্ক। ঠেবাহিকপর্ক। ১৯৫ অধ্যায়।

## ৫—বিবাহবিধায়ক বচন

পরশরের, শঙ্কর নহে ।

কেহ মীমাংসা কবিয়াছেন, পরশবেব যে বচন অবলম্বন কবিয়া, বিধবা-বিবাহেব ব্যবস্থা কবা হইয়াছে, সেই বচন শঙ্কর, পরশবেব নহে, পরশব দৃষ্টান্তবিধায় শ্রীয সংহিতাতে ঐ বচন উদ্ধৃত কবিয়াছেন । (৩৭)

পরশবসংহিতাব বিবাহবিধায়ক বচনের একপ মীমাংসা কবিবাব তাৎপর্য এই যে, ঐ বচন যদি পরশবেব না হইল, তাহা হইলে আব কলি যুগে বিধবা প্রভৃতি জীদিগেব বিবাহেব প্রসঙ্গিই থাকিল না, সুতবাং, কলি যুগে বিধবাবিবাহ শাস্ত্রসিদ্ধ হইল না । প্রতীবাদী মহাশয় স্বয়ং সংস্কৃতজ্ঞ নহেন, এক প্রসিদ্ধ স্মার্ত ভট্টাচার্য্যেব ( ৩৮ ) বাগাব উপব নির্ভব কবিয়া, এই মীমাংসা কবিয়াছেন । কি প্রণালীতে এই মীমাংসা কবিয়াছেন, তৎপ্রদর্শনার্থ তদীয় পুস্তকেব কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে ।

কলিধর্ম উপক্রমে জীযুত বিদ্যাসাগর লিখিত, তন্মোনীত, বিধবা-বিবাহেব প্রতিপাদক, অন্যমূলক পরশববচনের মর্মার্থ জ্ঞাত হইবার বাসনাতে আমি, বিশিষ্ট পণ্ডিত দ্বাবা অবগত হইয়া, তন্মর্মার্থ নিম্নে যত্নে প্রকাশ কবিতেছি ।

প্রথমতঃ, জীযুত বিদ্যাসাগর ভট্টাচার্য, যে পরশবসংহিতাদৃত এক বচন মাত্র অবলম্বন করিয়া কলি যুগে বিধবাবিবাহ শাস্ত্রসিদ্ধ ও অনিবার্য্য অবধার্য্য করিয়াছেন তাহার পূর্বাগর্থ্যাবলোকন কবিয়া তাৎপর্য্য নিশ্চয় করিলে, অবশ্যই নিবার্য্য হইবেক ।

জ্যেষ্ঠো ভ্রাতা যদা তিষ্ঠেদাধানং নৈব চিন্তয়েৎ ।

অনুজাতস্ত কুর্নাত শত্ৰুস্ত বচনং যথা ॥

( ৩৭ ) জীযুত বাবু কৃষ্ণকিশোর নিখাগী ।

( ৩৮ ) জীযুত ভবশঙ্কর বিদ্যাবত্ত ।

নষ্টে মৃত্তে প্রব্রজিতে ক্লীবে চ পতিতে পতৌ ।

পঞ্চস্থাপৎসু নারীগাং পতিরন্তো বিধীয়তে ॥

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা থাকিতে, অগ্ন্যাধান চিন্তাও করিবেন না ; অনুমতি থাকিলে করিবেন , এই সম্বন্ধয় কহিয়া, দৃষ্টান্ত দৃষ্ট করাইতেছেন । শঙ্কস্য বচনং যথা নষ্টে মৃত্তে ইত্যাদি ।

পতি অনুদ্দেশ হইলে, মৃত হইলে, সম্মান আশ্রম করিলে, ক্লীব অবধারিত হইলে, ও পতিত হইলে, এই পঞ্চ আপদ্বিষয়ে স্ত্রীদিগের অন্য পতি বিধেয় হইতেছে ইতি ।

এতাদৃশ বচনে শাস্ত্রনিষিদ্ধ কর্মের কর্তব্যতা বোধ হওয়ায় ভগবান্দু পরাশর্য মুনি চিন্তা করিলেন, আপদকালে ঐরূপ কর্তব্যতা আর কোথাও বিধেয় হইয়াছে কি না , তৎপ্রতিপোষক দৃষ্টান্ত দ্বাপর যুগের ধর্মপ্রতিপাদক যে শঙ্ক খাষি নষ্টে মৃত্তে ইত্যাদি বচন দ্বারা বিধান করিয়াছেন যে সম্ভান উৎপত্তি দ্বারা পতি এবং আপনাকে স্বর্গপামী করাইবার নিমিত্ত আপদকালে অতি নিষিদ্ধ যে পত্যস্তর আশ্রম করা তাহাও করিবেন , এই কথা , শঙ্কস্য বচনং যথা বলিয়া অবিকল শঙ্কবচনকে দেখাইতেছেন ইত্যাদি ।

শঙ্কস্য বচনং যথা বলিয়া, অবিকল শঙ্কবচন দেখাইতেছেন, প্রতিবাদী মহাশয় এইরূপ কহাতে, আপাততঃ অনেকবই এই প্রতীতি জন্মিতে পাবে, নষ্টে মৃত্তে প্রব্রজিতে এই বচন শঙ্কসংহিতাতে অবিকল আছে , বস্তুতঃ তাহা নহে : এই বচন শঙ্কসংহিতাতে নাই । তবে প্রতিবাদী মহাশয়, কি ভাবিয়া শঙ্কস্য বচনং যথা বলিয়া, অবিকল শঙ্কবচন দেখাইতেছেন, বলিলেন, বুঝিতে পাবিলাম না । যাহা হউক, ও স্থলেব ওরূপ ব্যাখ্যা নহে ; প্রকৃত ব্যাখ্যা এই,

জ্যেষ্ঠো ভ্রাতা যদা তিষ্ঠেদাধানং নৈব চিন্তয়েৎ ।

অনুজাতস্ত কুর্কীর্ত শঙ্কস্য বচনং যথা ॥

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিদ্যমান থাকিতে, কনিষ্ঠ অগ্ন্যাধান করিবেন না ; কিন্তু অনুমতি পাইলে করিবেন, শঙ্কের এই মত ।

ইহাই এই বচনের প্রকৃত ব্যাখ্যা পববচনের সহিত এ বচনের কোনও সম্বন্ধ নাই । নতুবা, শঙ্কস্য বচনং যথা বলিয়া পববচন দৃষ্টান্তবিধায় স্ত্রী সংহিতায় উক্ত কবিয়াছেন, এরূপ তাৎপর্য্য নহে ।

যদি অমুকস্য বচনং যথা এই কথা আব কোনও সংহিতাতে না থাকিত, তাহা হইলেও কথঞ্চিৎ প্রতিবাদী মহাশয়ের ব্যাখ্যা সংলগ্ন হইতে পারিত ।

অধ্যাধ্যান বিষয়েই অত্রিসংহিতাব কিবদংশ উদ্ধৃত হইতেছে ; তদ্বৃষ্টে পাঠক-  
বর্গ বিবেচনা করিতে পারিবেন, প্রতিনিবানী মহাশয়ের ব্যাখ্যা সংলগ্ন হইতে  
পারে কি না। যথা,

জ্যেষ্ঠো ভ্রাতা যদি নষ্টো নিত্যং রোগসমস্থিতঃ ।

অনুজাতস্ত কুর্যীত শঙ্খস্ত বচনং যথা ॥

নাগ্নয়ঃ পরিবিন্দন্তি ন বেদা ন তপাংসি চ ।

নচ শ্রাদ্ধং কনিষ্ঠে বৈ বিনা চৈবাভ্যনুজ্ঞয়া ॥

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা অনুদ্দেশ অথবা চিররোগী হইলে, কনিষ্ঠ অনুমতি  
লইয়া অধ্যাধ্যান করিবেক, শঙ্খের এই মত ।

জ্যেষ্ঠের অনুমতি ব্যতিরেকে, কনিষ্ঠকৃত অধ্যাধ্যান, বেদাধ্যয়ন,  
তপস্যা ও শ্রাদ্ধ সিদ্ধ হয় না ।

এ স্থলে, শঙ্খস্ত বচনং যথা এই ভাগেব পব, নষ্টে মৃত্যে প্রব্রজিতে এই বচন  
থাকিলে, দৃষ্টান্তবিধায় শঙ্খবচন উদ্ধৃত কবিবাব কথা কথঞ্চিং সঙ্গত হইতে  
পাবিত । যদি বল, শঙ্খস্ত বচনং যথা, এই ভাগেব পব, নাগ্নয়ঃ পরিবিন্দন্তি, এই  
যে বচন আছে, ঐ বচনই শঙ্খব, দৃষ্টান্তবিধায় অত্রিসংহিতাব উদ্ধৃত হইয়াছে ;  
তাহাও সঙ্গত হইতে পারে না, যেহেতু, নাগ্নয়ঃ পরিবিন্দন্তি এই বচনার্থ, দৃষ্টান্ত  
স্বরূপে প্রতীক্ষমান না হইয়া, পূর্ববচনার্থেব হেতু স্বরূপে বিন্যস্ত দৃষ্ট হইতেছে ।

অত্রিসংহিতাব অন্য স্থলেও, শঙ্খস্ত বচনং যথা, এইরূপ আছে । যথা,

গোব্রাহ্মণহতানাক পতিতানাং তথৈব চ ।

অগ্নিনা ন চ সংস্কারঃ শঙ্খস্ত বচনং যথা ॥

যশ্চাণ্ডালীং দ্বিজো গচ্ছেৎ কথঞ্চিং কামমোহিতঃ ।

ত্রিভিঃ কৃচ্ছৈর্দিশুদ্যেত প্রাজাপত্যানুপূর্ব্বশঃ ॥

গো এবং ব্রাহ্মণ কর্তৃক হত ও পতিতদিগের অগ্নিসংস্কার করিবেক  
না, শঙ্খের এই মত ।

যে দ্বিজ, কামমোহিত হইয়া, চাণ্ডালী গমন করিবেক, সে  
প্রাজাপত্যবিধানে তিন কৃচ্ছ দ্বারা শুদ্ধ হইবেক ।

এ স্থলেও শঙ্খস্ত বচনং যথা, এই রূপ লিখিত আছে । কিন্তু পববচনকে শঙ্খ-  
বচন বলিয়া দৃষ্টান্তবিধায় উদ্ধৃত বলা কোনও ক্রমে সংলগ্ন হইয়া উঠে না ।  
পূর্ব বচনের সহিত পব বচনের কোনও সংশ্রব নাই । দুই বচনে দুই বিভিন্ন  
বিষয় নির্দিষ্ট দৃষ্ট হইতেছে ।

কিঞ্চ,

স্পৃষ্টা রজস্বলাস্তোম্যং ব্রাহ্মণ্যা ব্রাহ্মণী চ য়া ।

একরাত্রং নিরাহার্য পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥

স্পৃষ্টা রজস্বলাস্তোম্যং ব্রাহ্মণ্যা ক্ষত্রিয়া চ য়া ।

ত্রিরাত্রৈঃ বিশুদ্ধিঃ স্নাত্ব্যাসস্ত বচনং যথা ॥

স্পৃষ্টা রজস্বলাস্তোম্যং ব্রাহ্মণ্যা বৈশ্বসম্ভবা ।

চতুর্বাত্রং নিরাহার্য পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥

স্পৃষ্টা রজস্বলাস্তোম্যং ব্রাহ্মণ্যা শূদ্রসম্ভবা ।

ষড়্রাত্রৈঃ বিশুদ্ধিঃ স্নাত্ব্যব্রাহ্মণী কামকারতঃ ॥

অকামতশ্চরেদৈবং ব্রাহ্মণী সর্বতঃ স্পৃশেৎ ।

চতুর্ণাগপি বর্ণানাং শুদ্ধিরেষা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ (৪০) ॥

ব্রাহ্মণী যদি রজস্বলা ব্রাহ্মণীকে স্পর্শ করে, একরাত্র নিরাহার্য হইয়া পঞ্চগব্য দ্বারা শুদ্ধ হইবেক ।

ব্রাহ্মণী যদি রজস্বলা ক্ষত্রিয়াকে স্পর্শ করে, ত্রিরাত্রৈ শুদ্ধ হইবেক, ব্যাসের এই মত ।

ব্রাহ্মণী যদি রজস্বলা বৈশ্যাকে স্পর্শ করে, চারি রাত্রি নিরাহার্য থাকিয়া পঞ্চগব্য দ্বারা শুদ্ধ হইবেক ।

ব্রাহ্মণী যদি রজস্বলা শূদ্রাকে স্পর্শ করে, ছয় রাত্রৈ শুদ্ধ হইবেক । ইচ্ছা পূর্বক স্পর্শ করিলে এই বিধি । দৈবাত্মক স্পর্শ করিলে, দৈব প্রায়শ্চিত্ত করিবেক । চারি বর্ণের এই শুদ্ধিব্যবস্থা নির্দিষ্ট হইল ।

প্রতিবাদী মহাশয়ের ব্যাখ্যানুসারে, এ স্থলে তৃতীয় বচন ব্যাসবচন বলিয়া উক্ত হইয়াছে বলিতে হইবে, কাবণ, পূর্ব বচনের শেষে, ব্যাসস্ত বচনং যথা, এই কথা লিখিত আছে । কিন্তু, দ্বিতীয় বচনের শেষে, ব্যাসস্ত বচনং যথা, আছে বলিয়া, তৃতীয় বচনকে ব্যাসবচন বলিয়া দৃষ্টান্তবিধায় উক্ত কবিয়াছেন, বলিবার পথ নাই ; যেহেতু, পাঁচ বচনেই এক এক স্বতন্ত্র ব্যবস্থা নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

আব, যদিও অন্য সংহিতাতে, অমুকস্ত বচনং যথা বলিলে, কথঞ্চিৎ অনোব বচন দৃষ্টান্তবিধায় উক্ত হইয়াছে বলিয়া ব্যাখ্যা করা যায়, কিন্তু,



অপঃ খরনখম্পৃষ্ঠাঃ পিবেদাচমনে দ্বিজঃ ।

সূরাং পিবতি সূব্যক্তং যমস্ত বচনং যথা ॥

যদি ব্রাহ্মণ গর্ভস্তের নখম্পৃষ্ঠী জলে আচমন করে, তাহা হইলে, স্পষ্ট  
স্বরূপান করা হয়, যমের এই মত ।

স্তেয়ং কৃত্বা সূবর্ণস্ত রাজ্ঞে শংসেত মানবঃ ।

ততো মুঘলমাদায় স্তেনং হস্তান্ততো নৃপঃ ॥ ১২০ ॥

যদি জীবতি স স্তেনস্ততঃ স্তেয়াং প্রমুচ্যতে ।

অরণ্যে চীরবাসা বা চরেৎ ব্রহ্মহণো ব্রতম্ ॥ ১২১ ॥

সমালিঙ্গ্যে দ্বিযং বাপি দীপ্তাং কৃত্বাযস কৃতাম্ ।

এবং শুদ্ধিঃ কৃত্য স্তেয়ে সংবর্ত্তবচনং যথা ॥ ১২২ ॥

মনুষ্য সূবর্ণ অপহরণ করিয়া রাজার নিকট কহিবেক, রাজা মুঘল  
লইয়া চোরকে প্রহার করিবেন । যদি চোর জীবিত থাকে, অপ-  
হরণ পাপ হইতে মুক্ত হয় । অথবা চীর পরিধান করিয়া, অরণ্যে  
প্রবেশিয়া, ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্ত করিবেক । কিংবা লৌহময়ী স্ত্রী  
প্রতিকৃতিতে, অগ্নিতে প্রদীপ্ত করিয়া, আলিঙ্গন করিবেক । এইরূপ  
করিলে, সূবর্ণাপহরণপাপ হইতে মুক্ত হয়, সংবর্ত্তের এই মত ।

এই দুই স্থলে, অন্যে বচন দৃষ্টান্তবিধাষ উদ্ধৃত হইয়াছে, ইহা বলিবার কোনও  
উপায় দেখিতেছি না । কাবণ, যম ও সংবর্ত্ত, স্ব স্ব সংহিতাতেই, যমস্ত বচনং  
যথা, এবং সংবর্ত্তবচনং যথা, এরূপ কহিয়াছেন ।

বস্তুতঃ, যে যে স্থলে অমুকস্ত বচনং যথা এই কথা লিখিত থাকে, তথাষ  
অমুকেষ এই মত এই অর্থই অভিপ্রেত, পববলী বচন দৃষ্টান্তবিধাষ অন্য  
সংহিতা হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে, এমন অর্থ অভিপ্রেত নহে । যদি সে  
তাৎপর্য্যে অমুকস্ত বচনং যথা বলা হইত, তাহা হইলে যম ও সংবর্ত্ত স্ব স্ব  
সংহিতাতে, যমস্ত বচনং যথা, সংবর্ত্তবচনং যথা, এরূপ কহিতেন না । বোধ  
কবি, প্রতিবাদী মহাশয়, নিতান্ত ব্যগ্র হইয়া, অর্থ ও তাৎপর্য্য অল্পধাবন  
না কবিয়াই, পবাশবসংহিতার মর্ম্ম ব্যাখ্যা কবিয়াছেন ।

অতএব, নষ্টে মূতে প্রব্রজিতে এই বচন শঙ্কেব, পবাশবেব নহে,  
সুতবাং, বিধবা প্রভৃতি স্ত্রী পুনর্কীর বিবাহ দ্বাপব যুগেব আপদ্বর্দ্ধ হইল, কলি  
যুগেব ধর্ম্ম নহে, এই ব্যবস্থা সংস্থাপন কবিবার নিমিত্ত, প্রতিবাদী মহাশয়  
যে প্রয়াস পাইয়াছেন তাহা সফল হইতেছে না ।

## ৬—বিবাহবিধায়ক বচন

পরামর্শের, কৃত্রিম নহে ।

কেহ মীমাংসা কবিষাছেন ( ৪১ )

- ১ কলি যুগে বিধবাবিবাহ যদি পবাশবেব সম্মত হইত, তাহা হইলে তিনি বৈধব্যদশাকে দণ্ড বলিষা ব্যাখ্যা কবিতেন না ।
- ২ স্বামী ক্লীব হইলে স্ত্রীব পুনর্কীব বিবাহ কবা যদি পবাশবেব অভিমত হইত, তাহা হইলে পবাশবসংহিতাতে ক্ষেত্রজ পুঞ্জের বিধান থাকি কি রূপে সম্ভব হইতে পাবে ; কাবণ, স্ত্রী ক্লীব স্বামী পবিত্যাগ কবিষা বিবাহ কবিলে, পবের স্ত্রী হইল, ক্লীবের স্ত্রী বহিল না ; স্মৃতবাং ক্লীবের ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপাদনের সম্ভাবনা থাকিল না ।
- ৩ অতএব বিবাহবিধায়ক বচন পবাশবেব নহে ; পবাশরেব হইলে পূর্কোপব বিরোধ হইত না । ভারতবর্ষের দুববস্থা কালে, হিন্দু বাজাদিগের ইচ্ছা-হুসায়ে, ঐ কৃত্রিম বচন সংহিতামধ্যে নিবেশিত হইষাছে ।

কলি যুগে বিধবাবিবাহ পবাশবেব সম্মত হইলে, তিনি বৈধব্য দশাকে দণ্ড বলিষা বিধান কবিতেন না, এ কথাব তাৎপর্য এই যে, যদি পতিব মৃত্যু হইলে পব, স্ত্রী পুনর্কীব বিবাহ কবিতে পাবে, তবে সে পতিবিয়োগে দুঃখিতা হইবে কেন ; যদি দুঃখের কাবণ না হইল, তবে বিধবা ইওয়া কি রূপে দণ্ড বলিষা ব্যাখ্যাত হইতে পাবে । এই আপত্তি কোনও মতে বিচাবসিদ্ধ হইতেছে না ; কাবণ, পুনর্কীব বিবাহের সম্ভাবনা আছে বলিষা, পতি-বিয়োগ হইলে, স্ত্রী যে তদ্বিধে অসহ্য যাতনা ও দুঃসহ ক্লেশ পাইবে না, ইহা নিতান্ত অন্তর্ভববিরুদ্ধ । দেখ, পুরুষেবা, যত বার স্ত্রীবিয়োগ হয়, তত বারই বিবাহ কবিতে পাবে, এবং প্রাণ কবিষাও থাকে, অথচ, স্ত্রীবিয়োগ হইলে, পুরুষ আপনাকে হতভাগ্য বোধ করে, শোকে একান্ত কাতর ও

( ৪১ ) তবানীপুর নিবাসী ঐযুত বাবু প্রসন্ন কুমার মুখোপাধ্যায় ।

মোহে নিতান্ত বিচেতন হয়। যখন পুনর্কীর বিবাহের সম্ভাবনা অথবা নিশ্চয়  
সঙ্গেও, পুরুষ জীববিষাগে এত শোকাভিভূত হয়, তখন যে জীবজাতিব মন,  
প্রণয়ান্বাদন ও শোকাভিভূত বিষয়ে, পুরুষের অপেক্ষা অনেক অংশে শ্রেষ্ঠ,  
সেই জীব, পুনর্কীর বিবাহের সম্ভাবনা থাকিলে, পতিবিয়োগকে অতিশয়  
ক্লেশকর অথবা অতিশয় দুর্ভাগ্যের বিষয় বোধ করিবেক না, ইহা কোনও  
মতে সম্ভব হইতে পারে না। ফলতঃ, যে জীবপুরুষসম্বন্ধ সংসারাত্মকে  
সকল সুখের নিদান, সেই জীব পুরুষ উভয়ের মধ্যে একের মৃত্যু হইলে,  
অপরের অসহ্য ক্লেশ হইবেক, ইহাও সন্দেহ কি। তবে যাবজ্জীবন বৈধব্য  
ভোগ করিতে হইলে, যত যাতনা, কিছু কালের নিমিত্ত হইলে, তত যাতনা  
নহে, যথার্থ বটে। কিন্তু কিছু কালও যে অসহ্য যাতনা ভোগ করা  
দুর্ভাগ্যের বিষয়, তাহার কোনও সন্দেহ নাই। আবার, প্রথম জীব বিয়োগের  
পরে, যদি পুরুষ দ্বিতীয়বার বিবাহ করে, এবং সেই নব প্রণয়িনীর প্রণয়পাশে  
বদ্ধ হয়, তথাপি সে পূর্বে প্রণয়িনীর প্রণয় ও অনুবাগের বিষয় একবারে বিস্মৃত  
হইতে পারে না। যখন যখন ঐ পূর্বে বৃত্তান্ত তাহার স্মৃতিপথে আকট হইবে,  
তখনই তাহার চিত্তনির্মাণ শোকানল, অন্ততঃ, কিয়ৎ ক্ষণের নিমিত্ত, প্রদীপ্ত  
হইয়া উঠে। অতএব, জীবজাতিব সৌভাগ্যক্রমে, যদি বিধবাবিবাহের প্রথা  
প্রচলিত হইয়া উঠে, তাহা হইলে জীব, পুনর্কীর বিবাহের সম্ভাবনা আছে  
বলিয়া, পতিবিয়োগে দুঃখিতা হইবেক না, এবং পুনরায় বিবাহ করিয়া পব  
স্বামী প্রণয়িনী হইলে, পূর্বে স্বামী প্রণয় ও অনুবাগ একবারে বিস্মৃত  
হইবেক, অথবা সময়বিশেষে স্মরণ হইলে, তাহার হৃদয়ে শোকানলের সঞ্চার  
হইবেক না, এ কথা কোনও ক্রমে সন্দেহজনক হয় না। যদি বল, যে জীব দরিদ্র,  
ব্যাকুল, মূর্খ স্বামী প্রভৃতি অনাদর ও অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করে, সে তাদৃশ স্বামী  
মৃত্যু হইলে, তদ্বিষাগে দুঃখিতা হইবেক কেন। স্মৃতিবাৎ, ঈদৃশ স্থলে বৈধব্য-  
দশাকে দণ্ড বলিয়া বিধান করা কি কাপে সংলগ্ন হইতে পারে। এ আপত্তিও  
সঙ্গত হইতে পারে না। কারণ, এতাদৃশ স্থলে জীবকে প্রিয়বিয়োগজন্য দুঃখ  
অনুভব করিতে হইবেক না, যথার্থ বটে ; কিন্তু বৈধব্যনিবন্ধন আবার যে সমস্ত  
অসহ্য যন্ত্রণা আছে, তাহার ভোগ কে নিবারণ করিবেক। বিশেষতঃ, জীব,  
দরিদ্র প্রভৃতি স্বামীকে অনাদর করিয়া, একবার মাত্র বিধবা হইয়া নিস্তার  
পাইতেছে না, ঐ অপবাধে তাহাকে পুনঃ পুনঃ বিধবা হইতে হইতেছে।

অন্য অন্য বাবে, তাহাকে বৈধব্যানিবন্ধন সৰ্ব্বপ্রকাৰ যজ্ঞগাই ভোগ কবিতৈ  
হইবেক । অতএব, পুনৰ্ৰূপ বিবাহেৰ সম্ভাবনা থাকিলে, বৈধব্য দশাকে  
দণ্ড স্বৰূপে নিৰ্দেশ কৰা যাইতে পাবে না, এ কথা বিচাৰসিদ্ধ হইতেছে না,  
সুতৰাং বিবাহবিধায়ক বচনেৰ সহিত এ বচনেৰ বিৰোধ ঘটতেছে না ।  
বিধবা হওয়া কোনও মতে ক্লেশকৰ না হইলেই, বৈধব্য দশাকে দণ্ড বলিয়া  
ব্যাখ্যা কৰা অসঙ্গত হইতে পাবিত, এবং তাহা হইলেই উভয় বচনেৰ পৰস্পৰ  
বিবোধ উপস্থিত হইত ।

আব, ইহাও বিবেচনা কৰা আবশ্যক,

দরিদ্রং ব্যাধিতং মূৰ্খং ভৰ্ত্তাবং যা ন মন্যতে ।

স। মৃত্যুত জায়তে ব্যালী বৈধব্যঞ্চ পুনঃ পুনঃ ॥

যে নারী দরিদ্র, রোগী, মূৰ্খ স্বামীর প্রতি অনাদর প্রদর্শন কৰে,  
সে মরিয়া সৰ্পী হয় এবং পুনঃ পুনঃ বিধবা হয় ।

ঋতুস্মাতা তু যা নারী ভৰ্ত্তাবং নোপসৰ্পতি ।

স। মৃত্যুত নবকং যাতি বিধবা চ পুনঃ পুনঃ ॥

যে নারী ঋতুস্মান করিয়া স্বামীর সেবা না করে, সে মরিয়া নরকে  
হায় ও পুনঃ পুনঃ বিধবা হয় ।

অদুষ্টাপতিতাং ভার্য্যাং যৌবনে যঃ পরিত্যজেৎ ।

সপ্ত জন্ম ভবেৎ স্ত্রীভূং বৈধব্যঞ্চ পুনঃ পুনঃ ॥

যে ব্যক্তি অদুষ্ট অপতিত ভার্য্যাকে যৌবন কালে পরিত্যাগ করে,  
সে সাত জন্ম স্ত্রী হয় ও পুনঃ পুনঃ বিধবা হয় ।

এই তিন বচনেই যখন পুনঃ পুনঃ বিধবা হয় লিখিত আছে, তখন বিধবাবিবাহ  
বিধায়ক বচনেৰ সহিত বিবোধ না হইয়া, বরং এই তিন বচন দ্বাৰা বিধবা-  
বিবাহেৰ পোষকতাই হইতেছে । বিধবাব পুনৰ্ৰূপ বিবাহেৰ বিধান না  
থাকিলে, স্ত্রীৰ পুনঃ পুনঃ বিধবা হওয়া কি রূপে সম্ভবিতৈ পাবে । প্রতিবাদী  
মহাশয়, পুনঃ পুনঃ বিধবা হয় এই স্থলে, প্রতিজ্ঞায় বিধবা হয়, এইরূপ ব্যাখ্যা  
লিখিয়াছেন । কিন্তু ঐ ব্যাখ্যা প্রথম বচনে সম্যক্ সংলগ্ন হইতেছে না,  
কাৰণ, মৰিয়া যখন সৰ্পী হইল, তখন জন্মে জন্মে বিধবা হইয়া বৈধব্য যজ্ঞ  
ভোগ কবিবাব সম্ভাবনা কোথায় বহিল । তৃতীয় বচনেও পুনঃ পুনঃ এই দুই  
পদেৰ অযোগ্য নিতান্ত ব্যর্থ হইয়া উঠে, যেহেতু, সপ্ত জন্ম ভবেৎ স্ত্রীভূং

বৈধব্য, সাত জন্ম জী ও বিধবা হয়, এই মাত্র কহিলেই চরিতার্থ হয়, পুনঃ পুনঃ এই দুই পদের কোনও প্রয়োজন থাকে না। সাত জন্ম জী ও বিধবা হয় বালিলেই, প্রতিজন্মে বিধবা হয়, স্মৃতবাং বোধ হইয়া যায়। সাত জন্ম জী হয় ও পুনঃ পুনঃ বিধবা হয়, ইহাতে প্রতিজন্মেই পুনঃ পুনঃ বিধবা হয়, ইহাই স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। স্মৃতবাং, ইহা বিধবাব বিবাহেব বিবোধক না হইয়া, ববং বিলক্ষণ পোষকই হইতেছে।

আব ইহাও অনুধাবন কবা আবশ্যক, পুনঃ পুনঃ শব্দে বাবংবাব এই অর্থই বুঝায়, জন্মে জন্মে এ অর্থ বুঝায় না। পুনঃ পুনঃ কহিতেছে, পুনঃ পুনঃ দেখিতেছে, পুনঃ পুনঃ লিখিতেছে, ইত্যাদি যে যে স্থলে পুনঃ পুনঃ শব্দের প্রয়োগ থাকিবেক, সর্বত্রই বাবংবাব এই অর্থই বুঝাইবেক। তবে যে বিষয় এক জন্মে ঘটিয়া উঠে না, সেই বিষয়ে পুনঃ পুনঃ শব্দের প্রয়োগ থাকিলে, তাৎপর্যাধীন জন্মে জন্মে এই অর্থ বুঝাইতে পাবে, যেমন, পুনঃ পুনঃ নবকে যায় বলিলে, জন্মে জন্মে নবকে যায়, এই অর্থ তাৎপর্যবশতঃ প্রতীয়মান হয়। তাহাব কাবণ এষ্ট যে, এক জন্মে বাবংবাব নবকগমন সম্ভব নহে; স্মৃতবাং প্রতিজন্মে নবক গমন হয়, এইরূপ অর্থ বোধ হয়। এস্থলেও, পুনঃ পুনঃ শব্দের বাবংবাব এই অর্থই বুঝাইতেছে, জন্মে জন্মে এ অর্থ শব্দের অর্থ নহে, তাৎপর্যাধীন ঐ অর্থ প্রতীয়মান হয় মাত্র। সেইরূপ, যদি পবাসবসংহিতাতে বিধবা প্রভৃতি জীব পুনর্জীব বিবাহেব বিধি না থাকিত, তাহা হইলে, এক জন্মে পুনঃ পুনঃ বিধবা হওয়া সম্ভব হইত না, স্মৃতবাং, তাৎপর্যাধীন, জন্মে জন্মে বিধবা হয়, এইরূপ অর্থ কবিত্তে হইত। কিন্তু যখন পবাসবসংহিতাতে বিধবা প্রভৃতি জীব পুনর্জীব বিবাহেব বিধি আছে, তখন এক জন্মেই পুনঃ পুনঃ বিধবা হওয়া সম্পূর্ণ সম্ভব হইতেছে; স্মৃতবাং, পুনঃ পুনঃ শব্দের জন্মে জন্মে এ অর্থ করিবাব কোনও আবশ্যকতা থাকিতেছে না। পুনঃ পুনঃ শব্দের বাবংবাব এই অর্থ এক জন্মে অসম্ভব না হইলে, জন্মে জন্মে এ অর্থ কবিত্তে হয় না।

ক্লীব স্বামী পবিত্রাগ কবিত্তা, জীব পুনর্জীব বিবাহ কবা পবাসবসংহিতাতে হইলে, পবাসবসংহিতাতে ক্ষেত্রজ পুত্রের ঙ্গান থাকা কি রূপে সম্ভব হইতে পাবে, এই আপত্তিও বিচারসিদ্ধ হইতেছে না। জী ক্লীব পতি ত্যাগ কবিত্তা বিবাহ কবিত্তে পাবে, ষথার্থ বটে; কিন্তু যদি বিবাহ না কবে, অথবা বিবাহের পূর্বে, পূর্বে স্বামীর বংশবক্ষার্থে, ভদীয় অনুমতিক্রমে, শাস্ত্রবিধান

অনুসাবে, নিযুক্ত ব্যক্তি দ্বাৰা ক্ষেত্ৰজপুত্ৰোৎপাদন আৰম্ভক হইলে, অনাধাৰে সম্পন্ন হইতে পারে। আৰ, স্বামী, পুত্ৰোৎপাদন না কৰিষা মৰিবাব সময়, যদি জীকে ক্ষেত্ৰজপুত্ৰোৎপাদনেৰ অনুমতি দিযা যান, তাহা হইলেও, যদি ঐ জী পুনৰ্কাৰ বিবাহ কৰে, ঐ বিবাহেৰ পূৰ্বে, পূৰ্ব স্বামীৰ বংশবৰ্দ্ধাৰ্থে, ক্ষেত্ৰজ পুত্ৰেৰ উৎপাদন সম্পন্ন হইতে পারে। আৰ, পৰাশৰ যে পাঁচ বিষয়ে জীদিগেৰ পুনৰ্কাৰ বিবাহেৰ বিধি দিযাছেন, সেই সেই বিষয়ে, যদিই ক্ষেত্ৰজপুত্ৰোৎপাদন নিতান্ত অসম্ভব বল, তাহাতেই বা ক্ষতি কি। তাহা হইলেও, ক্ষেত্ৰজপুত্ৰোৎপাদনেৰ স্থলেৰ অভাব হইতেছে না। যেহেতু, স্বামী চিববোগী হইলে, অথবা স্বামীৰ বীজ পুত্ৰোৎপাদনশক্তিৰজ্জিত হইলে, বংশবৰ্দ্ধাৰ্থে, তদীয় নিদেশ ক্ৰমে, শাস্ত্ৰবিধান অনুসাবে, নিযুক্ত ব্যক্তি দ্বাৰা ক্ষেত্ৰজপুত্ৰোৎপাদন সম্ভব হইতে পারে। অতএব, জীৰ পুনৰ্কাৰ বিবাহেৰ বিধান থাকিলে, ক্ষেত্ৰজপুত্ৰোৎপাদনেৰ বিধান থাকা সম্ভব নহে, এই আপত্তি উত্থাপন কৰিযা, বিবাহবিধায়ক বচনেৰ সহিত বিবোধ ঘটনা কোনও ক্ৰমে বিচাৰসহ হইতেছে না। অপবধ, প্ৰথম পুস্তকে, নন্দ পণ্ডিতেৰ মতানুসাবে, ক্ষেত্ৰজশব্দঘটিত পুত্ৰবিষয়ক বচনেৰ য়েকপ ব্যাখ্যা কৰা গিযাছে, তদনুসাবে, পৰাশৰমতে, কলি যুগে ঔবস, দন্তক, কৃত্ৰিম এই ত্ৰিবিধ পুত্ৰমাত্ৰ প্ৰতিপন্ন হয়, ক্ষেত্ৰজ পুত্ৰেৰ বিধান সিদ্ধ হয় না। যাহা হউক, ক্ষেত্ৰজ পুত্ৰেৰ বিধান সিদ্ধ হউক, আৰ না হউক, কোনও পক্ষেই, এই বচনেৰ বিবাহবিধায়ক বচনেৰ সহিত বিবোধ স্থাপন হইতে পারে না।

পৰাশৰ যে বচনে বৈধব্য দশাকে দণ্ড বলিযা ব্যাখ্যা কৰিযাছেন, এবং যে বচনে ক্ষেত্ৰজ শব্দ আছে, ঐ দুই বচনেৰ সহিত বিবাহবিধায়ক বচনেৰ বিবোধ ঘটাইযা, এবং এক জনেৰ এহে পৰম্পৰ বিৰুদ্ধ বচন থাকা সম্ভব নহে, এই আপত্তি উত্থাপন কৰিযা, প্ৰতিবাদী মহাশয় বিবাহবিধায়ক বচনকে কৃত্ৰিম নিৰ্দ্ধাৰিত কৰিযাছেন; এবং ঐ কৃত্ৰিম বচন, ভাবতবৰ্ষেৰ দুববস্থাকালে, হিন্দুবাজাদিগেৰ ইচ্ছানুসাবে, সংহিতামধ্যে নিবেশিত হইযাছে, এই সিদ্ধান্ত কৰিযাছেন। কিন্তু, যখন ঐ তিন বচনেৰ পৰম্পৰ বিবোধ নাই, তখন পৰম্পৰ বিবোধৰূপ আপত্তি উত্থাপন কৰিযা, বিবাহবিধায়ক বচনকে কৃত্ৰিম বলিবাব, এবং সময়বিশেষে, ব্যক্তি বিশেষেৰ ইচ্ছানুসাবে, সংহিতামধ্যে নিবেশিত হইযাছে বলিযা সিদ্ধান্ত কৰিবাব, অধিকাৰ নাই। মাধবাচাৰ্য্য

বহু কালেব লোক ; তিনি, পরাশবসংহিতার ব্যাখ্যাকালে, ঐ বচনের আভাস  
 দিয়াছেন ও ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তিনি ঐ বচনকে কৃত্রিম বলিয়া জানিতেন  
 না। অতএব, প্রতীবাঙ্গী মহাশয়কে, অন্ততঃ, ইহা স্বীকার করিতে হইবেক,  
 নিদানপক্ষে, মাধবাচার্যের সময়ে, ঐ বচন কৃত্রিম বলিয়া পরিগণিত ছিল না।  
 আর, আপন মতের বিপরীত হইলেই, যদি কৃত্রিম বলিতে আরম্ভ কবা যায়,  
 তাহা হইলে, লোকেব মত এত ভিন্ন ভিন্ন, যে প্রায় সকল বচনই ক্রমে ক্রমে  
 কৃত্রিম হইয়া উঠিবেক।



## ৭—পরাশরের বচন

বিবাহবিধায়ক, বিবাহনিষেধক নহে।

কেহ মীমাংসা কবিযাছেন, পবাশব বিবাহেব বিধি দেন নাই। পতিবন্যো বিধীযতে, এই স্থলে বিধীযতে পদেব পূর্বে অকাব ছিল, লোপ হইযাছে, তাহাতে ন বিধীযতে এই অর্থ লাভ হইতেছে। ন বিধীযতে বলিলে, বিধি নাই এই অর্থ বুঝায়। সুতবাং, পবাশববচনে, বিধবাব বিবাহেব বিধি না হইযা, নিষেধই সিদ্ধ হইতেছে। (৪২)

এইকপ কল্পনা দ্বাবা, স্পষ্ট বিধিবাক্যকে নিষেধপ্রতিপাদক বলিযা প্রতিপন্ন কবিতে চেষ্টা কবা অসাধ্যসাধন প্রযাস মাত্র। প্রতিবাদী মহাশযেব অভিপ্রেত নিষেধপ্রতিপাদন, কোনও মতে, সঙ্গত বা সংহিতাকর্তা ঋষিব অভিপ্রেত বলিযা প্রতিপন্ন হইতে পাবে না। বোধ হয়, নাবদসংহিতাষ দৃষ্টি থাকিলে, প্রতিবাদী মহাশয একপ নিষেধ কল্পনা কবিতে কদাচ প্রবৃত্ত হইতেন না। কাংগ, নষ্টে মূতে প্রব্রজিতে, এই বচনেব বিধীযতে এই স্থলে যদি অবিধীযতে এইকপ বলেন, এবং তদ্বাবা বিধবা প্রভৃতি জীব পুনর্জীব বিবাহেব নিষেধ প্রতিপন্ন কবিতে চেষ্টা পান, তাহা হইলে, অনুদ্দেশ প্রভৃতি স্থলে, ব্রাহ্মণজাতীযা জীব, সন্তান হইলে আট বৎসব, নতুবা চারি বৎসব, প্রতীক্ষা কবিযা অন্য ব্যক্তিকে বিবাহ কবিলেক, একথা কি রূপে সঙ্গত হইতে পাবে (৪৩)। নষ্টে মূতে প্রব্রজিতে, এই বচনে বিবাহেব বিধি সিদ্ধ না হইলে, তৎপববচনে অনুদ্দেশস্থলে আট বৎসব, অথবা চারি বৎসব, প্রতীক্ষা কবিযা বিবাহ কবিলেক, এই বিশেষ বিধি দেওয়া নিতান্ত উদ্ভেব কথা হইযা উঠে। তদ্ব্যতিবিক্ত, বিধীযতে ভিন্ন অবিধীযতে একপ পদ-প্রয়োগ কুত্ৰাপি দৃষ্ট হয় না। ব্যাকবণ অনুসারে, আধ্যাতিক পদেব সহিত

(৪২) জীরাংপুত্র নিবাসী জীযুক্ত বাবু কালিদাস ঠাকুর।

(৪৩) ২৩ পৃষ্ঠা দেখ।



নঞসমাস হয় না ; সুতরাং, এরূপ পদ অসিদ্ধ ও অপ্রসিদ্ধ, ইহা প্রতিবাদী মহাশয় স্বয়ং স্বীকার কবিয়াছেন । পরিশেষে, উপাস্তব্য অবলম্বন করিয়া, ব্যাকরণ অনুসারে পদ সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত, যে প্রয়াস পাইয়াছেন, তাহাও সফল হইয়া উঠে নাই । আখ্যাতিক পদের সহিত নঞসমাস হয় না, এই নিমিত্ত ভয় পাইয়া, তিনি নঞসমাসের প্রণালী পবিত্যাগ করিয়া কহিয়াছেন, বিধীয়তে এই আখ্যাতিক পদের সহিত নঞসমাস হইয়াছে এরূপ নহে ; অর্থাৎ, বিধীয়তে এই আখ্যাতিক পদের সহিত নিষেধবাচক ন শব্দের সমাস কবিয়া, ন স্থানে অ হইয়া, অবিধীয়তে এই পদ হয় নাই ; অ এই এক নিষেধবাচক যে অব্যয় শব্দ আছে, তাহাই বিধীয়তে পদের পূর্বে স্বতন্ত্র এক পদস্বরূপ আছে, এবং ব্যাকরণের সূত্র অনুসারে, অন্যো এই পদের অন্তস্থিত ওকাবের পর অ এই পদের লোপ হইয়াছে । কিন্তু, ব্যাকরণের এক সূত্রে যেমন পদের অন্তস্থিত একা ও ওকাবের পরবর্তী অকাবের লোপের বিধি আছে ; সেইরূপ, ব্যাকরণের সূত্রান্তবে, ( ৪৪ ) একস্ব অব্যয় শব্দের সন্ধিনিষেধ আছে , অর্থাৎ অ আ ই ঈ উ ঊ প্রভৃতি একস্ব অব্যয় শব্দের সন্ধি ও সন্ধিবিহিত লোপ দীর্ঘ আকাব্যত্যয় প্রভৃতি কোনও কার্য হয় না । সুতরাং, অবিধীয়তে অ স্থলে অ এক স্বতন্ত্র পদ করণা কবিলে, ব্যাকরণ অনুসারে, ঐ অকাবের লোপ হইতে পাবে না । অতএব, প্রতিবাদী মহাশয়, আপন অভিপ্রেত অর্থ সিদ্ধ কবিবার নিমিত্ত, একান্ত ব্যগ্র হইয়া, যেমন পদের অন্তস্থিত একা ও ওকাবের পরবর্তী অকাবের লোপবিধায়ক সূত্রের অনুসন্ধান কবিয়াছিলেন , সেইরূপ, একস্ব অব্যয় শব্দের সন্ধিনিষেধক সূত্রটির বিষয়েও অনুসন্ধান করা আবশ্যিক ছিল । যদি বলেন, ব্যাকরণে একস্ব অব্যয় শব্দের সন্ধিনিষেধ আছে বটে, কিন্তু ঋষিঃ ব্যাকরণের বিধিনিষেধ প্রতিপালন কবিয়া চলেন না , সুতরাং, ব্যাকরণে একস্ব অব্যয় শব্দের সন্ধিনিষেধ থাকিলেও, ঋষিবাক্যে তাদৃশ সন্ধি হইবার বাধা কি । তাহা হইলে, প্রতিবাদী মহাশয়ের প্রতি আমার জিজ্ঞাসা এই যে, ব্যাকরণে আখ্যাতিক পদের সহিত নঞসমাসের নিষেধ থাকিলেও, ঋষিবাক্যে তাদৃশ নঞসমাস হইবার বাধা কি । ফলতঃ, প্রতিবাদী মহাশয়, যখন ব্যাকরণে আখ্যাতিক পদের সহিত নঞসমাসের নিষেধ দেখিয়া,

ব্যাকরণের নিয়ম লঙ্ঘন পূর্বক, ঋণিবাক্যে নঞসমাস করিতে অসম্মত হইয়া, ব্যাকরণের নিয়ম অনুসারে পদ সিদ্ধ করিতে উদ্যত হইয়াছেন; তখন ব্যাকরণে একশ্বর অব্যয় শব্দের লঙ্ঘননিষেধ দেখিয়া, এক্ষণে গত্যন্তর নাই ভাবিয়া, ঋণিবাক্যে একশ্বর অব্যয় শব্দের সন্ধি স্বীকার পূর্বক, ব্যাকরণের নিয়ম লঙ্ঘন স্বীকারে প্রবৃত্ত হইলে, নিত্যন্ত অবৈয়াকবণেব কর্ম করা হয়।

প্রতিবাদী মহাশয় এই অসম্মত কল্পনার পোষকস্বরূপ কহিয়াছেন, যদি অবিধীষতে না বলিয়া, বিধীষতে বল, অর্থাৎ পবাশরবচনে বিবাহেব নিষেধ না বলিয়া, বিবাহেব বিধি প্রতিপন্ন কবিতে উদ্যত হও, তাহা হইলে পবাশব-সংহিতাব পূর্কপব বিরুদ্ধ হইয়া উঠে। পরাশর স্বীলোকের বৈধব্যদশাকে অপরাধবিশেষেব দণ্ড বলিবা উল্লেখ ও ঋতুমতী কন্যা বিবাহে দোষ কীর্তন করিয়াছেন। বিধবাব বিবাহ পরাশবের অভিমত হইলে, তিনি কখনই বৈধব্যদশাকে দণ্ড বলিয়া বিধান, অথবা ঋতুমতীবিবাহে দোষ কীর্তন, কবিতেন না।

বৈধব্যদশাকে দণ্ড বলিবা বিধান কবাতে, বিধবাব বিবাহবিধায়ক বচনের সহিত বিবোধ হইতে পাবে কি না, তাহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে (৪৫)। এক্ষণে ঋতুমতীবিবাহে দোষ কীর্তন থাকাতে, পূর্কপব বিরুদ্ধ হইতে পাবে কি না, তাহার বিচার করা আবশ্যক। প্রতিবাদী মহাশয়েব অভিপ্রায় এই বোধ হয়, বিধবাব বিবাহ প্রচলিত হইলে, যে সকল বিধবা কন্যাব ঋতু দর্শন হইয়াছে, তাহাদেবও বিবাহ হইবেক। কিন্তু, যখন পবাশর তাদৃশ কন্যাব বিবাহে দোষ কীর্তন কবিয়াছেন, তখন বিধবাবিবাহ কি রূপে পবাশবেব অভিপ্রের্ত হইতে পারব; অভিপ্রের্ত হইলে, তাদৃশ কন্যাবিবাহকারী ব্যক্তি তাঁহাব মতে নিন্দনীয় ও প্রায়শ্চিত্তার্থ হইত না।

প্রতিবাদী মহাশয়েব এই আপত্তি কোনও মতে সঙ্গত ও বিচাবসহ হইতেছে না; কাবণ, পবাশর ঋতুমতী কন্যাব বিবাহে যে দোষকীর্তন কবিয়াছেন, তাহা কন্যাব প্রথম বিবাহপক্ষে, বিধবা প্রভৃতিব বিবাহপক্ষে নহে; ঐ প্রকবণেব পূর্কপব পর্যালোচনা কবিলে, ইহাই নিঃসন্দেহে প্রতীয়মান হয়। যথা,

অষ্টবর্ষা ভবেদ্ গোৱী নববর্ষা তু রোহিণী ।  
 দশবর্ষা ভবেৎ কন্যা অত উর্দ্ধং রজস্বলা ॥  
 প্রাপ্তে তু দ্বাদশে বর্ষে যঃ কন্যাং ন প্রযচ্ছতি ।  
 মাসি মাসি রজস্বন্তাঃ পিবন্তি পিতরঃ স্নয়ম্ ॥  
 মাতা চৈব পিতা চৈব জ্যেষ্ঠো ভ্রাতা তথৈব চ ।  
 ত্রয়স্তু নরকং যান্তি দৃষ্ট্বা কন্যাং রজস্বলাম্ ॥  
 যন্তাং সমুদ্রহেৎ কন্যাং ব্রাহ্মণোহি জ্ঞানমোহিতঃ ।  
 অসন্ত্যম্যো অপাঙ্ক্তেয়ঃ স জ্ঞেয়ো বৃষলীপতিঃ ॥  
 যঃ করোত্যেকরাত্রৈঃ বৃষলীসেবনং দ্বিজঃ ।  
 স ভৈক্ষ্যভূগ্ জপমিত্যাং ত্রিভির্কর্ষৈর্বিশুদ্ধ্যতি ॥

অষ্টবর্ষা কন্যাকে গোৱী বলে ; নববর্ষা কন্যাকে, রোহিণী বলে , দশবর্ষা কন্যাকে কন্যা বলে ; তৎপরে, অর্থাৎ একদশাদি বর্ষে, কন্যাকে রজস্বলা বলে । দ্বাদশ বর্ষ উপস্থিত হইলে, যে কন্যাদান না করে, তাহার পিতৃলাকেরা মাসে মাসে সেই কন্যার খাটুকালীন শোণিত পান করেন । কন্যাকে রজস্বলা দেখিলে, মাতা, পিতা ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তিন জন নরকে যান । যে ব্রাহ্মণ, অজ্ঞানান্ন হইয়া, সেই কন্যাকে বিবাহ করে, সে অসন্ত্যম্য, অপাঙ্ক্তেয় ও বৃষলীপতি, অর্থাৎ তাহার সহিত সন্তাষণ করিতে নাই, এক পংক্তিতে বসিয়া ভোজন করিতে নাই, এবং তাহার সহিত স্ত্রীকে বৃষলী বলে । যে দ্বিজ এক রাত্রি বৃষলী সেবন করে, সে তিন বৎসর প্রাতিদিন তিষ্কান্নভক্ষণ ও জপ করিয়া শুদ্ধ হয় ।

অষ্টম, নবম, দশম বর্ষে কন্যা দান কবিরেক ; দ্বাদশ বর্ষ উপস্থিত হইলে কন্যাদান না কবিলে, পিতা, মাতা ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাব নবক হয়, এবং যে ঐ কন্যাকে বিবাহ কবে, সে নিশ্চল ও প্রায়শ্চিত্তার্থ হয় , এ কথা যে কেবল প্রথম বিবাহের পক্ষে, তাহাতে কোনও সন্দেহ হইতে পারে না । প্রতিবাদী মহাশয়, এই প্রকরণের পাঁচ বচনের মধ্যে, শেষ দুই বচন মাত্র আপন অভিপ্রেত বিষয়ের পোষক দেখিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং বিধবাব বিবাহ-পক্ষে ঘটাইবাব চেষ্টা কবিয়াছেন । কোনও প্রকরণের দুই বচন, এক বচন, অথবা বচনার্দ্ধ, চেষ্টা কবিলে, সকল বিষয়েই ঘটাইতে পাবা যায়, কিন্তু প্রকরণ পর্যালোচনা করিলে, সেইরূপ ঘটনা নিতান্ত অঘটনঘটনা হইয়া

উঠে। আর, পূৰ্বদৰ্শিত নাবদমংহিতাতে যখন সম্ভান হইলেও জীলোকেব  
বিবাহেব বিধি আছে, এবং

অক্ষতা চ ক্ষতা চৈব পুনৰ্ভূঃ সংস্কৃতা পুনঃ ।

কি অক্ষতযোনি, কি ক্ষতযোনি, যে স্ত্রীর পুনৰ্ভূঃ বিবাহ সংস্কার  
হয়, তাহাকে পুনৰ্ভূঃ বলে ।

এই যাজ্ঞবল্ক্যবচনে যখন ক্ষতযোনিবও বিবাহসংস্কারেব অনুজ্ঞা দৃষ্ট হইতেছে,  
তখন বিবাহেব পূৰ্বে কন্যাব ঋতুদৰ্শন হইলে, পিতৃপক্ষে ও পতিপক্ষে যে  
সকল দোষকীর্তন আছে, সে সমস্ত দোষ ঘটাইবাব বৃথা চেষ্টা পাইয়া, বিধবা-  
বিবাহকে নিষিদ্ধ বলিয়া প্রতিপন্ন কবিতে উদ্যত হওয়া কোনও ফলদায়ক  
হইতে পাবে না ।

## ৮—দীর্ঘতমার নিয়মস্থাপন

বিধবাবিবাহের নিষেধবোধক নহে।

কেহ কহিয়াছেন (৪৬), অপবঞ্চ পঞ্চম বেদ মহাভাবতের আদিপর্কতে ইহলোকে স্ত্রীলোকের এক পতি মাত্র নিয়ম সংস্থাপন কহিয়াছেন। যথা দীর্ঘতমা উবাচ।

অজ্ঞপ্রভৃতি মর্যাদা ময়া লোকে প্রতিষ্ঠিতা।

এক এব পতির্নার্যা যাবজ্জীবং পরায়ণম্ ॥ ৩১ ॥

মুতে জীবতি বা তস্মিন্নাপরং প্রাপ্নুয়ান্নরম্।

অভিগম্য পবং নারী পতিয্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৪২ ॥

মহর্ষি দীর্ঘতমা কহিয়াছেন। আমি অদ্যাবধি লোকেতে মর্যাদা স্থাপিতা করিলাম। নারীর কেবল এক পতি হইবেক যাবজ্জীবন তাহাকে আশ্রয় করিবে। সেই পতি মরিলে কিংবা জীবিত থাকিলে নারী অন্য নরকে প্রাপ্ত হইবে না। নারী অন্য পুরুষকে গমন করিলে নিঃসন্দেহ পতিভা হইবে।

ইহা কহিবাব তাৎপর্য্য এই যে, যখন মহাভাবতে, স্ত্রীলোকের পক্ষে, যাব-জ্জীবন একমাত্র পতিকে অবলম্বন কবিয়া, কালক্ষেপণ কবিবাব নিয়ম ও তদতিক্রমে নরক গমনের ব্যবস্থা দৃষ্ট হইতেছে, তখন স্ত্রী পুনর্কীব বিবাহ কবিতে পাবে, একপ কথা কি রূপে সঙ্গত হইতে পাবে।

প্রতিবাদী মহাশয়, দীর্ঘতমার নিয়মস্থাপন দৃষ্টে, স্ত্রীদিগের যথাবিধানে পুনর্কীব বিবাহের নিষেধ বোধ কবিলেন কেন, বুলিতে পারি না। দীর্ঘ-তমার বাক্যের যথার্থ অর্থ এই যে, আজ অবধি আমি লোকে এই নিয়ম স্থাপন কবিলাম যে, কেবল পতিই স্ত্রীলোকের যাবজ্জীবন পরায়ণ হইবেক, অর্থাৎ স্ত্রী পতিপরাযণ হইয়াই জীবন কাল ক্ষেপণ কবিলে। আমি মরিলে,

---

(৪৬) বর। রাজা কমলকৃষ্ণ বাহাদুরের সভাসদগণও এই আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন।

অথবা জীবিত থাকিলে, জী অন্য পুরুষে উপগতা হইবেক না ; অন্য পুরুষে উপগতা হইলে, নিঃসন্দেহ পতিতা হইবেক । এ স্থলের তাৎপর্য এই যে, জী কেবল পতিকে অবলম্বন কবিয়া জীবনযাপন করিবেক, স্বামীর জীবদ্দশায়, অথবা মরণান্তর, অন্য পুরুষে উপগতা অর্থাৎ ব্যভিচারিণী হইলে, পতিতা হইবেক ।

পূর্ব কালে, ব্যভিচারদোষ দোষ বলিয়া গণ্য ছিল না, ইহা মহাতারতের স্থলান্তবে স্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে । যথা,

ঋতরতো রাজপুত্রি স্ত্রিয়া ভর্তা পতিব্রতে ।

নাতিবর্ভব্য ইত্যেবং ধর্মং ধর্মবিদো বিদুঃ ॥

শেষেষণ্যেযু কালেষু স্বাতন্ত্র্যং জী কিলার্হতি ।

ধর্মমেবং জনাঃ সন্তঃ পুরাণং পবিচক্ষতে ॥

পাণ্ডু কুন্তীকে কহিতেছেন, হে পতিব্রতে রাজপুত্রি ! ধর্মজ্ঞেরা ইহাকে ধর্ম বলিয়া জানেন যে, এতদোক ঋতুকালে জী স্বামীকে অভিক্রম করিবেক না ; অবশিষ্ট অন্য অন্য সময়ে, জী সঙ্কল-চাণিণী হইতে পারে ; নাথু জনেরা এই প্রাচীন ধর্মের কীর্তন করিয়া থাকেন ।

অর্থাৎ, ঋতুকালে জী, সন্তানশুদ্ধি নিমিত্ত, স্বামীবই সেবা কবিবেক, অন্য পুরুষে উপগতা হইবেক না, ঋতুকাল ভিন্ন অন্য সময়ে, জী সঙ্কল অন্য পুরুষে উপগতা হইতে পাবে । এই ব্যবহাব, পূর্বকালে, সাধুসমাজে ধর্ম বলিয়াও পবিগৃহীত ছিল । জীজাতির এই স্বরূপ বিহাবেব যে প্রথা পূর্বা-বধি প্রচলিত ছিল, দীর্ঘতমা, সেই প্রথা বহিত কবিবাব নিমিত্ত, নিষমস্থাপন কবিয়াছেন । দীর্ঘতমা স্পষ্ট কহিতেছেন, স্বামী জীবিত থাকিতে, অথবা স্বামী মবিলে, জী অন্য পুরুষে উপগতা হইবেক না, অন্য পুরুষে উপগতা হইলে, পতিতা হইবেক । ইহা দ্বাবা জীব অন্য পুরুষে উপগতা অর্থাৎ ব্যভিচারিণী হইবাব নিবাবণই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে, নতুবা, শাস্ত্রেব বিধানান্তরাবে, পুরুষান্তরকে আশ্রয় কবিতে পাবিবেক না, এমন তাৎপর্য নহে । ঐ প্রকবণেব পূর্বাণব পর্যালোচনা কবিলে, চিবপ্রচলিত ব্যভিচাব

ধর্মের নিষেধ ভিন্ন, যথাবিধানে পুরুষাভ্যাসপ্ররণ অর্থাৎ পত্যন্তর গ্রহণের নিষেধ বোধ হয় না। যথা,

পুত্রসাতাচ্চ সা পত্নী ন তুতোষ পতিং তদা ।  
প্রদ্বিস্তীং পতির্ভার্য্যাং কিং মাং দেক্ষীতি চাত্রবীং ॥

প্রদ্বৈষ্যবাচ ।

ভার্য্যায়া ভরণান্তর্ভা পালনাচ্চ পতিঃ স্মৃতঃ ।  
অহং ত্বাং ভরণং কৃত্বা জাত্যঙ্কং সমুতং সদা ।  
নিত্যকালং শ্রমেণার্ভা ন ভরেষ্যং মহাতপঃ ॥  
তস্মান্ভ্রমচনং শ্রদ্ধা স্ববিঃ কোপসমম্বিতঃ ।  
প্রতু্যবাচ ততঃ পত্নীং প্রদ্বৈষীং সমুতাং তদা ।  
নীয়তাং কজ্রিয়কুলং ধনার্থশ্চ ভবিষ্যতি ॥

প্রদ্বৈষ্যবাচ ।

ত্বয়া দত্তং ধনং বিপ্র নেচ্ছেয়ং দুঃখকারণম্ ।  
যথেষ্টং কুরু বিপ্রেশ্জ ন ভরেষ্যং যথা পুরা ॥

দীর্ঘতমা উবাচ ।

অথ প্রভৃতি মর্যাদা ময়া লোকে প্রতিষ্ঠিতা ।  
এক এব পতিনার্য্যা যাবজ্জীবং পরায়ণম্ ॥  
মুতে জীবতি বা তন্নিম্নাপরং প্রাপ্নুন্নরম্ ।  
অভিগম্য পরং নাবী পতিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥  
অপতীনাশ্চ নারীণামথ প্রভৃতি পাতকম্ ।  
যত্বে চেক্ষনং সর্বং যথাভোগা ভবন্তু তাঃ ।  
অকীর্ষিঃ পবিবাদাশ্চ নিত্যং তাসাং ভবন্তু বৈ ॥  
ইতি তদ্বচনং শ্রদ্ধা ব্রাহ্মণী ভূশকোপিতা ।  
গন্ধায়াং নীয়তামেষ পুত্রা ইত্যেবমব্রবীৎ ॥  
লোভমোহাভিভূতান্তে পুত্রাস্তং গৌতমাদয়ঃ ।  
বন্ধোড়ুপে পরিক্ষিপ্য গন্ধায়াং সমবাস্তবনু ॥

কন্মাদিক্‌চ বুদ্ধশ্চ ভর্তব্যোহম্মগিতি স্ম হ ।

চিস্তয়িত্বা ততঃ কুরাঃ প্রতিজ্ঞখুরথো গৃহান্ ॥ (৪৮)

দীর্ঘতমার পত্নী, পুত্রলাভ হেতু, আর পতির সম্ভোগ জন্মাইতেন না । তখন দীর্ঘতমা পত্নীকে ঘেষ করিতে দেখিয়া কহিলেন, কেন তুমি আমাকে ঘেষ কর । প্রাঙ্গেষী কহিলেন, স্বামী ক্ষীর ভরণ পোষণ ববেন, এই নিমিত্ত তাঁহাকে ভর্তা বলে, এবং পালন করেন, এই নিমিত্ত পতি বলে । কিন্তু তুমি জন্মাদি, আমি, তোমার ও তোমার পুত্রগণের ভরণ পোষণ করিয়া, সতত যৎপরোনাস্তি ক্লেশ খাইতেছি, আর আমি শ্রম করিয়া তোমাদের ভরণ পোষণ করিতে পারিব না । গৃহিণীর এই বাক্য শুনিয়া, আমি কোপাবিষ্ট হইয়া নিজ পত্নী প্রাঙ্গেষী ও পুত্রগণকে কহিলেন, আমাকে রাজকূলে লইয়া চল, তাহা হইলে ধন লাভ হইবেক । প্রাঙ্গেষী কহিলেন, আমি তোমার উপার্জিত ধন চাহি না, তোমার যাত্রা ইচ্ছা হয় কর, আমি পূর্বের মত ভরণ পোষণ করিব না । দীর্ঘতমা কহিলেন, আজ অবধি আমি লোকে এই নিয়ম স্থাপন করিলাম, কেবল পতিই স্ত্রীলোকের বাবজীবন পৰ্যায় হইবেক । স্বামী মরিলে, অথবা জীবিত থাকিতে স্ত্রী অন্য পুরুষে উপগতা হইবেক না, অন্য পুরুষে উপগতা হইলে, নিঃসন্দেহ পতিতা হইবেক । আজ অবধি যে সকল স্ত্রী পতিকে ত্যাগ করিয়া, অন্য পুরুষে উপগতা হইবেক, তাহাদের পাতক হইবেক, সমস্ত ধন, থাকিতেও, তাহারা ভোগ করিতে পাইবেক না, এবং নিয়ত তাহাদের অঘণ ও অপবাদ হইবেক । রাজ্ঞী, দীর্ঘতমার এই বাক্য শ্রবণে অত্যন্ত কুপিতা হইয়া, পুত্রদিগকে কহিলেন, ইহাকে গজায় ভাসাইয়া দাও । গৌতম প্রভৃতি পুত্রেরাও, লোভে ও মোহে অভিভূত হইয়া, পিতাকে ভেলায় বাঁধিয়া, এবং অঙ্গ ও বৃদ্ধকে কেন ভরণ পোষণ করিব এই বিবেচনা করিয়া গজায় ফেলগ করিল, এবং তৎপরে গৃহে প্রত্যগমন করিল ।

ইহাতে স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে, দীর্ঘতমার ব্রাহ্মণী জন্মান্তর পতিব ভরণ পোষণ কবিত্তে অত্যন্ত কষ্ট পাইতেন, আর কষ্ট সহ্য কবিত্তে না পারিয়া, অতঃপর তাহার ভরণ পোষণ কবিত্তে অসম্মতা হইলেন । তদদর্শনে দীর্ঘতমা কুপিত হইয়া এই নিয়ম স্থাপন কবিলেন, কেবল পতিই স্ত্রীলোকের বাবজীবন পৰ্যায় হইবেক, স্ত্রী, পতিব প্রতি অনাদব কবিশা, অন্য পুরুষে উপগতা হইলে, পতিতা হইবেক । তিনি, আপনার প্রতি স্বজীব অনাদব দেখিয়া, মনে



ভাবিয়াছিলেন, এ আমাকে পবিত্র্যাগ কবিষা, পুরুষাঙ্কব অবলম্বন পূর্বক, স্বেচ্ছানুসাবে সম্ভোগস্থলে কাল হরণ কবিরাব পথ দেখিতেছে। এই কাবণে কুপিত হইয়া, স্বীদিগেব চিবপ্রচলিত স্বেচ্ছাবিহাব বহিত কবিরাব নিমিত্ত, এই নিয়ম স্থাপন কবিলেন। পূর্ব কালে, স্বীজাতিব স্বেচ্ছাবিহাব সাধুসমাজে সনাতন ধর্ম বলিয়া পরিগণিত ছিল, কেহ উহাতে দোষ দর্শন কবিতেন না। তদনুসাবে, দীর্ঘতমাব পত্নী সেই সনাতন ধর্ম অবলম্বন কবিলে, সাধুসমাজে নিন্দনীয় ও অধর্মগ্রন্থ হইতেন না। এই নিমিত্ত, দীর্ঘতমা নিয়ম কবিলেন, অতঃপব যে স্বী অন্য পুরুষে উপগতা অর্থাৎ বাভিচাবিণী হইবেক, সে পত্নিতা ও অপবাদগ্রস্তা হইবেক। যদি দীর্ঘতমাব নিয়ম স্থাপনেব এক্রপ তাৎপর্যা বল যে, স্বী কোনও মতেই, অর্থাৎ শাস্ত্রেব বিধানানুসাবেও, পুরুষাঙ্কবাশ্রয়ণ অর্থাৎ পত্যস্তুব গ্রহণ কবিতো পারিবেক না, তাহা হইলে যে দীর্ঘতমা এই নিয়ম স্থাপন কবিলেন, তিনিই স্বয়ং, এই নিয়ম স্থাপনেব অববহিত পবে, কি রূপে বলি বাজাব মহিষী সূদেষণাব গর্ত্তে ক্ষেত্রজপুত্রোৎপাদনাব ভাব গ্রহণ কবিলেন। যথা,

সোহনুশ্রোতন্তদা বিপ্রঃ প্লবমানো যদৃচ্ছা ।

জগাম সুবহুন্ দেশানক্সন্তেনোড়ুপেন হ ॥

তন্ত বাজা বলিনাম সর্ষধর্মবিদাং ববঃ ।

অপশ্রামজ্জনগতঃ শ্রোতসাভ্যাসমাগতম্ ॥

জগ্রাহ চৈনং ধর্মাত্মা বলিঃ সত্যপবাক্রমঃ ।

জ্ঞাত্বৈবং স চ বব্রেহথ পুত্রার্থে ভবতর্ষভ ॥

সস্তানার্থং মহাভাগ ভার্য্যাসু গম মানদ ।

পুত্রান্ ধর্মার্থকুশলানুৎপাদয়িতুমর্হসি ॥

এবমুক্তঃ স তেজস্বী তৎ তথৈত্যুক্তবানৃষিঃ ।

তস্মৈ স বাজা স্বাং ভার্য্যাং সূদেষণীং প্রাহিণোত্তদা ॥ (১৯)

সেই অন্ধ ব্রাহ্মণ, শ্রোতে ভাসিতে ভাসিতে, নানা দেশ অতিক্রম করিলেন। সর্ষধর্মজ্ঞশ্রেষ্ঠ রাজা বলি সেই কালে গজায় শ্রান করিতেছিলেন, তিনি জ্ঞোত দ্বাবা নিকটীগত সেই ব্রাহ্মণকে দেখিতে পাই-

লেন, এবং তৎক্ষণাৎ গ্রহণ করিয়া, সবিশেষ অবগত হইয়া, পুত্রের নিমিত্ত এই প্রার্থনা করিলেন হে মহাভাগ! আপনি আমার ভাৰ্য্যাতে ধৰ্ম্মপ্ৰসারণ কাৰ্য্যদক্ষ পুত্র উৎপাদন করুন। তেজস্বী দীৰ্ঘতমা, এই রূপে প্রার্থিত হইয়া, অঙ্গীকার করিলেন। তখন রাজা স্বীয় ভাৰ্য্যা স্নেহম্বাহকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলেন।

অতএব দেখ, যদি দীৰ্ঘতমার নিয়মস্থাপনের একরূপ অভিপ্রায় হইত যে, শাস্ত্ৰেব বিধিানুসারেও, জীব পুরুষান্তবসেবন পাতিভ্যজনক হইবেক, তাহা হইলে তিনি, স্বয়ং নিয়মকর্তা হইয়া, কখনই বলিবার্জাব ভাৰ্য্যায় পুত্রোৎপাদনে সন্মত হইতেন না; অবশ্যই পুত্রপ্রার্থী বলিবার্জাকে পুত্রোৎপাদনার্থে স্বজীব পবপুরুষে নিয়োগ নিবাবণ করিতেন। আব, মহাভাবতেবই স্থলান্তবে দৃষ্ট হইতেছে, (৫০) অৰ্জুন নাগবাজ ঐরাবতেব বিধবা কন্যাব পাণিগ্রহণ কৰিয়াছিলেন। যদি বিধবা প্রভৃতি জীব পুনৰ্দ্ধাব বিবাহেব নিষেধ দীৰ্ঘতমাব নিয়মস্থাপনের উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে, ঐ নিয়মস্থাপনের পর, নাগবাজ ঐরাবত অৰ্জুনকে বিধবা কন্যা দান করিতেন না, এবং অৰ্জুনও নাগবাজেব বিধবা কন্যার পাণিগ্রহণে সন্মত হইতেন না। বস্তুতঃ, পুত্রোৎপাদন ও পতিবিয়োগে জীব পতন্ত্ৰগ্রহণ শাস্ত্ৰবিহিত; স্মৃতবাং, উক্ত উভয় বিষয়েব সহিত দীৰ্ঘতমাব লোকব্যবহারমূলক অশাজীব ব্যভিচাবধৰ্ম্মেব নিবাবক নিয়ম স্থাপনের কোনও সংশ্ৰব ঘটতে পাবে না। অতএব, স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে, দীৰ্ঘতমা পূৰ্দ্ধকালাবধি প্রচলিত ব্যভিচাবদোষেব নিবাবরণার্থেই নিয়মস্থাপন কৰিয়াছিলেন।

উদালক মূনির পুত্র ষেতকেতুও, ব্যভিচাবধৰ্ম্মেব নিবাবণার্থে, ঐকরূপ নিয়ম স্থাপন কৰিয়াছিলেন। যথা,

অনারতাঃ কিল পুত্রা স্ত্রিয় আসন্ বরাননে।

কামচারবিহারিণ্যঃ স্বতন্ত্রাশ্চাক্ৰহাসিনি ॥

তাসাং ব্যুচ্চরমাণানাং কোমারাং স্মভগে পতীন্।

নাধৰ্ম্মোহভুদ্বারোহে স হি ধৰ্ম্মঃ পুরাভবৎ ॥

প্রমাণদৃষ্টৌ ধৰ্ম্মোহয়ং পূজ্যতে চ মহর্ষিভিঃ।

উত্তরেষু চ রন্তোরু কুরুষ্যাপি পুজ্যতে ॥  
 ত্রীণামনুগ্রহকরঃ স হি ধর্ম্যঃ সনাতনঃ ॥  
 অশ্মিংস্ত লোকে নচিরামর্যাদেয়ং শুচিস্মিতে ।  
 স্থাপিতা যেন যস্মাচ্চ তন্মে বিস্তরতঃ শৃণু ॥  
 বভুবোদ্ধালকো নাম মহর্ষিরিতি নঃ শ্রুতম্ ।  
 শ্বেতকেতুরিতি খ্যাতঃ পুত্রস্তস্তাভবমুনিঃ ॥  
 মর্যাদেয়ং কৃত্বা তেন ধর্ম্যা বৈ শ্বেতকেতুনা ।  
 কোপাং কমলপত্রাক্ষি বদর্থং তং নিবোধ মে ॥  
 শ্বেতকেতোঃ কিল পুরা সমক্ষং মাতরং পিতুঃ ।  
 জগ্ৰাহ ত্রাক্ষণঃ পাণৌ গচ্ছাব ইতি চাত্রবীং ॥  
 ঋষিপুত্রস্ততঃ কোপং চকারামর্ষচোদিতঃ ।  
 মাতরং তাং তথা দৃষ্ট্বা নীয়মানাং বলাদিব ॥  
 ক্রুদ্ধং তস্ত পিতা দৃষ্ট্বা শ্বেতকেতুমুবাচ হ ।  
 মা তাত কোপং কার্ষীত্বমেব ধর্ম্যঃ সনাতনঃ ॥  
 অনারুতা হি সর্পেযাং বর্ণানামঙ্গনা ভুবি ।  
 যথা গাবঃ স্থিতাস্থাত স্বে স্বে বর্ণে তথা প্রজাঃ ॥  
 ঋষিপুত্রোহথ তং ধর্ম্যং শ্বেতকেতুর্ন চক্ষমে ।  
 চকার চৈব মর্যাদামিমাং ত্রীপুংসয়োভু বি ।  
 মানুষেষু মহাভাগে নত্বেবান্যেষু জন্তু ॥  
 তদাপ্রভৃতি মর্যাদা স্থিতেয়মিতি নঃ শ্রুতম্ ॥  
 ব্যুচ্চরন্ত্যাঃ পতিং নার্যা অগ্গপ্রভৃতি পাতকম্ ।  
 জগহত্যাগমং ঘোরং ভবিষ্যত্যসুস্থাবহম্ ।  
 ভার্যাং তথা বুচ্চরতঃ কৌমারব্রহ্মচারিণীম্ ।  
 পতিব্রতামেতদেব ভবিতা পাতকং ভুবি ॥  
 পত্যা নিযুক্তা যা চৈব পত্নী পুত্রার্থমেব চ ।  
 ন করিষ্যতি তস্মাচ্চ ভবিষ্যতি তদেব হি ॥  
 ইতি তেন পুরা ভীকু মর্যাদা স্থাপিতা বলাং ।

উদ্দালকস্ত পুত্রো ধর্ম্যা বৈ শ্বেতকেতুনা ॥ (৫১)

পাণ্ডু কুড়ীকে কহিতেছেন, হে সুবৃদ্ধি ! চারুহাসিনি ! পূর্ব কালে জীলোকেরা অকুশা, স্বাধীনা ও সঙ্ঘদ্বিহারিণী ছিল। পণ্ডিকে অতিক্রম করিয়া পুরুষাণ্ডরে উপগতা হইলে, তাহাদের অধর্ম্য হইত না। পূর্ব কালে এই ধর্ম্য ছিল, ইহা প্রামাণিক ধর্ম্য, ঋষিরা এই ধর্ম্য মান্য করিয়া থাকেন; উত্তর কুরু দেশে অদ্যাপি এই ধর্ম্য মান্য ও প্রচলিত আছে। এই সনাতন ধর্ম্য জীদিগের পক্ষে অত্যন্ত অনুকূল। যে ব্যক্তি যে কারণে লোকে এই নিয়ম স্থাপন করিয়াছেন, তাহা বিস্তারিত কহিতেছি, শুন। শুনিয়াছি, উদ্দালক নামে মহর্ষি ছিলেন; শ্বেতকেতু নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মে। সেই শ্বেতকেতু, যে কারণে কোপানিষ্ট হইয়া, এই ধর্ম্যযুক্ত নিয়ম স্থাপন করিয়াছেন, তাহা শুন। একদা উদ্দালক, শ্বেতকেতু ও শ্বেতকেতুর জননী তিন জনে উপবিষ্ট আছেন; এমন সময়ে, এক ব্রাহ্মণ আসিয়া শ্বেতকেতুর মাথাব হস্তে ধবিলেন, এবং এস যাই বলিয়া, একান্তে লইয়া গেলেন। ঋষিপুত্র, এই রূপে জননীকে নীরমান দেখিয়া, সহ্য করিতে না পারিয়া, অত্যন্ত কুপিত হইলেন। উদ্দালক শ্বেতকেতুকে কুপিত দেখিয়া কহিলেন, বৎস ! কোপ করিও না, এ সনাতন ধর্ম্য। পৃথিবীতে সকল বর্ণেরই জী অরক্ষিত। গোজাতি যেমন সঙ্ঘদ্বিহার করে, মনুষ্যেরাও সেই রূপ স্ব স্ব বর্ণে সঙ্ঘদ্বিহার করে। ঋষিপুত্র শ্বেতকেতু, সেই ধর্ম্য সহ্য করিতে না পারিয়া, পৃথিবীতে জী পুরুষের সম্মুখে এই নিয়ম স্থাপন করিয়াছেন। হে মহাভাগে ! আমরা শুনিয়াছি, তদবধি এই নিয়ম মনুষ্যজাতির মধ্যে প্রচলিত আছে, কিন্তু অন্য অন্য জন্তুদিগেব মধ্যে নহে। অতঃপর যে নারী পণ্ডিকে অতিক্রম করিবেক, তাহার জগৎপ্ৰসঙ্গমান অসুখজনক দোষ পাতক জন্মিবেক। আর, যে পুরুষ বাল্যাবধি সাধুশীল পণ্ডিত পত্নীকে অতিক্রম করিবেক, তাহারও ভুতলে এই পাতক হইবেক। এবং যে জী, পণ্ডি কর্তৃক পুজার্থে নিযুক্ত হইয়া, তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন না করিবেক, তাহারও এই পাতক হইবেক। হে ভয়শীলে ! সেই উদ্দালকপুত্র শ্বেতকেতু, বল পূর্বক, পূর্ব কালে এই ধর্ম্যযুক্ত নিয়ম স্থাপন করিয়াছেন।

দীর্ঘতমাব নিয়মস্থাপনের যেকপ তাৎপর্য ব্যাখ্যাত হইল, তাহাই সম্যক সঙ্গত বোধ হইতেছে। আব, যদি এই তাৎপর্যব্যাখ্যায় অসম্ভব হইয়া, ঐ

নিয়মস্থাপনকে একান্তই বিবাহিতা স্ত্রীৰ বিবাহনিষেধক বলিযা প্ৰতিপন্ন কৰিতে প্ৰয়াস পাও, তাহা হইলেও কলি যুগে বিধবাবিৰুদ্ধৰ শাস্ত্ৰীয়তা নিবাকৃত হইতে পাবে না। স্বীকাৰ কৰিলাম, দীৰ্ঘতমা বিবাহিতা স্ত্ৰীৰ পুনৰায় বিবাহ নিবারণার্থেই নিয়ম স্থাপন কৰিযাছেন; কিন্তু তিনি যুগবিশেষেৰ নিৰ্দেশ কৰেন নাই। স্মৃতবাং, ঐ নিয়ম সামান্যতঃ সকল যুগেৰ পক্ষেই স্থাপিত হইযাছে, বলিতে হইবেক। কিন্তু পৰাশৰ, বিশেষ কৰিযা, কলি যুগেৰ পক্ষে বিধি দিয়াছেন। স্মৃতবাং, পৰাশৰেৰ বিশেষ বিধি দীৰ্ঘতমাৰ সামান্য বিধি অপেক্ষা বলবান্ হইতেছে। আৰ, যদি দীৰ্ঘতমাৰ নিয়মস্থাপনকে সামান্যতঃ সকল যুগেৰ পক্ষে না বলিযা, কেবল কলিযুগবিষয়ক বলিযা অনঙ্গীকাৰ কৰা যাব, তাহাতেও ক্ষতি হইতে পাবে না। কাৰণ, দীৰ্ঘতমা, স্থলবিশেষ নিৰ্দেশ না কৰিযা, সামান্যতঃ কলি যুগে বিবাহিতা স্ত্ৰীৰ বিবাহ নিষেধ কৰিযাছেন; কিন্তু পৰাশৰ বিশেষ কৰিযা পাঁচটি স্থল ধৰিযা বিধি দিয়াছেন। স্মৃতবাং, দীৰ্ঘতমাৰ নিয়মস্থাপন সামান্য বিধি ও পৰাশৰেৰ বিধান বিশেষ বিধি হই-তেছে। সামান্য বিধি ও বিশেষ বিধি, এ উভয়েৰ মধ্য বিশেষ বিধিই বলবান্ হয়, ইহা পূৰ্বে স্পষ্টৰূপে প্ৰতিপাদিত হইযাছে। অতএব, সবিশেষ অনুধাবন কৰিযা দেখিলে, দীৰ্ঘতমাৰ নিয়মস্থাপন কদাচ কলি যুগে বিধবা-বিবাহেৰ নিষেধপ্ৰতিপাদক হইতে পাবে না।

## ৯—বৃহৎ পরাশরসংহিতা

বিধবাবিবাহের নিষেধিকা নহে ।

কেহ কহিয়াছেন (৫২), পবাশব স্বয়ং বৃহৎপবাশবসংহিতাতে পঞ্চমাধ্যায়ে বক্ষ্যমাণ বচনে পুনর্বিবাহিতা বিধবা প্রভৃতিব দোষাবধাবণ কবিয়াছেন, ইহাতে পবাশবমতে বিধবাবিবাহেব বিধিকল্পনা প্রভারণা মাত্র ।

অন্যদন্তা তু যা নারী পুনরন্যায় দীয়তে ।

তস্তা অপি ন ভোক্তব্যং পুনর্ভূঃ কীর্তিতা হি সা ॥

উপপত্তেঃ স্মৃতো যশ্চ যশ্চৈব দিধিমূপতিঃ ।

পরপূর্ণাপতির্জাতা বর্জ্যাঃ সর্কে প্রযত্নতঃ ॥ ইত্যাদি

যে স্ত্রী অনেকে দত্তা হইয়াছে, তাকে পুনর্বার অনেকে নান করিলে, তাহার অন্ন অভক্ষণীয়, যেহেতু সে পুনর্ভূ অর্থাৎ পুনর্বার বিবাহিতা কথিতা হইয়াছে ।

যে উপপত্তির পুত্র, এবং যে দুই বার বিবাহিত স্ত্রীর পতি, এবং তাহার ঔরসজাত সন্তান, ইহারা সবলে দৈব ঐশ্বর্য্য কর্ণে যত্ন পূর্ব্বক বর্জনীয় ।

বৃহৎপবাশবসংহিতাতে পুনর্বিবাহিতা বিধবাব দোষকীর্তন আছে; অতএব, পবাশবমতে বিধবাবিবাহেব বিধিকল্পনা প্রভাবণা মাত্র, এই কথা, বিশেষ অল্পধাবন না কবিয়াই, বলা হইয়াছে । কাবণ, যদি কলি যুগে বিধবাবিবাহেব বিধি না থাকিত, তাহা হইলে কলি যুগে বিধবাবিবাহেব সম্ভাবনাই থাকিত না । যখন বৃহৎপবাশবসংহিতাতে পুনর্বার বিবাহিতা বিধবাব অন্নভক্ষণেব নিষেধ দৃষ্ট হইতেছে, তখন বিধবাবিবাহ কলি যুগেব ধর্ম্ম বলিয়া স্মৃষ্টি প্রতীযমান হইতেছে । যদি কলি যুগে বিধবাবিবাহেব প্রসক্তিই না থাকিত, তাহা হইলে পুনর্বার বিবাহিতা বিধবাব অন্নভক্ষণেব নিষেধও থাকিত না । সম্ভাবনা না থাকিলে, নিষেধেব আবশ্যকতা থাকে না । অতএব, বৃহৎ-

পরশরসংহিতায় বিবাহিতা বিধবাব অন্নভক্ষণ নিষেধ দ্বাৰা, বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ বলিয়া বোধ না জন্মিয়া, বরং বিহিত বলিয়াই বিলক্ষণ প্রতীতি জন্মে । পরশরসংহিতায়, নষ্টে মৃত্যুতে প্রব্রজিতে, এই বচনে পাঁচ স্থলে বিধবাব পুনর্বিবাহ বিবাহের যে বিধি দৃষ্ট হইতেছে (৫৩), তাহা যথার্থ বিবাহেব বিধি কি না, এ বিষয়ে ঐহাদেব সংশয় আছে, বৃহৎপরাশরসংহিতাব, অন্যদন্তা তু যা নাবী, এই বচনে বিবাহিতা বিধবার অন্নভক্ষণ নিষেধ দর্শন দ্বাৰা, তাঁহাদেব সে সংশয়ের নিবাকরণ হইতে পাবিবেক । ফলতঃ, প্রতিবাদী মহাশয়, বৃহৎপরাশরসংহিতাব বচন দ্বাৰা বিধবাবিবাহব্যবস্থাব খণ্ডনে উদাত হইয়া, বিলক্ষণ পোষকতাই কবিয়াছেন ।

যদি বল, যখন বিধবা স্ত্রী বিবাহ কবিলে, তাহাব অন্নভক্ষণ নিষিদ্ধ দৃষ্ট হইতেছে, তখন বিধবাব বিবাহ কোনও ক্রমে বিধেয় বলিয়া স্বীকার কৰা যাইতে পাবে না । এ আপত্তিও বিচাবসিদ্ধ বোধ হইতেছে না । যদি অষ্টবর্ষীয়া কন্যা বিধবা হয় এবং সে পুনৰায় বিবাহ না কবিয়া, যাবজ্জীবন প্রকৃত ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন পূৰ্ব্বক, কালযাপন কৰে, তাহাবও অন্নভক্ষণ নিষিদ্ধ দৃষ্ট হইতেছে । যথা,

অবীরাস্ত যো ভুঙক্তে স ভুঙক্তে পৃথিবীমলম্ । (৫৪)

যে অবীরার অন্ন ভক্ষণ করে, সে পৃথিবীর মল ভক্ষণ করে ।  
দেখ, অন্ন ভক্ষণ নিষেধ কল্পে, বিবাহিতা ও ব্রহ্মচাৰিণী উভয়বিধ বিধবাবই তুল্যতা দৃষ্ট হইতেছে, সুতরাং, পুনৰ্বাব বিবাহিতা নিধবাকে, বালবিধবা ব্রহ্মচাৰিণী অপেক্ষা, অধিক হেয় জ্ঞান কবিবাব, এবং বিবাহিতা বিধবাব অন্নভক্ষণ নিষেধকে বিধবাবিবাহেব নিষেধসূচক বলিবাব, কোনও বিশিষ্ট হেতু উপলব্ধ হইতেছে না ।

কিঞ্চ,

উপপতেঃ স্তুতো যশ্চ যশৈশ্চ দিধিশূপতিঃ ।

পরপূর্যাপতির্জাতা বর্জ্যাঃ সর্কে প্রযত্নতঃ ॥

যে উপপতির পুত্র এবং যে দুইবার বিবাহিত জীর পতি, এবং তাহার

( ৫৩ ) চতুর্থ অধ্যায় ।

( ৫৪ ) প্রাপ্তিবিবেকধৃত অঙ্গিরার বচন ।

ঔরসজাত সন্তান, ইহারা সকলে দৈব পৈত্র কৰ্ম্মে যন্ন পূৰ্ণক  
বৰ্জনীয় ।

প্রতীবাদী মহাশয় এই বচনের যেকপ পাঠ ধরিয়াছেন এবং যেকপ ব্যাখ্যা  
করিয়াছেন, উভয়েবই কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য আছে । তিনি, পবপূৰ্ণাপতিজাতাঃ,  
এই যে পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা কোনও মতে সংলগ্ন হইতে পারে না ;  
কারণ, পবপূৰ্ণাপতিঃ এবং জাতাঃ উভয়ই প্রথমাস্ত পদ আছে । বিশেষ্য  
বিশেষণ ভিন্ন স্থলে, দুই প্রথমাস্ত পদের অর্থ হয় না । কিন্তু এ স্থলে বিশেষ্য  
বিশেষণ স্থল বলিবার পথ নাই ; যেহেতু, পবপূৰ্ণাপতিঃ এই পদ একবচনাস্ত,  
ও জাতাঃ এই পদ বহুবচনাস্ত, আছে । সঙ্খ্যাবাচকভিন্ন স্থলে একবচনাস্ত ও  
বহুবচনাস্ত পদের বিশেষ্যবিশেষণভাবে অর্থ হয় না । উদ্দেশ্য বিধেয় অথবা  
প্রকৃতি বিরুক্তি স্থল বলিয়া, মীমাংসা কবাও সম্ভব নহে । বস্তুতঃ, পবপূৰ্ণাপতি-  
জাতাঃ, একপ পাঠ নহে, পবপূৰ্ণাপতিযশ্চ, এই পাঠই সংলগ্ন ও প্রকবণালুপাধী  
বোধ হয় । মনুসংহিতাতে, দৈব পৈত্র কৰ্ম্মে বৰ্জনীয় স্থলে, দ্বিধিষূপতি ও  
পবপূৰ্ণাপতি, এই উভয়েব উল্লেখ আছে । যথা,

ঔবজ্রিকো মাহিমিকঃ পবপূৰ্ণাপতিশুধা ।

প্রোতনির্হাবকশ্চৈব বৰ্জ্যাঃ সৰ্কে প্রযত্নতঃ ॥ ৩ । ১৬৬ ॥

মেঘব্যবসায়ী, মতিষব্যবসায়ী, পবপূৰ্ণাপতি এবং প্রোতনির্হাবক  
অর্থাৎ ঐন গ্রহণ পূৰ্ণক অন্যেয় শব্দাদিহিকাবী, ইহারা দৈব পৈত্র  
কৰ্ম্মে যন্ন পূৰ্ণক বৰ্জনীয় ।

এ স্থলে মনু পবপূৰ্ণাপতিকেই দৈব পৈত্র কৰ্ম্মে যন্ন পূৰ্ণক বৰ্জনীয় কহিয়া-  
ছেন, পবপূৰ্ণাপতির ঔরসজাত পুত্রের কথা কহিতেছেন না । আব,

ভ্রাতুর্মৃতস্ত ভাৰ্য্যাযাং যোহনুবজ্যেত কাগতঃ ।

ধর্ম্মেণাপি নিযুক্তায়াং স জ্ঞেয়ো দ্বিধিষূপতিঃ ॥ মনু । ৩ । ১৭৩ ॥

যে ব্যক্তি মৃত ভ্রাতার নিযোগধর্ম্মানুসারে নিযুক্তা ভাৰ্য্যাতে, দ্বিধি  
লজ্জন পূৰ্ণক, ইচ্ছানুসারে অনুরক্ত হয়, তাকে দ্বিধিষূপতি বলে ।

মনু দৈব পৈত্র কার্ষ্যে বৰ্জনীয় দ্বিধিষূপতির যেকপ পবিভাষা করিয়াছেন,  
তদনুসারে দ্বিধিষূপতি শব্দে দ্বিতীয় বাব বিবাহিতা জীব পতি এ অর্থ বুঝায়  
না, যে ব্যক্তি, নিযোগধর্ম্মানুসারে মৃত ভ্রাতার ভাৰ্য্যায় পুত্রোৎপাদনে নিযুক্ত  
হইয়া, বিধিলজ্জন পূৰ্ণক, সম্বোগে প্রবৃত্ত হয়, তাকেই দ্বিধিষূপতি বলে,



এবং সেই দিধিমূপতিই দৈব পৈত্র কর্মে যত্ন পূৰ্ণক বৰ্জনীয়। আব, পব-  
পূৰ্ণাপতি শব্দেও এস্থলে দ্বিতীয় বাব বিবাহিতা জীব পতি বুঝাইবেক না ;  
যে নারী, অপকৃষ্ট স্বামী পবিত্যাগ করিয়া, উৎকৃষ্ট পুরুষকে আশ্রয় কবে,  
তাহাকে পবপূৰ্ণা বলে ; সেই পবপূৰ্ণাব যে পতি, তাহাব নাম পবপূৰ্ণাপতি ।  
যথা,

পতিং হিত্বাপকৃষ্টং স্বমুৎকৃষ্টং যা নিমেষতে ।

নিন্দ্যৈব সা ভবেজ্ঞোকে পবপূৰ্ণেতি চোচ্যতে ॥ মনু । ৫।১৬৩ ॥

যে নারী, স্বীয় অপকৃষ্ট পতি পবিত্যাগ করিয়া, উৎকৃষ্ট পুরুষকে  
আশ্রয় করে, সে লোকে নিন্দনীয়। হয়, এবং তাহাকে পবপূৰ্ণা বলে।

অতএব প্রতিনাদী মহাশয় বৃহৎপবাবশবনংহিতাব যে বচন উকৃত কবিযাছেন,  
তাহাব প্রকৃত পাঠ ও প্রকৃত অর্থ এই,

উপপতেঃ সূতো যশ্চ যশ্চৈব দিধিমূপতিঃ ।

পবপূৰ্ণাপতিৰ্যশ্চ বৰ্জ্যাঃ সৰ্ব্বৈ প্রযত্নতঃ ॥

যে ব্যক্তি উপপতির সম্ভান, অর্থাৎ উপপতি দ্বারা উৎপাদিত হয় ; যে  
ব্যক্তি দিধিমূপতি, অর্থাৎ নিয়োগধর্ম্মানুসারে জাতৃত্যার্য্য পুত্রোৎ-  
পাদনে নিযুক্ত হইয়া, বিধিলঙ্ঘন পূৰ্ণক, সম্ভোগে প্রবৃত্ত হয়, আর  
যে ব্যক্তি পবপূৰ্ণাপতি, অর্থাৎ স্বামী, অপকৃষ্ট পতি ত্যাগ করিয়া, উৎ-  
কৃষ্টবোধে যে পুরুষকে আশ্রয় কবে, ইহারা সকলে দৈব পৈত্র  
কর্মে যত্ন পূৰ্ণক বৰ্জনীয়।

এইরূপ পাঠ ও এইরূপ অর্থ সর্ব প্রকাবে সংলগ্ন হয়। কাবণ, উপপতিসম্ভান,  
দিধিমূপতি ও পবপূৰ্ণাপতি, ইহাবা সকলেই অত্যন্ত নিন্দনীয়, এজন্য যত্ন  
পূৰ্ণক বৰ্জনীয় বলিয়াছেন। আব, যদি দৈব পৈত্র কর্মে বৰ্জনীয় স্থলে,  
দিধিমূপতি ও পবপূৰ্ণাপতি, এই দুয়ের মনুজ্ঞ পাবিত্যবিক অর্থ গ্রহণ না  
করিয়া, দিধিমূপতি ও পবপূৰ্ণাপতি উভয় শব্দেই দ্বিতীয় বাব বিবাহিতা  
জীব পতি এই অর্থ বল, তাহা হইলে দিধিমূপতি ও পবপূৰ্ণাপতি এই উভয়  
শব্দ ধরিয়া বর্জন কবিবাব প্রয়োজন কি, দিধিমূপতি অথবা পবপূৰ্ণাপতি এ  
উভয়ের এক শব্দ ধরিয়া বর্জন করিলেই, দ্বিতীয় বাব বিবাহিতা জীব পতির  
বর্জন হইতে পাবিত। যখন দুই শব্দ ধরিয়া স্বতন্ত্র বর্জন কবা হইযাছে, তখন  
এ স্থলে দুই শব্দেব মনুজ্ঞ পাবিত্যবিক অর্থই গ্রহণ কবিত হইবেক। বৃহৎ-

পবাশরসংহিতাব দৈব পৈত্র কৰ্ম্মে বৰ্জনীয় প্রকরণের আবর্তে লিখিত আছে, সংশয় উপস্থিত হইলে, মনুবাচ্য অবলম্বন করিয়া অর্থ নির্ণয় করিতে হয়। যথা,

দার্ত্যার্থং দৃশ্যতে রুঢ়েৰ্মানবং লিঙ্গমেব চ।

রুঢ় শব্দের অর্থের দৃষ্টিকরণ বিষয়ে, মনুবাচ্যই অবলম্বনীয় দৃষ্ট হইতেছে।

অতএব, এ স্থলে দিগ্বিপতি ও পবপূৰ্ণাপতি এই দুই শব্দের মনুজ্ঞ পাবিত্যিক অর্থই যে গ্রহণ কবিত্তে হইবেক, সে বিষয়ে কোনও সংশয় কবা যাইতে পাবে না।

অতএব প্রতিবাদী মহাশয়, পবপূৰ্ণাপতিজ্ঞাতাঃ, এই যে পাঠ ধবিষাছেন, এবং দ্বিতীয় বাব বিবাহিতা জীব পতি ও তাহাব ঔবসজাত সন্তান এই যে অর্থ লিখিষাছেন তাহা কোনও ক্রমে সংলগ্ন ও প্রমাণসিদ্ধ হইতেছে না।

প্রতিবাদী মহাশয় কহিষাছেন, পবাশব শব্দঃ বৃহৎপরাশবসংহিতাতে পুনর্বিবাহিতা বিধবা প্রভৃতিব দোষাবধাবণ কবিষাছেন। অতএব, এ স্থলে ইহাও উল্লেখ কবা আবশ্যক যে, বৃহৎপবাশবসংহিতা পবাশবেব প্রণীত কি না, সে বিষয়ে সম্পূর্ণ সংশয় আছে। পবাশবসংহিতা ও বৃহৎপবাশবসংহিতা, এ উভয় গ্রন্থেব বিষয় নিবিষ্ট চিত্তে বিশিষ্টরূপ আলোচনা কবিষা দেখিলে, বৃহৎপবাশবসংহিতা পবাশবেব প্রণীত, ইহা কোনও মতে প্রতিপন্ন হইষা উঠে না। পবাশবসংহিতাতে লিখিত আছে,

ব্যানবাক্যাবসানে তু মুনিমুখ্যঃ পবাশরঃ।

ধৰ্ম্মস্ত নিৰ্ণয়ঃ গ্রাহ সূক্ষ্মং স্কুলঞ্চ বিস্তরাং ॥

ব্যানবাক্য সমাপ্ত হইলে, মুনিশ্রেষ্ঠ পরাশর, বিস্তারিত রূপে, ধৰ্ম্মের সূক্ষ্ম ও স্কুল নির্ণয় বলিতে আরম্ভ করিলেন।

এই রূপে পবাশব, ধৰ্ম্মকথনে প্রবৃত্ত হইষা, ব্যাসদেবকে সম্বোধন কবিষা কহিতেছেন,

শৃণু পুত্র প্রবক্ষ্যামি শৃণুস্ত মুনয়ন্তথা।

হে পুত্র ! আমি ধৰ্ম্ম বলিব, শ্রবণ কর, এবং মুনিরাও শ্রবণ করুন।

ইহা দ্বাবা পবাশবসংহিতা যে পবাশবেব শব্দঃ প্রণীত তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে। কিন্তু, বৃহৎপবাশরসংহিতাতে লিখিত আছে,

পরিশরো ব্যাসবচোহবগম্য যদাহ শাস্ত্রং চতুরাশ্রমার্থম্ ।

যুগানুরূপঞ্চ সমস্তবর্ণহিতায় বক্ষ্যত্যাথ সূত্রতন্তং ॥

পরিশর, ব্যাসবাক্য শ্রবণ করিয়া, চারি আশ্রমের নিমিত্ত এবং চারি বর্ণের হিতের নিমিত্ত, বর্তমান কলি যুগের উপযুক্ত যে শাস্ত্র কহিয়া-  
ছিলেন, এক্ষণে সূত্রত তাহা কহিবেন ।

শক্তিস্থনোরনুজ্ঞাতঃ সূত্রপাঃ সূত্রতন্ত্বিদম্ ।

চতুর্গম্যশ্রমাণাঞ্চ হিতং শাস্ত্রমথাত্রবীং ॥

পরিশরের অনুজ্ঞা পাইয়া, তপস্বী সূত্রত চারি আশ্রমের হিতকর এই  
শাস্ত্র কহিয়াছেন ।

ইহা দ্বাৰা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে, বৃহৎপবাশবসংহিতা পবাশবেব স্বয়ং প্রণীত  
নহে, পরাশব ব্যাসদেবকে যে সকল ধর্ম কহিয়াছিলেন, সূত্রতনামা এক ব্যক্তি,  
পবাশবেব অনুজ্ঞা পাইয়া, সেই সমস্ত ধর্ম কহিয়াছেন ।

এক্ষণে আমবা দুই সংহিতা প্রাপ্ত হইতেছি, এক সংহিতা পবাশবের স্বয়ং  
প্রণীত বলিয়া পবিগৃহীত, অপব সংহিতা, পবাশবেব অনুমতানুসাবে, সূত্রত-  
নামক এক ব্যক্তিব সঙ্কলিত বলিয়া উল্লিখিত । পবাশবসংহিতা যে পবাশবের  
স্বয়ং প্রণীত, তাহাব প্রমাণ পবাশবসংহিতাব আবস্ত দেখিলেই প্রাপ্ত হওয়া  
যাইতেছে ; এবং বিজ্ঞানেশ্বর, বাচস্পতিমিশ্র, কুবেব, শূলপাণি, বযুনন্দন  
প্রভৃতি প্রামাণিক গ্রন্থকর্ত্তাবাও তদ্বিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান কবিতেনেহন । তাঁহাবা  
সকলেই, পবাশবেব নাম দিয়া, যে সমস্ত বচন উদ্ধৃত কবিয়াছেন, তাহা পরাশব-  
প্রণীত পবাশবসংহিতাতে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে, এবং মাধবাচার্য্যও পবাশব-  
প্রণীত পবাশবসংহিতাব ভাষ্য লিখিয়া গিয়াছেন । সূত্রতাং, যে সমস্ত কাবণ  
থাকিলে, গ্রন্থেব প্রামাণ্য স্বীকাব কবিতে হয়, পবাশবপ্রণীত পবাশবসংহিতাতে  
সে সমস্ত পর্য্যাপ্ত পবিমাণে উপলব্ধ হইতেছে । কিন্তু বৃহৎপবাশবসংহিতাব  
বিষয়ে সেকুপ কোনও কারণ উপলব্ধ হইতেছে না । বিজ্ঞানেশ্বর প্রভৃতি  
গ্রন্থকর্ত্তাদিগেব গ্রন্থেব কোনও স্থলেই, বৃহৎপবাশবসংহিতাব উল্লেখ দেখিতে  
পাওয়া যায় না, এবং কেহ ভাষ্য লিপিয়াও যান নাই । আব, বৃহৎপবাশব-  
সংহিতাব বিষয়ে, প্রামাণ্যব্যবস্থাপক কোনও হেতু উপলব্ধ হয় না এই মাত্র  
নহে, ববং যদ্বারা প্রামাণ্য বিষয়ে সংশয় জন্মিতে পারে, এরূপ হেতুও  
উপলব্ধ হইতেছে ।

প্রথমতঃ, স্মৃত্ত কহিয়াছেন, পবাশর ব্যাসদেবকে যে সমস্ত ধর্ম কহিয়া-  
ছিলেন, আমি লোকহিতার্থে সেই সমস্ত ধর্ম কহিতেছি। ইহা দ্বাৰা ইহাই  
প্রতীক্ষমান হয়, স্মৃত্ত বৃহৎপরাশরসংহিতাতে পবাশবোক্ত ধর্ম সকল সঙ্কলন  
করিয়াছেন। কিন্তু, উভয় সংহিতাব আদ্যোপান্ত অনুধাবন করিয়া দেখিলে,  
পবাম্পর বিস্তর বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। পবাশর স্বয়ং যাহা কহিয়াছিলেন, তাহা  
পবাশবসংহিতাতে সঙ্কলিত আছে, কিন্তু বৃহৎপবাশবসংহিতাতে তদতিবিক্ত  
অনেক কথা দৃষ্ট হইতেছে। বৃহৎপবাশবসংহিতাতে শ্রদ্ধা, শান্তি, ধ্যানযোগ,  
দানধর্ম, রাজধর্ম, আশ্রমধর্ম প্রভৃতি বিষয়ের বিশেষ নিরূপণ আছে;  
পবাশবসংহিতাতে এ সমস্ত বিষয়ের উল্লেখ নাই। যদি স্মৃত্ত বৃহৎপবাশব-  
সংহিতাতে কেবল পবাশবোক্ত ধর্ম মাত্র সঙ্কলন করিয়া থাকেন, তাহা হইলে  
বৃহৎপবাশবসংহিতাতে পবাশবসংহিতাব অতিবিক্ত কথা থাকা কি রূপে সম্ভব  
হইতে পারে। আব, যদিও অতিবিক্ত কথা থাকা কথঞ্চিৎ সম্ভব বল, কিন্তু  
বৃহৎপবাশবসংহিতাতে পবাশবসংহিতাব বিকল্প কথা থাকা কোনও ক্রমে  
সম্ভব হইতে পারে না। অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে, বৃহৎপবাশবসংহিতাতে  
পবাশবসংহিতাব বিপরীত ব্যবস্থা অনেক আছে। যথা,

### পরাশরসংহিতা।

জন্মকর্মপরিভ্রষ্টঃ সঙ্কোপাসনবর্জিতঃ।

নামধাবকবিপ্রস্ত দশাহং স্মৃতকী ভবেৎ ॥ ৩ অ ॥

জাতকর্মাদিসংস্কারহীন, সঙ্কোপাসনশূন্য, নামমাত্র ব্রাহ্মণের দশাহ  
অশৌচ হইবেক।

### বৃহৎপরাশরসংহিতা।

সঙ্ক্যাচারবিহীনে তু স্মৃতকে ব্রাহ্মণে ধ্রুবম্।

অশৌচং দ্বাদশাহং স্মাদিতি পরাশরোহব্রবীৎ ॥ ৩ অ ॥

পরাশর কহিয়াছেন, সঙ্ক্যাচারহীন ও সদ্‌চারহীন ব্রাহ্মণের  
দ্বাদশাহ অশৌচ হইবেক।

### পরাশরসংহিতা।

দশরাত্রৈষতীতেষু ত্রিবাত্রাচ্ছুদ্ধিরিষ্যতে।

ততঃ সংবৎসরাদুর্দ্ধং সচেলঃ স্নানমাচরেৎ ॥ ৩ অ ॥

দশ রাত্রি অতীত হইলে পর শ্রবণ করিলে, বিদেশস্থ ব্যক্তি ত্রিরাত্রে শুদ্ধ হইবেক, সংবৎসরের পর সদ্যঃশৌচ ।

### বৃহৎপরাশরসংহিতা ।

দেশান্তরগতে জাতে মূতে বাপি সগোত্রিনি ।

শেবাহাগি দশাহারীকৃ সত্ত্বঃশৌচমতঃ পবম্ ॥ ৩ অ ॥

বিদেশস্থ ব্যক্তি, দশাহের মধ্যে, জননাশৌচ ও মরণাশৌচের কথা শ্রবণ করিলে, অবশিষ্ট দিন অশৌচ থাকিবেক, দশাহের পর সদ্যঃশৌচ ।

### পরাশরসংহিতা ।

ব্রাহ্মণার্থে বিপন্নানাং গোবন্দীগ্রহণে তথা ।

আহবেষু বিপন্নানামেকবাত্রস্ত স্মৃতকম্ ॥ ৩ অ ॥

ব্রাহ্মণার্থে অথবা গো এবং বন্দী গ্রহণার্থে অথবা যুদ্ধক্ষেত্রে হত হইলে, এক রাত্রি অশৌচ হইবেক ।

### বৃহৎপরাশরসংহিতা ।

গোদ্বিজার্থে বিপন্ন যে আহবেষু তথৈব চ ।

তে যোগিভিঃ সমা জ্ঞেয়াঃ সত্ত্বঃশৌচং বিধীয়তে ॥ ৯ অ ॥

যাহারা গোব্রাহ্মণার্থে অথবা যুদ্ধক্ষেত্রে হত হইবেক, তাহারা যোগীর ভুল্য, তাহাদের মরণে সদ্যঃশৌচ ।

পরাশরসংহিতাতে নামমাত্র ব্রাহ্মণের দশাহ অশৌচ, বৃহৎপরাশরসংহিতাতে দ্বাদশাহ অশৌচ, বিহিত আছে । পরাশরসংহিতাতে, দশবাত্র অতীত হইলে পব শ্রবণ করিলে, বিদেশস্থ ব্যক্তির ত্রিবাত্রাশৌচ, বৃহৎপরাশরসংহিতাতে সদ্যঃশৌচ, বিহিত দৃষ্ট হইতেছে । গোব্রাহ্মণার্থে অথবা যুদ্ধক্ষেত্রে হত হইলে, পরাশরসংহিতাতে একবাত্রাশৌচ, বৃহৎপরাশরসংহিতাতে সদ্যঃশৌচ, বিহিত আছে । এই সকল ব্যবস্থা যে পদম্পব বিপবীত, বোধ কবি প্রতিবাদী মহাশয়ও স্বীকার করিবেন । দুই সংহিতাতে এইরূপ পদম্পব বিপবীত ব্যবস্থা বিস্তর আছে, অনাবশ্যক বিবেচনায এস্থলে সে সমস্ত উল্লিখিত হইল না । যদি স্মরিত বৃহৎপরাশরসংহিতাতে পরাশরবোক্ত ধর্ম মাত্র সঙ্কলন করিয়া থাকেন,

তাহা হইলে উভয়সংহিতাব্যবহা পবম্পৰ এত বিপরীত হইল কেন । ফলতঃ, এই দুই সংহিতা এক জনের প্রণীত, অথবা এক জনের উক্ত ধর্মের সংগ্রহ, ইহা কদাচ হইতে পারে না ।

দ্বিতীয়তঃ, পবাশবভাষ্যের লিখন দ্বারা স্পষ্ট প্রত্যত হইতেছে, মাধবাচার্যের সময় বৃহৎপবাশবসংহিতা প্রচলিত ছিল না । দ্বিতীয়াধ্যায়ের ব্যাখ্যা সমাপ্ত করিয়া, মাধবাচার্য কহিয়াছেন,

যত্বপি স্মৃত্যন্তবেষিব অত্রাপি বর্ণধর্মানন্তবমাশ্রমধর্ম্য।  
বন্ধুমুচিতান্তথাপি ব্যাসেনাপৃষ্টেদ্বাদাচার্যোণোপেক্ষিতাঃ ।

অস্মাভিস্তু শ্রোতৃহিতার্থায় তেহপি বর্ণ্যন্তে ।

যদিও, অন্যান্য সংহিতার ন্যায়, পবাশবসংহিতাতেও বর্ণধর্ম-  
নিকপণের পর আশ্রমধর্ম নিকপণ করা উচিত ছিল ; কিন্তু ব্যাসদেব  
আশ্রমধর্মের কথা জিজ্ঞাসা করেন নাই, এই নিমিত্ত আচার্য  
( পরাশর ) তাহা উপেক্ষা করিয়াছেন । কিন্তু আমরা শ্রোতৃবর্গের  
হিতার্থে সে সমুদায় বর্ণন করিতেছি ।

পবাশব আশ্রমধর্ম কীর্তন করেন নাই বলিয়া, ভাষ্যকার, অন্যান্য ঋষি  
সংহিতা হইতে সঙ্কলন পূর্ব্বক, আশ্রমধর্ম বর্ণন করিয়াছেন । কিন্তু বৃহৎপবা-  
শবসংহিতাতে বিস্তারিত রূপে আশ্রমধর্মের বর্ণন আছে । যদি মাধবাচার্যের  
সময়ে বৃহৎপবাশবসংহিতা প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে তিনি, ব্যাসদেব  
জিজ্ঞাসা করেন নাই, এই নিমিত্ত পরাশব আশ্রমধর্ম কীর্তন করেন নাই, একপ  
কথা কহিতেন না , এবং, অন্যান্য ঋষি সংহিতা হইতে সঙ্কলন করিয়া,  
পবাশবসংহিতাব নূনতা পবিহাব কহিতেন না । পবাশবোক্ত আশ্রমধর্ম তদীয়  
সংহিতান্তবে সঙ্কলিত সত্ত্বে, ভাষ্যকারের একপ নির্দেশ, ও অন্যান্য মুনিব  
সংহিতা হইতে সঙ্কলন করিয়া পবাশবের নূনতা পবিহাবে যত্ন করা, কোনও  
ক্রমে সম্ভব হইতে পারে ন্লা । অতএব, ইহা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হইতেছে,  
মাধবাচার্যের সময়ে বৃহৎপবাশবসংহিতা নামে গ্রন্থ প্রসিদ্ধ ও প্রচলিত ছিল না ।

অতএব দেখ, যখন বিজ্ঞানেশ্বর, বাচস্পতিমিশ্র, চণ্ডেশ্বর, শূলপানি,  
কুবেব, হেমাদ্রি, বণুনন্দন প্রভৃতি প্রামাণিক গ্রন্থকর্তাদিগের গ্রন্থে বৃহৎপবা-  
শবসংহিতাব নামগন্ধও পাওয়া যায় না , যখন মাধবাচার্যের সময়ে বৃহৎ-  
পরাশরসংহিতানামক গ্রন্থেব অস্তিত্ব সপ্রমাণ হইতেছে না ; এবং যখন বৃহৎ-

পরশবসংহিতাতে সৰ্বসম্মত পবাশবসংহিতাব অতিবিক্ত ও বিপরীত কথা অনেক লক্ষিত হইতেছে ; তখন বৃহৎপরশবসংহিতাকে, পবাশরপ্রণীত অথবা পবাশরোক্তধর্মসংগ্রহ বলিয়া, কোনও মতেই অঙ্গীকার করিতে পাবা যায় না । এই নিমিত্তই, বৃহৎপরশবসংহিতা অমূলক ও অপ্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া, চিবস্তন প্রবাদ আছে । অতএব, প্রতিবাদী মহাশয়, পবাশর স্বয়ং বৃহৎপবাশবসংহিতাতে পুনর্বিবাহিতা বিধবা প্রভৃতিব দোষাবধারণ কবিয়াছেন, এই যে নির্দেশ করিতেছেন, তাহা কিছুমাত্র অনুধাবন না কবিয়াই কবা হইয়াছে, সন্দেহ নাই । প্রতিবাদী মহাশয়, বৃহৎপবাশবসংহিতাব যে দুই বচন উদ্ধৃত কবিয়া, কলি যুগে বিধবাবিবাহেব নিষেধসাধনে উদ্যত হইয়াছেন, ঐ দুই বচনেব প্রকৃত অর্থ ও মথার্থ তাৎপর্য অনুধাবন কবিয়া দেখিলে, তদ্বাবা কলি যুগে বিধবাবিবাহ প্রতিষিদ্ধ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পাবে না । আব, যদিই ঐ দুই বচন দ্বাবা কথঞ্চিৎ বিধবাবিবাহেব নিষেধ প্রতিপন্ন হইত, তাহা হইলেও, কোনও ক্ষতি হইতে পাবিত না ; কাবণ, অমূলক অপ্রামাণিক সংহিতা অবলম্বন কবিয়া, সৰ্বসম্মত প্রামাণিক সংহিতাব ব্যবস্থাকে অগ্রাহ্য কবা, কোনও ক্রমে, বিচারসিদ্ধ ও গ্রাহ্য হইতে পাবে না ।

## ১০—পরাশরসংহিতা

কেবল কলিধৰ্ম্মনির্ণায়ক,

অন্যান্য যুগের ধৰ্ম্মনির্ণায়ক নহে ।

কেহ কেহ এই আপত্তি উত্থাপন কৰিয়াছেন, পরাশরসংহিতাতে যে কেবল কলি যুগেব ধৰ্ম্ম নিকপিত হইয়াছে এমত নহে ; অন্যান্য যুগেব ধৰ্ম্মও নিকপিত আছে (৫৫) । এ আপত্তিৰ তাৎপৰ্য্য এই যে, যদি ইহা স্থিৰ হয়, পরাশরসংহিতাতে অন্যান্য যুগেবও ধৰ্ম্ম নিকপিত আছে, তাহা হইলে, পরাশর বিধবা প্রভৃতি স্ত্রীদিগেব পুনৰ্দ্ধাব বিবাহেব যে বিধি দিয়াছেন, তাহা কলি যুগেব ধৰ্ম্ম না হইয়া অন্যান্য যুগেব ধৰ্ম্ম হইবেক, তাহা হইলে, আব বিধবা-বিবাহ কলি যুগেব শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম্ম হইল না । পরাশরসংহিতাতে অশ্বমেধ, শূদ্রজাতিব মধ্যে দাস, নাপিত, গোপাল প্রভৃতিৰ অন্নভক্ষণ, চবিত্র ও বেদাধ্যয়ন প্রভৃতি কাৰণে ব্রাহ্মণাদিৰ অশৌচসঙ্কোচ প্রভৃতি কতিপয় বিষয়েব বিধি আছে । প্রতিবাদী মহাশযেবা এ সমস্ত সত্য প্রভৃতি যুগ ত্রয়েব ধৰ্ম্ম, কলি যুগেব ধৰ্ম্ম নহে, এই নিশ্চয় কৰিয়া, এই আপত্তি উত্থাপন কৰিয়াছেন । কিন্তু পূৰ্বে (৫৬) যেকপ দৰ্শিত হইয়াছে, তদনুসাবে কেবল কলি যুগেব ধৰ্ম্ম নিৰূপণ কৰাই পরাশরসংহিতাব উদ্দেশ্য । সুতবাং, পরাশরসংহিতাতে যে কলি ভিন্ন অন্য যুগেব ধৰ্ম্ম নিকপিত হইবেক, তাহা কোনও মতেই সম্ভব নহে । অতএব, সংহিতাব অভিপ্রায় দ্বাবা, অশ্বমেধ প্রভৃতি কৰ্ম্ম যুগান্তবেব ধৰ্ম্ম বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পাবে না । তবে আদিপুৰাণ, বৃহন্নাৰদীয়পুৰাণ ও আদিভ্যাপুৰাণে অশ্বমেধ প্রভৃতি কলি যুগে নিষিদ্ধ বলিয়া যে উল্লেখ আছে, তাহা দেখিবাি প্রতিবাদী

( ৫৫ ) জীযুত নন্দকুমার কবিরত্ন ও তাঁহাৰ সহকারিগণ ।

জীযুত রাজা কমলকৃষ্ণ দেব বাহাদুৰেব সম্ভাসদগণ ।

মুরশিদাবাদনিবাসী জীযুত বামনিধি বিদ্যাবাগীশ ।

বাংলা চৰিত্ৰ নামী জীযু ঠাকুৰদাস শৰ্ম্মা ।

জীযুত শ্ৰী বন ভকতবল্লভ জীযুত জ্ঞানকীৰ্ত্তিবন ন্যায়বল্লভ ।



মহাশয়েরা অশ্বমেধ প্রভৃতি কৰ্মকে যুগান্তরের ধৰ্ম বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন । অর্থাৎ, পূর্ব পূর্ব যুগে অশ্বমেধ প্রভৃতি ধৰ্ম প্রচলিত ছিল ; কিন্তু, কোনও কোনও শাস্ত্রে, অশ্বমেধ প্রভৃতি কলি যুগে নিষিদ্ধ দৃষ্ট হইতেছে, সুতরাং, সে সমুদায় কলি যুগের ধৰ্ম হইতে পাবে না । যখন পরাশরবংশহিতাতে সেই অশ্বমেধ প্রভৃতি ধৰ্মের বিধি আছে, তখন পরাশরবংশহিতাতে কলি ভিন্ন অন্য যুগেরও ধৰ্ম নিকপিত হইয়াছে, তাহা স্মৃতবাং প্রতিপন্ন হইতেছে ।

এই আপত্তির নিবাকরণ কবিতে হইলে, অগ্রে ইহাই নিকপণ করা আবশ্যক, আদিপুরাণে, বৃহন্নারদীয়পুরাণে ও আদিত্যপুরাণে যে সকল নিবেদ আছে, সে সমুদয় কলি যুগে নিবেদ বলিয়া পূর্বাণ পত্রিপালিত হইয়া আসিয়াছে কি না । আমাদের দেশে আচার ব্যবহাবাদির ইতিহাস গ্রন্থ নাই, স্মৃতবাং, এ বিষয়ে অনুসন্ধান কবিয়া সম্পূর্ণ রূপে কৃতকার্য হওয়া অসম্ভব । কিন্তু, সবিশেষ অনুসন্ধান কবিয়া, যত দূর কৃতকার্য হইতে পারা যায়, তদনুসারে ইহা স্পষ্ট প্রমাণ হইতেছে, আদিপুরাণ, বৃহন্নারদীয়পুরাণ ও আদিত্যপুরাণে ঐ সমস্ত নিবেদ প্রতাপালিত হয় নাই । ঐ তিন গ্রন্থে যে সকল ধৰ্ম কলি যুগে নিষিদ্ধ বলিয়া নির্দেশ আছে, কলি যুগে সে সকল ধৰ্মের অনুষ্ঠান হইয়াছে, তাহাব স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে । যখন, নিবেদ সত্ত্বেও, সেই সকল ধৰ্মের অনুষ্ঠান হইয়া আসিয়াছে, তখন ঐ সকল নিবেদ প্রকৃত রূপে প্রতাপালিত হইয়াছে, ইহা কি প্রকাবে প্রতাপন্ন হইতে পাবে । বিবাহিতার বিবাহ, জ্যেষ্ঠাংশ, সমুদ্রযাত্রা, কমণ্ডনুধাবণ, দ্বিজাতিব ভিন্ন-জাতীয়স্তুবিবাহ, দেবব দ্বাবা পুত্রোৎপাদন, মধুপর্কে পশুবধ, শ্রাদ্ধে মাংস-ভোজন, বানপ্রস্থ ধৰ্ম, এক জনকে কন্যা দান কবিয়া সেই কন্যাব পুনরায় অন্য বরে দান, দীর্ঘ কাল ব্রহ্মচর্য, গোমেধ, নবমেধ, অশ্বমেধ, মহাপ্রস্থান-গমন, অগ্নিপ্রবেশ, ব্রাহ্মণের মবণাস্ত্র প্রাশস্তিত, দন্তক ও ঔবস ভিন্ন পুত্র-পবিগ্রহ, চবিত্র ও বেদাধ্যয়ন অনুসাবে অশোচসংকোচ, শূদ্রজাতি মধ্যে দাস, নাপিত, গোপাল প্রভৃতির অন্নভক্ষণ, ইত্যাদি কতকগুলি ধৰ্ম কলি যুগে নিষিদ্ধ বলিয়া আদিপুরাণে, বৃহন্নারদীয়পুরাণে ও আদিত্যপুরাণে উল্লেখ আছে । তন্মধ্যে কলি যুগে অশ্বমেধ, অগ্নিপ্রবেশ, কমণ্ডনুধাবণ অর্থাৎ যতিধৰ্ম, দীর্ঘ কাল ব্রহ্মচর্য, সমুদ্রযাত্রা, মহাপ্রস্থানগমন ও বিবাহিতার বিবাহ এই কয় ধৰ্মের অনুষ্ঠান হইয়াছে, তাহাব স্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে । যথা,

কলি যুগের ৬৫৩ বৎসর গত হইলে, পাণ্ডবেরা ভূমণ্ডলে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন (৫৭)। কিন্তু তাঁহারা যে অশ্বমেধ যজ্ঞ ও মহাপ্রস্থান গমন করিয়াছিলেন, তাহা সর্বত্র এরূপ প্রসিদ্ধ আছে যে সে বিষয়ে প্রমাণপ্রদর্শন অনাবশ্যক। আব পূর্বে (৫৮) দর্শিত হইয়াছে, তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন নাগরাজ ঐবাবতের বিধবা কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন।

বিক্রমাদিত্যের পূর্বে, শূদ্রক নামে এক বাজা ছিলেন, তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞ ও অগ্নিপ্রবেশ করিয়াছিলেন, তাহাব প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। যথা,

ঋগ্বেদং সামবেদং গণিতমথ কলাং বৈশিকীং হস্তিশিক্ষাং

জ্যোত্বা শরীরসাদাধ্যাপগততিমিরে চক্ষুযী চোপলভ্য।

রাজানং বীক্ষ্য পুত্রং পবনসমুদয়েনাশ্বমেধেন চেষ্টা

লব্ধা চারুঃ শতাব্দং দশদিনসহিতং শূদ্রকোহগ্নিং প্রনিষ্ঠঃ ॥ (৫৯)

শূদ্রক অগ্বেদ, সামবেদ, গণিতশাস্ত্র, চতুষষ্টি কলা ও হস্তিশিক্ষা বিদ্যা অধ্যয়ন করিয়া, মহাদেবের প্রসাদে নির্মল জ্ঞানচক্ষু লাভ করিয়া, পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত দেখিয়া, মহাসমারোহে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া, এবং এক শত বৎসর দশ দিবস আয়ু লাভ করিয়া, অগ্নিপ্রবেশ করিয়াছেন। (৬০)

(৫৭) শতেন্ন বটেন্ন সার্কেন্ন ত্র্যধিকেসু চ ভুতলে।

কলেগতেসু বর্ষাণামভবন্ কুরুপাণ্ডবাঃ ॥

কলি যুগের ৬৫৩ বৎসর গত হইলে, কুরুপাণ্ডবেরা ভূমণ্ডলে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। কল্লণরাজতরঙ্গিণী। প্রথম তরঙ্গ।

(৫৮) ৫৯ পৃষ্ঠা দেখ।

(৫৯) মৃচ্ছকটিক। প্রস্তাবনা।

(৬০) ক্ষন্দপুরাণে ভবিষ্যবৃত্তান্তে এই শূদ্রকের উল্লেখ দৃষ্ট হইতেছে। যথা,

ত্রিসু বর্ষসহস্রেসু কলের্ষীতসু পার্শ্বিণ।

ত্রিশতে চ দশ ন্যানে হ্যস্যাং ত্রুবি ভবিষ্যতি।

শূদ্রকো নাম বীরণামধিপঃ সিদ্ধসত্তমঃ।

নৃপান্ সর্কান্ পাগকপান্ বর্কিতান্ যো হনিষ্যতি।

চর্বিত্যাং সমাবাধ্য লপ্স্যতে ভূতরাগহঃ ॥

ততক্ষিসু সহস্রেসু দশাধিকশতব্রহ্মে।

ভবিষ্যৎ নন্দরাজ্যঞ্চ চাণক্যো যান্ হনিষ্যতি।

শত্ৰুভীর্থে সর্কপানির্দুষ্টিং যোহভিলপ্স্যতে ॥

বাজা প্রববসেন চাবি বাব অশ্বমেধ কবিষাছিলেন, তাহাব বিলক্ষণ প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। তিনি দেবশর্মাচার্য্যনামক ব্রাহ্মণকে যে ভূমি দান করি-  
রাছিলেন, সেই দানের শাসনপত্রে, তাঁহাব চাবি বাব অশ্বমেধ কবিবার স্পষ্ট  
উল্লেখ আছে (৩১)। যথা,

চতুরশ্বমেধযাজিনো বিষ্ণুরূদ্রসগোত্রস্ত সত্ৰাজঃ কাটকানাং  
মহারাজশ্চীপ্রবরসেনস্ত ইত্যাদি।

অশ্বমেধচতুর্ঋকারী, বিষ্ণুরূদ্র রাজার বংশোদ্ভব, কাটকদেশের  
অধীশ্বর, মহারাজ শ্চীপ্রবরসেন ইত্যাদি।

প্রববসেনেব পূর্ব পুরুষেবা দশ বাব অশ্বমেধ কবিষাছিলেন, তাহাও ঐ  
শাসনপত্রে নির্দিষ্ট আছে। যথা,

দশাশ্বমেধাবভূথস্মাতানাম্।

দশ বাব অশ্বমেধ করিয়াছেন।

কস্মীরাধিপতি রাজা মিহিবকুল অগ্নিপ্রবেশ কবিষাছিলেন, তাহাবও  
প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। যথা,

স বর্ষসপ্ততিং ভুক্তা ভুবং ভুলোকভৈববঃ।

ভুরিরোগাদিতবপুঃ প্রাবিশজ্জাতবেদসম্ ॥ ৩১৪ ॥ (৩২)

উগ্রস্বভাব রাজা মিহিবকুল, ৭০ বৎসর রাজ্যভোগ করিয়া, নানা  
রোগে আক্রান্ত হইয়া, অগ্নি প্রবেশ করিয়াছেন।

ততক্ষিষু সহস্ৰেষু সহস্রাভ্যাবিকেষু চ।

তবিষ্যো বিক্রমাদিত্যো রাজ্যং সৌহত্র প্রাপস্যতে ॥

কলি যুগের ৩২০০ বৎসর গত হইলে, এই পৃথিবীতে শূত্রক রাজা  
হইবেন। তিনি মহাবীর ও অতি প্রধান সিদ্ধ পুরুষ হইবেন।  
তিনি পাণিষ্ঠ প্রবলপ্রতাপ সমস্ত রাজাদিগের বধ করিবেন এবং  
চর্চিতভাবে আরাধনা করিয়া সিদ্ধ হইবেন। তৎপরে বিংশতি বৎসর  
অভীত হইলে, নন্দবংশীয়েরা রাজা হইবেন। তাঁগক্য এই নন্দবংশের  
নিপাত করিবেন, এবং শত্রুতীর্থে আরাধনা করিয়া, সকল পাপ হইতে  
মুক্ত হইবেন। তৎপরে, ৬০০ বৎসর গত হইলে, বিক্রমাদিত্য রাজা  
হইবেন। কুমারিকাখণ্ড যুগব্যবস্থায়।

(৩১) এসিয়াটিক সোসাইটির ১৮৩৬ সালের নবেম্বর মাসের পুস্তকের  
৭২৮ পৃষ্ঠা দেখ।

(৩২) কল্লণরাজতরঙ্গিণী। প্রথম তরঙ্গ।

রাজা মিহিরকুল, সঠিন্য সিংহলে গিয়া, সিংহলেখরকে রাজ্যভ্রষ্ট করিয়াছিলেন, ইহা দ্বারা স্পষ্ট প্রমাণ হইতেছে, তৎকালে সমুদ্রযাত্রা নিষিদ্ধ বলিয়া গণ্য হইত না। যথা,

স জাতু দেবীং সংবীতসিংহলাং শুককঙ্কুকাম্ ।

হেমপাদাক্ষিতকুচাং দৃষ্ট্বা জঙ্ঘাল মন্যুনা ॥ ২৯৬ ॥

সিংহলেষু নরেন্দ্রাজি মুদ্রাক্ষঃ ক্রিয়তে পটঃ ।

ইতি কঙ্কুকিনা পৃষ্টেনোক্তো যাত্রাং ব্যধাত্ততঃ ॥ ২৯৭ ॥

তৎসেনাকুস্তিদানাস্তোনিম্নগারুতসঙ্গমঃ ।

যমুনালিঙ্গনপ্রীতিং প্রাপেদে দক্ষিণার্ণবঃ ॥ ২৯৮ ॥

স সিংহলেঙ্গ্রেণ সমং সংবস্তাদুদপাটয়ৎ ।

চিরেণ চরণস্পৃষ্টপ্রিয়ালোকনজাং রামম্ ॥ ২৯৯ ॥ (৬৩)

রাজমহিষী সিংহলদেশীয়বস্ত্রনির্মিত বাঁচুলী পরিয়াছিলেন ; তাঁহার স্তনোপরি স্বর্ণময় পদচিহ্ন দেখিয়া, রাজা মিহিবকুল কোপানলে জ্বলিত হইলেন। কঙ্কুকীকে জিজ্ঞাসা করাত্তে, সে কহিল, সিংহল দেশের বস্ত্রে সেই দেশের রাজার পদচিহ্ন মুদ্রিত করে। ইহা শুনিয়া তিনি যুদ্ধযাত্রা করিলেন। তদীয় সেনাসংক্রান্ত হস্তিগণের গওস্থলনিগত মদজল, নদীপ্রবাহের ন্যায়, অনবরত পতিত হওয়াতে, দক্ষিণ সমুদ্র যমুনার আলিঙ্গনপ্রীতি প্রাপ্ত হইল। রাজা মিহিরকুল, সিংহলেখরের সহিত সংগ্রাম করিয়া, মহিষীর স্তনমণ্ডলে তদীয় চরণ-স্পর্শ জনিত কোপের শান্তি করিলেন।

বাজা জযাপীড়ের দূত লঙ্কায় গিয়াছিলেন, তাহাব স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, সুতবাং, ইহাও সমুদ্রযাত্রা প্রচলিত থাকাব অপব এক প্রমাণ হইতেছে। যথা,

সাক্ষিবিগ্রহিকঃ সোহথ গচ্ছন্ পোতচ্যুতোহম্বুধৌ ।

প্রাপ পাবং তিমিগ্রাসাতিমিমুৎপাট্য নির্গতঃ ॥ ৫০৩ ॥ (৬৪)

সেই রাজদূত গমনকালে নৌকা হইতে সমুদ্রে পতিত হন। এক তিমি তাঁহাকে গ্রাস করে ; পরে তিনি, তিমির উদর বিদীর্ণ করিয়া নির্গত হইয়া, সমুদ্র পার হন।

( ৬৩ ) কল্লণরাজতরঙ্গিণী। প্রথম তরঙ্গ।

( ৬৪ ) কল্লণরাজতরঙ্গিণী। চতুর্থ তরঙ্গ।

কম্বীবাধিপতি বাজা মাতৃগুপ্ত যতিধর্ম অবলম্বন কবিষাছিলেন, তাহাব  
প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। যথা,

অথ বারাগসীং গজা কৃতকাষায়সংগ্রহঃ ।

সর্বং সন্ন্যস্ত স্ক্রুতী মাতৃগুপ্তোহভবদ্ব্যভিঃ ॥ ৩২২ ॥ (৬৫)

অনন্তর পুণ্যবান্ মাতৃগুপ্ত, সমুদায় সাংসারিক বিষয় ত্যাগ, বারাগসী  
গমন, ও কাষায় বস্ত্র পরিধান করিয়া, যতিধর্ম অবলম্বন  
করিলেন। (৬৬)

বাজা স্তবস্ত, ১০১৮ সংবতে, হর্ষদেবনামক শিবের এক অট্টালিকা নির্মাণ  
কবাইয়া দেন। ঐ অট্টালিকা নির্মাণের প্রশস্তিপত্রে, রাজা যাবজ্জীবন ব্রহ্ম-  
চর্য্য কবিষাছিলেন বলিয়া, স্পষ্ট উল্লেখ আছে। যথা,

আজন্মব্রহ্মচারী দিগমলবসনঃ সংযতাত্মা তপস্বী

শ্রীহর্ষাবাদনৈকব্যাসনশুভমতিস্তুক্তসংসারমোহঃ ।

আসীদ্যো লক্কজন্মা নবতরবপুষাং সন্তমঃ শ্রীসুবস্তু-

স্তেনেদং ধর্মবিভেঃ স্মৃতিবিবিকটং কারিতং হর্ষহর্ম্যম্ ॥ (৬৭)

যে সুবস্তু যাবজ্জীবন ব্রহ্মচারী, দিগম্বর, সংযত, তপস্বী, হর্ষদেবের  
আরাধনে একান্তরত, সংসারমায়াশূন্য, মার্হজন্মা ও সুপুরুষ  
ছিলেন, তিনি ধর্মার্থে হর্ষদেবের স্মৃগঠন, প্রকাণ্ড অট্টালিকা নির্মাণ  
করাইয়া দিয়াছেন।

আসীদ্যৈষ্টিকরূপো যো দীপ্তপাণ্ডিত্যবতঃ ।

যিনি দৈনন্দিক ব্রহ্মচারী ও পরম শৈব ছিলেন।

এই রূপে স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে যে, কলি যুগে অশ্বমেধ, মহাপ্রস্থানগমন,  
অগ্নিপ্রবেশ, যতিধর্ম, সমুদ্রযাত্রা, দীর্ঘ কাল ব্রহ্মচর্য্য, বিবাহিতাব বিবাহ,  
এই কয় ধর্মের অনুষ্ঠান হইয়া আসিয়াছে। কলি যুগের ইদানীন্তন কালের  
লোক অপেক্ষা, পূর্ব্বতন কালের লোকেবা শাস্ত্রাধিক জানিতেন ও শাস্ত্র

(৬৫) কল্পলগ্নরাজতরঙ্গিণী। তৃতীয় তরঙ্গ।

(৬৬) বর্তমান কালেও ভারতবর্ষের প্রায় সর্ব্বপ্রদেশেই যতিধর্ম  
সচরাচর প্রচলিত আছে।

(৬৭) এনিয়টিক সোসাইটির ১৮৩৫ সালের জুলাই মাসের পুস্তকের  
৩৭৮ পৃষ্ঠা দেখ।

অধিক মানিতেন, তাহাব কোনও সন্দেহ নাই। কিন্তু তাঁহাবা, আদিপুবাণ প্রভৃতিব নিবেধ না মানিয়া, অশ্বমেধ অগ্নিপ্রবেশ প্রভৃতি করিয়া গিয়াছেন। স্মৃতবাং, স্পষ্ট প্রমাণ হইতেছে, তৎকালীন লোকেবা, পুবাণেব নিবেধেব অনুরোধে, স্মৃতিবিহিত কর্ণেব অনুষ্ঠানে পবাঞ্জু হইতেন না।

আদিত্যপুবাণে লিখিত আছে,

এতানি লোকগুণ্ডার্থং কলেরাদৌ মহাত্মভিঃ ।

নিবর্তিতানি কৰ্ম্মাণি ব্যবস্থা পূৰ্ণকং বুধৈঃ ॥

মহাত্মা পণ্ডিতেরা, লোকরক্ষার নিমিত্ত, কলির আদিতে, ব্যবস্থা করিয়া, অশ্বমেধ প্রভৃতি ধৰ্ম্ম রহিত করিয়াছেন।

মহাত্মা পণ্ডিতদিগেব ব্যবস্থাব প্রামাণ্যার্থে, পবিশেষে লিখিত আছে,

সময়শ্চাপি সাধুনাং প্রমাণং বেদবদ্ভবেৎ ।

সাধুদিগেব ব্যবস্থাও বেদবৎ প্রমাণ হয়।

একপ শাসন সন্দেহ, যখন পূৰ্ণকালীন লোকেবা, পুবাণেব নিবেধে অনাদব কবিয়া, অশ্বমেধ প্রভৃতিব অনুষ্ঠান কবিয়া গিয়াছেন, তখন ঐ সকল নিবেধ নিবেধ বলিয়া গণ্য ও মান্য ছিল না, তাহাব কোনও সংশয় নাই। তদ্ব্যতিরিক্ত, আদিত্যপুবাণে দত্তক ও ঔবস ভিন্ন পুত্র পবিগ্রহেব নিবেধ আছে। কিন্তু কাঙ্গী প্রভৃতি অঞ্চলেব লোকেবা অদ্যাপি কৃত্রিম পুত্র কবিয়া থাকেন। এই নিমিত্তেই, নন্দপণ্ডিত দত্তকমীমাংসা গ্রন্থে ব্যবস্থা কবিয়াছেন,

দত্তপদং কৃত্রিমস্তাপ্যপলক্ষণম্ ঔবসঃ ক্ষেত্রজশ্চৈব দত্তঃ

কৃত্রিমকঃ স্মৃত ইতি কলিধৰ্ম্মপ্রস্তাবে পরাশরস্মরণাৎ ।

অর্থাৎ, যদিও, আদিত্যপুবাণেব নিবেধ অনুসারে, কলি যুগে দত্তক ও ঔবস এই দুইমাত্র পুত্রেব বিধান থাকিতেছে; কিন্তু, যখন পরাশর বলিধৰ্ম্মপ্রস্তাবে কৃত্রিম পুত্রেবও বিধান দিয়াছেন, তখন কলি যুগে কৃত্রিম পুত্রও বিধেয়।

অতিদূব তীর্থযাত্রা নিবন্ধ বলিয়া উল্লিখিত দৃষ্ট হইতেছে, কিন্তু ইহা কাহাবও অবিদিত নাই যে, অদ্যাপি বহু ব্যক্তি অতিদূবতীর্থযাত্রা কবিয়া থাকেন। আব, ব্রাহ্মণেব মরণান্ত প্রাশস্তিভেব নিবেধও নিবেধমাত্র লক্ষিত হইতেছে, কারণ, যে স্মবিখ্যাত উদয়নাচার্য্য, বৌদ্ধদল পবাজয পূৰ্ণক, বৈদিক ধৰ্ম্মেব সংস্থাপন কবিয়াছিলেন, তিনি ভুযানলে প্রাণত্যাগ করেন। আব, অতি

অল্প দিন হইল, বারাণসীধামে এক প্রধান ব্যক্তি (৬৮), পাপকল্প কামনার, প্রায়োপবেশননামক অনাহারে প্রাণত্যাগরূপ মরণান্ত প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছেন।

অতএব, যখন পবাশর, কলি যুগের পক্ষে, অশ্বমেধের বিধি দিয়াছেন, এবং কলি যুগে, সময়ে সময়ে, রাজাবা অশ্বমেধ কবিয়া গিয়াছেন, তাহাব স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, তখন অশ্বমেধ, সত্য প্রভৃতি তিন যুগের ন্যায়, কলি যুগেরও ধর্ম্য হইতেছে। সেইরূপ, অশৌচসঙ্কোচও যখন পবাশবসংহিতাতে কলিধর্ম্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, তখন তাহাও কলি যুগের ধর্ম্য, তাহার কোনও সন্দেহ নাই। তবে এ কালে ব্রাহ্মণদিগকে অশৌচসঙ্কোচ করিতে দেখা যায় না; তাহাব কাবণ এই, যে ব্রাহ্মণ নিত্য অগ্নিহোত্র ও নিত্য বেদাধ্যয়ন করেন, পবাশর তাঁহাব পক্ষেই অশৌচসঙ্কোচের বিধি দিয়াছেন। যথা,

একাহাং শুধ্যতে বিপ্রো যোহগ্নিবেদসমম্বিতঃ।

ত্র্যাহাং কেবলবেদন্তু দ্বিহীনো দশভির্দিনৈঃ ॥

যে ব্রাহ্মণ নিত্য অগ্নিহোত্র ও বেদাধ্যয়ন করিয়া থাকেন, তিনি এক দিনে শুদ্ধ হইবেন; যিনি কেবল বেদাধ্যয়ন করেন, তিনি তিন দিনে; আর যিনি উভয়হীন, তিনি দশ দিনে শুদ্ধ হইবেন।

ইদানীন্তন কালে যখন অগ্নিহোত্র ও বেদাধ্যয়নের প্রথা নাই, তখন স্মৃতবাং তন্নিস্বন্ধন অশৌচসঙ্কোচের প্রথাও নাই। আর, শূদ্রজাতির মধ্যে দাস, নাপিত, গোপাল প্রভৃতির অন্তভোজন যখন কলিধর্ম্য বলিয়া পবাশবসংহিতাতে উল্লিখিত আছে, তখন তাহাও যে কলি যুগের ধর্ম্য, তাহাব কোনও সন্দেহ নাই। যদি বল, দাস, গোপাল প্রভৃতি শূদ্রের অন্তভোজন যদি, পবাশরের মতামুসাবে, কলি যুগে বিধেয় হয়, তাহা হইলে, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি তিন শ্রেষ্ঠ বর্ণ কি ঐ সকল শূদ্রজাতির অন্তভোজন কবিতো পাবিবেন। আমাব বোধ হয়, অবশ্য পাবিবেন এবং সচবাচব সকলে কবিয়াও থাকেন, এবং, পবাশরের দাস, গোপাল প্রভৃতির অন্তগ্রহণবিধায়ক বচন এবং তৎপূর্ববর্তী এই বচনের তাৎপর্য অস্বাভাবন কবিয়া দেখিলে, প্রতিবাদী মহাশয়েরাও সন্মত হইবেন, তাহাব কোনও সন্দেহ নাই। যথা,

শুষ্কারং গোরসং স্নেহং শূদ্রবেশন আগতম্।

পক্বং বিপ্রগৃহে পুতং ভোজ্যং তন্মনুরত্রবীং ॥

শুক অন্ন অর্থাৎ অপর তণ্ডুলাদি, মোরস অর্থাৎ দুগ্ধাদি, এবং ঘেহ অর্থাৎ টঁটলাদি, শূদ্রগৃহ হইতে আনীত হইয়া, ব্রাহ্মণগৃহে পক্ব হইলে পবিত্র হয়, মনু সেই অন্ন ভক্ষণীয় কহিয়াছেন।

ব্রাহ্মণ শূদ্রের দত্ত অপর তণ্ডুলাদি, গৃহে আনিয়া, পাক করিয়া, ভক্ষণ করিতে পাবেন, ইহা এই বচন দ্বাৰা প্রতিপাদিত হইতেছে, সুতরাং, শূদ্রগৃহে পাক করিয়া ভক্ষণ করিলে দোষ আছে, তাহাও অর্থাৎ সিদ্ধ হইতেছে।

আপৎকালে তু বিপ্রোণ ভুক্তং শূদ্রগৃহে যদি।

মনস্তাপেন শুধ্যত ক্রপদাং বা শতং জপেৎ ॥

আপৎকালে, ব্রাহ্মণ যদি শূদ্রগৃহে ভোজন করেন, তাহা হইলে, মনস্তাপ অথবা ক্রপদ মন্ত্রের শত বার জপ দ্বারা শুদ্ধ হন।

আপৎকালে শূদ্রগৃহে পাক করিয়া ভোজন করা বিশেষ দোষাবহ নহে, ইহা এই বচন দ্বাৰা প্রতিপাদিত হইতেছে। সুতরাং, আপদ ভিন্ন কালে, শূদ্রগৃহে পাক করিয়া ভোজন করা দোষাবহ, তাহাও অর্থাৎ সিদ্ধ হইতেছে।

দাসনাপিতগোপালকুলমিত্রাক্ষসীবিণঃ।

এতে শূদ্রেষু ভোজ্যান্না যচ্চাত্তানং নিবেদয়েৎ ॥

শূদ্রের মধ্যে দাস, নাপিত, গোপাল, কুলমিত্র, অর্দ্ধস্রী ও শরণাগত ইহারা ভোজ্যান্ন, অর্থাৎ ইহাদের দত্ত তণ্ডুলাদি, ইহাদের গৃহে পাক করিয়া, ভোজন করিতে পারা যায়।

এই তিন বচন দ্বাৰা এই অর্থ প্রতিপন্ন হইতেছে, ব্রাহ্মণ শূদ্রের দত্ত অপর তণ্ডুলাদি শূদ্রগৃহে পাক করিয়া ভোজন করিলে, শূদ্রান্ন ভোজন করা হয়, শূদ্র-দত্ত অপর তণ্ডুলাদি গৃহে আনিয়া পাক করিলে, তাহা শূদ্রান্ন হয় না। আপৎ-কালে, শূদ্রগৃহে, শূদ্রদত্ত তণ্ডুলাদি পাক করিয়া ভোজন করা যাইতে পারে। কিন্তু, কি আপদ, কি অনাপদ, সকল সময়েই, দাস, নাপিত, গোপাল প্রভৃতিব গৃহে তদন্ত তণ্ডুলাদি পাক করিয়া ভোজন করা দোষাবহ নহে।

এক্ষণে সকলে বিবেচনা করিয়া দেখুন, কলি যুগে একপ শূদ্রান্ন গ্রহণেব বাধা কি। কেহই একপ শূদ্রান্ন গ্রহণে দোষ গ্রহণ করিবেন না। কেহ কেহ শূদ্রান্ন শব্দে শূদ্রের পাক করা অন্ন এই অর্থ বুঝিয়াছেন; কিন্তু, এ স্থলেব শূদ্রান্ন শব্দে শূদ্রের পাক করা অন্ন অভিপ্রেত নহে; তাহা হইলে, আদিত্য-



পুরাণে, প্রথমতঃ দাস, গোপাল প্রভৃতি শূদ্রের অন্ন ভোজন নিষেধ করিয়া, কক্ষিৎ পবেই, পুনর্বার, শূদ্রকর্জুক ব্রাহ্মণ প্রভৃতি তিন বর্ণের অন্ন পীকাদি নিষেধ কবা হইত না (৬৯)। অব্যবহিত পবেই, যখন শূদ্রের পক্ষ অন্ন নিষিদ্ধ দৃষ্ট হইতেছে, তখন পূর্ব নিষেধ, অগত্যা, অপক তণ্ডুলাদিক্রপ অন্ন বলিবা স্বীকার করিতে হইবেক। আব ইহাও অনুধাবন কবা আবশ্যক, শাস্ত্রে শূদ্রের অপক তণ্ডুলাদিকেই শূদ্রান্ন বলে। যথা,

আমং শূদ্রস্য পকান্নং পকমুচ্ছিষ্টমুচ্যতে। ( ৭০ )

শূদ্রের অপক অন্নকে পক অন্ন, ও পক অন্নকে উচ্ছিষ্ট অন্ন, বলে।

শূদ্রান্ন শব্দেব যেরূপ অর্থ ও তাৎপর্য ব্যাখ্যাত হইল, স্মার্ত তট্টাচার্য রঘুনন্দনেব শূদ্রান্নবিচাব দ্বাবাও তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে। যথা,

আমমন্নং দত্তমপি ভোজনকালে তদৃগ্হাবস্থিতং শূদ্রান্নম্।  
তথাচারিরাঃ

শূদ্রবেশ্যনি বিপ্রোণ ক্ষীরং বা যদি বা দধি।

নিরন্তেন ন ভোক্তব্যং শূদ্রান্নং তদপি স্মৃতম্ ॥

নিরন্তেন শূদ্রান্নান্নিরন্তেন। অপি শব্দাৎ সাক্ষাৎ স্মৃততণ্ডুলাদি।

স্বগৃহাগতে পুনবঙ্গিরাঃ

যথা যতন্ততো হ্যাপঃ শুদ্ধিং যাস্তি নদীং গতাঃ।

শূদ্রাদ্বিপ্রগৃহেণ্নং প্রবিষ্টন্ত সদা শুচি ॥

প্রবিষ্টেইপি স্বীকারাপেক্ষামাহ পরাশরঃ

তাবদ্ব্যবতি শূদ্রান্নং যাবন্ন স্পৃশতি দ্বিজঃ।

দ্বিজাতিকরসংস্পৃষ্টং সর্বং তদ্বিরচ্যতে ॥

(৬৯) শূদ্রেষু দাসগোপালকুলমিত্রার্জনীরিণাম্।

ভোজ্যান্নতা গৃহস্থস্য তীর্থসেবাতিদূরতঃ॥

ব্রাহ্মণাদিষু শূদ্রস্য পকাদিক্রিয়াপি চ।

গৃহস্থ ব্রাহ্মণাদির শূদ্রজাতিমধ্যে দাস, গোপাল, কুলমিত্র ও অর্জনীরীর ভোজ্যান্নতা, অতিদূর তীর্থ যাত্রা, শূদ্রকর্জুক ব্রাহ্মণ প্রভৃতি তিন বর্ণের অন্নপীকাদি ব্যবহার।

( ৭০ ) তিথিতত্ত্ব। দূর্গাপূজাতত্ত্ব।

স্পৃশতি গুহ্নাতীতি কল্পতরুঃ । তচ্চ সশ্রোক্ষ্য গ্রাহমাহ বিষ্ণুপুরাণম্

সশ্রোক্ষয়িত্বা গুহ্নীয়াৎ শূদ্রাশ্চ গৃহমাগতম্ ।

তচ্চ পাত্ৰাস্তরেণ গ্রাহমাহাদিরাঃ

স্বপাত্রে যচ্চ বিম্বস্তং দুষ্কং যচ্ছতি নিত্যশঃ ।

পাত্ৰাস্তরগতং গ্রাহং দুষ্কং স্বগৃহ আগতম্ ॥

এতেষু স্বগৃহ আগতশ্চৈব শুদ্ধং তদগৃহগতশ্চ শূদ্রান্দোষভাগিত্বং  
প্রতীয়তে । ( ৭১ )

শূদ্রদত্ত অগ্নি তও লাভিও, ভোজনকালে শূদ্রগৃহস্থিত হইলে, শূদ্রান  
হয় ; যেহেতু অঙ্গিরা কহিয়াছেন, শূদ্রান্নিবৃত্ত ব্রাহ্মণ শূদ্রগৃহে দুষ্ক  
দধি পর্য্যন্ত ভোজন করিবেন না ; যেহেতু তাহাও শূদ্রান্ন । অগৃহাগত  
তও লাভি বিষয়ে অঙ্গিরা কহিয়াছেন, যেমন জন, যে সে জান  
হইতে আসিয়া, নদীতে পড়িলেই শুদ্ধ হয় ; সেইরূপ, তও লাভি  
শূদ্রগৃহ হইতে ব্রাহ্মণগৃহে প্রবিষ্ট হইলেই শুদ্ধ হয় । পরাশর কহিয়া-  
ছেন, শূদ্রান্ন ব্রাহ্মণগৃহে প্রবিষ্ট হইলেও স্বীকারের অপেক্ষা রাখে ;  
যথা, ব্রাহ্মণ যাবৎ না গ্রহণ করেন, তাবৎ শূদ্রান্নই থাকে, ব্রাহ্মণের হস্ত  
দ্বারা গৃহীত হইলে, সমস্ত শুদ্ধ হয় । বিষ্ণুপুরাণে কহিয়াছেন, শূদ্রান্ন  
প্রক্ষালন করিয়া গ্রহণ করিতে হয় , যথা, শূদ্রান্ন স্বগৃহে আসিলে  
প্রক্ষালন করিয়া লইবেক । অঙ্গিরা কহিয়াছেন, শূদ্রান্ন পাত্ৰান্তর  
করিয়া লইতে হইবেক ; যথা, শূদ্র আপন পাত্ৰান্তর করিয়া যে দুষ্ক  
দান করে, সেই দুষ্ক স্বগৃহে আগত হইলে, পাত্ৰান্তর করিয়া গ্রহণ  
করিবেক । এই সকল বচনে ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে, শূদ্রদত্ত  
তও লাভি স্বগৃহে আসিলেই শুদ্ধ হয়, শূদ্রগৃহস্থিত হইলে শূদ্রান্ন  
দোষ হয় ।

অতএব, পবাপবসংহিতাতে অশ্বমেধ প্রভৃতিবিধি দেখিয়া, এবং ঐ সমস্ত  
অন্যান্য যুগেব ধর্ম, কলি যুগেব ধর্ম নহে, ইহা স্থির কবিয়া, পবাপব কেবল  
কলি যুগেব ধর্ম নিকপণ কবেন নাই, কলি ভিন্ন অন্যান্য যুগেবও ধর্ম নিকপণ  
কবিয়াছেন, সুতরাং, পবাপবসংহিতা কেবল কলিধর্মনির্ণায়ক নহে ; এরূপ  
মীমাংসা কবা কোনও ক্রমে বিচাবসিদ্ধ হইতেছে না ।

## ১১—পরশরসংহিতার

আদ্যোপান্ত কলিধর্মনির্ণায়ক.

কেবল প্রথম দুই অধ্যায় কলিধর্মনির্ণায়ক নহে ।

কেহ কেহ এই মীমাংসা করিয়াছেন, পবাশব, কেবল প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে, কলি যুগের ধর্ম নিরূপণ কবিয়া, তৃতীয় অবধি গ্রন্থ সমাপ্তি পর্যন্ত দশ অধ্যায়ে, সর্গযুগসাধাবণ ধর্ম নিরূপণ কবিয়াছেন ; এবং নিম্নলিখিত কয়েকটি কথা এই মীমাংসাব হেতুরূপ বিন্যাস কবিয়াছেন । প্রথমতঃ, প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে বাবংবাব কলি শব্দের প্রয়োগ আছে ; দ্বিতীয়তঃ, তৃতীয় অবধি দ্বাদশ পর্যন্ত কোনও অধ্যায়েই কলি শব্দ নাই, ববং অশ্বমেধ প্রভৃতি কলি ভিন্ন অন্যান্য যুগের ধর্ম নিরূপিত দৃষ্ট হইতেছে ; তৃতীয়তঃ, গ্রন্থ সমাপ্তিকালেও, আমি কলি ধর্ম কহিলাম বলিয়া, উপসংহাব কবেন নাই ; ববং দ্বিতীয়াধ্যায়ের শেষে কলি ধর্ম কথনের উপসংহাব কবিয়াছেন । (৭২)

পূর্বে (৭৩) যেরূপ দর্শিত হইয়াছে, তদ্বাব ইহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, কেবল কলি যুগের ধর্ম নিরূপণ কবাই পবাশবসংহিতাব উদ্দেশ্য । প্রতিবাদী মহাশযেবাবও, প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে কলি যুগের ধর্ম নিরূপণ কবাই হইয়াছে বলিয়া, কলিধর্মনিরূপণ পবাশবসংহিতাব উদ্দেশ্য, ইহা আংশিক স্বীকার কবিয়াছেন । এক্ষণে অনুসন্ধান কবাব আবশ্যক, পূর্বতন গ্রন্থকর্তারাব পবাশবসংহিতাব বিষযে কিরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ কবিয়া গিয়াছেন ।

মাধবাবচার্য্য কহিয়াছেন.

সর্বেষণি কল্পেষু পরাশরস্মৃতেঃ কলিযুগাধর্মপক্ষপাতিত্বাৎ ।

সকল কল্পেই, কলি যুগের ধর্ম নিরূপণ করাই পরাশরসংহিতার উদ্দেশ্য ।

( ৭২ ) জীবুত মন্দকুমার ববিরক্ত ও তাঁহার সহকারিগণ ।

( ৭৩ ) ৩৫ পৃষ্ঠা দেখ ।

এ স্থলে পবাশবস্তুতি কলি যুগেব শাস্ত্র বলিয়া যেকপ স্পষ্ট উল্লেখ আছে, তদ্বাৰা আদ্যোপান্ত গ্রন্থই কলিধৰ্ম্মবিষয়ক, ইহাই স্পষ্ট প্রতীতমান হয় ; নতুবা, কেবল প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায় কলি যুগেব পক্ষে, অবশিষ্ট দশ অধ্যায় সৰ্ব্বযুগপক্ষে, একপ বোধ হয় না ।

নন্দপণ্ডিত কহিয়াছেন,

দত্তপদং কৃত্রিমস্ত্যাপ্যপলক্ষণমু ঔরসঃ ক্ষেত্রজশ্চৈব দত্তঃ

কৃত্রিমকঃ সূত ইতি কলিধৰ্ম্মপ্রস্তাবে পরাশরস্মরণাৎ ।

কেবল দত্তক পদ আছে বটে, কিন্তু কৃত্রিম পুত্রও বুঝিতে হইবেক ; যেহেতু, পরাশর কলিধৰ্ম্ম প্রস্তাবে কৃত্রিম পুত্রেরও বিধি দিয়াছেন ।

পবাশবের এই পুত্রবিষয়ক বচন চতুর্থ অধ্যায়ে আছে ; সূতবাং, নন্দপণ্ডিতের মতে, চতুর্থ অধ্যায়ও কলিধৰ্ম্মনিকপণপক্ষে হইতেছে ।

ভট্টোজিদীক্ষিত কহিয়াছেন,

নচ কলিনিষিদ্ধস্ত্যপি যুগান্তরীয়ধৰ্ম্মস্তৈব নষ্টে যুতে

ইত্যাদি পরাশরবাক্যং প্রাতিপাদকমিতি বাচ্যং কলাবনু-

ষ্ঠেয়ানু ধৰ্ম্মানেব বক্ষ্যামীতি প্রতিজ্ঞায় তদগ্রন্থপ্রণয়নাৎ ।

নষ্টে যুতে এই পরাশরের বচন দ্বারা কলি নিষিদ্ধ যুগান্তরীয় ধৰ্ম্মেরই বিধান হইয়াছে, এ কথা বলা যাইতে পারে না ; কারণ, কেবল কলি যুগের অন্তর্ভুক্ত ধৰ্ম্মই নিরূপণ করিব, এই প্রতিজ্ঞা করিয়া, পরাশর-সংহিতা সঙ্কলন করা হইয়াছে ।

ভট্টোজিদীক্ষিত, বিবাহদাম্পদীভূত বিবাহবিষয়ক বচনের বিচাবস্থলেই, একপ লিখিতেছেন ; সূতবাং, তাঁহার মতে, আদ্যোপান্ত কেবল কলি যুগেব ধৰ্ম্ম নিরূপণ কবাই পবাশবসংহিতাব উদ্দেশ্য স্থিৰ হইতেছে ।

যন্ত পতিতৈব্রদ্ধহাদিভিঃ সহ সংবৎসবং সংসর্গং কৃত্বা

স্বয়মপি পতিতন্তস্ত প্রায়শ্চিত্তং মনুবাহ

যো যেন পতিতেনৈষাং সংসর্গং যাতি মানবঃ ।

স তস্মৈব ব্রতং কুর্যাৎ সংসর্গস্ত বিশুদ্ধয়ে ইতি ॥

আচার্যাস্ত কলিযুগে সংসর্গদোষাভাবমভিপ্রেত্য সংসর্গ-

প্রায়শ্চিত্তং নাভ্যধাৎ ।

যে ব্যক্তি ব্রহ্মত্যাকারী প্রভৃতি পতিতদিগের সহিত সংবৎসর সংসর্গ করিয়া স্বয়ং পতিত হয়, মনু তাহার প্রায়শ্চিত্ত কহিতেছেন ; যথা,  
 যে ব্যক্তি ইহাদিগের মধ্যে যে পতিতের সহিত সংসর্গ করে, সে  
 সংসর্গদোষক্ষয়ের নিমিত্ত সেই পতিতের প্রায়শ্চিত্ত করিবেক ।  
 কিন্তু আচার্য ( পরাশর ), কলি যুগে সংসর্গদোষ নাই এই অভি-  
 প্রায়ে, সংসর্গদোষের প্রায়শ্চিত্ত বলেন নাই ।

কলি যুগে সংসর্গদোষ নাই, এই নিমিত্ত পবাশব সংসর্গদোষের প্রায়শ্চিত্ত বলেন নাই ; ভাষ্যকাবেব এই লিপি দ্বাৰা, আদ্যোপান্ত কেবল কলি যুগেব ধৰ্ম্ম নিকপণ কবাই পবাশবসংহিতাব উদ্দেশ্য, ইহা স্পষ্ট প্রতাপন্ন হইতেছে । পবাশবসংহিতাব শেষ নয় অধ্যায়ে প্রায়শ্চিত্ত নিকপণ আছে, স্মৃতবাং, কেবল প্রথম দুই অধ্যায় মাত্র কলিধৰ্ম্মবিষয়ক না হইয়া, সমুদায় গ্রন্থই কলিধৰ্ম্মনির্ণায়ক তাহা স্পষ্ট প্রমাণ হইতেছে ।

এই কপে, কলি যুগেব ধৰ্ম্ম নিকপণ কবাই যে পবাশবসংহিতাব উদ্দেশ্য, তাহা স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে । অতএব, কেবল প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায় মাত্র কলিধৰ্ম্মবিষয়ক, তন্ত্ৰিন্ন দশ অধ্যায় সৰ্ব্বযুগসাধাবণ ধৰ্ম্ম বিষয়ক, ইহা কেবল অপ্রামাণিক অকিঞ্চিৎকব কল্পনা মাত্র ।

পবাশবসংহিতাব প্রথম অধ্যায় গ্রন্থেব উপক্রমণিকাস্বরূপ ; স্মৃতবাং, তাহাতে কলি ও কলিধৰ্ম্ম নিকপণেব কথা বাবংবাব আছে । দ্বিতীয়াধ্যায়েব আবন্তেও, অতঃপব কলি যুগেব ধৰ্ম্ম ও আচাব বর্ণন কবিব বলিয়া, এক বার মাত্র কলি শব্দেব প্রয়োগ আছে, তৎপবে আব কলি শব্দ প্রয়োগেব অন্ত্যকতা নাই, এই নিমিত্ত, তদনন্তব আব কোনও স্থলেই কলি শব্দ প্রযুক্ত হয় নাই ; স্মৃতবাং, তৃতীয় অবধি নয় অধ্যায়ে, কলি শব্দ নাই বলিয়া, কেবল প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়কে কলিধৰ্ম্মবিষয়ক ও তন্ত্ৰিন্ন সমুদায় গ্রন্থ সৰ্ব্বযুগসাধাবণধৰ্ম্মবিষয়ক বলিয়া মীমাংসা কবা, কি কপে সঙ্গত হইতে পাবে । আব, তৃতীয় অধ্যায়ে যে অশোচসঙ্কোচ ও অগ্নিপ্রবেশেব বিধি আছে, এবং একাদশ অধ্যায়ে যে দাস, গোপাল প্রভৃতি শূদ্রেব অন্ন ভোজনেব এবং দ্বাদশে যে অশ্বমেধেব বিধি আছে, সে সমুদায় যুগান্তবীয় ধৰ্ম্ম, কলি যুগেব ধৰ্ম্ম নহে, এই নিশ্চয় কবিয়া, তৃতীয় অবধি দ্বাদশ পর্য্যন্ত গ্রন্থ কলিধৰ্ম্ম বিষয়ে নহে, এই ব্যবস্থা যে সঙ্গত হইতে পাবে না, তাহা পূৰ্বে (১৪) প্রতিপাদিত হইয়াছে । আব, গ্রন্থসমাপ্তিকালে,

কলিধর্ম বলিলাম বলিয়া, উপসংহার নাই, যথার্থ বটে ; কিন্তু, যখন কলিধর্ম বলিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া, ধর্ম নিরূপণ কবিতে আবস্ত হইয়াছে, তখন গ্রন্থসমাপ্তিকালে, কলিধর্ম বলিলাম বলিয়া, নির্দেশ না থাকিলে, কি ক্ষতি হইতেছে। উপক্রমে যখন কলিধর্ম কথনের প্রতিজ্ঞা আছে, তখন উপসংহাবে কলিধর্মসমাপ্তিব কোনও উল্লেখ না থাকিলেও, কলিধর্ম বলা হইল ব্যতিবিক্ত আব কি সুধাইতে পারে। আব, যেমন গ্রন্থসমাপ্তিকালে, কলিধর্ম কথনের উপসংহাব নাই, সেইরূপ, সকল যুগের ধর্ম বলিলাম বলিয়াও, উপসংহাব নাই। যদি কলিধর্ম কথনের উপসংহাব নাই বলিবা, সমুদায় গ্রন্থ কলিধর্ম-নির্ণায়ক না বলা যায়, তবে সর্বযুগসাধারণ ধর্ম কথনের উপসংহাব না থাকিলে, সর্বযুগধর্মনির্ণায়ক বলিয়া কিরূপে বলা যাইতে পারে। বিশেষতঃ, গ্রন্থের আবেশে, যেকপ কলিধর্ম কথনের প্রতিজ্ঞা দৃষ্ট হইতেছে, সেইরূপ, তৃতীয় অধ্যায়ের আবেশে, সর্বযুগসাধারণ ধর্ম কথনের প্রতিজ্ঞা দৃষ্ট হইতেছে না। অতএব, যখন উপক্রমে ও উপসংহাবে সর্বযুগসাধারণ ধর্ম কথনের কোনও উল্লেখ নাই, তখন শেষ দশ অধ্যায় সর্বযুগসাধারণধর্মনির্ণায়ক, এ কথা নিতান্ত অমূলক ও একান্ত অযৌক্তিক।

একণ্ঠে ইহা বিবেচনা করা আবশ্যিক, প্রতিবাদী মহাশয়েরা, দ্বিতীয়াধ্যায়ের শেষে কলিধর্ম কথনের উপসংহাব যেকপে প্রতিপন্ন কবিতে চেষ্টা পাইয়াছেন, তাহা সঙ্গত হইতে পারে কি না। তাঁহাদের লিখন অবিকল নিম্নে উদ্ধৃত হইতেছে। যথা,

এই উপক্রম অর্থাৎ গ্রন্থের প্রকরণে কলিধর্ম কথনের প্রতিজ্ঞা করিয়া দ্বিতীয়াধ্যায় সমাপ্ত কখনানন্তর অধ্যায়সমাপ্তিকালে কলিধর্ম কথনের উপসংহার অর্থাৎ আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি করিয়াছেন। যথা

ভবস্ত্যাপ্পায়ুযন্তে বৈ পতন্তি নরকেষু চ।

চতুর্গামপি লর্ণানামেষ ধর্মঃ সনাতনঃ ॥

ইতি পারাশরং ২ অং।

কলি ধর্ম অর্থাৎ কলি যুগানুরূপ ধর্মের সমাচরণে লোক সকল আত্মায় হইবেক। এবং অবিরত পাপ কর্মের সমাচরণ নিমিত্ত মরণানন্তর নরকে পতিত হইবে। অতএব কলি কালে চাতুর্মর্ষের এই ধর্মই সনাতন। অর্থাৎ ইহার নিরন্তর পাপকর্মকেই ধর্ম বলিয়া গ্রহণ করিবে।

পণ্ডিতেরাই বিবেচনা করিবেন যে এই শ্লোক কলিধর্ম কথনরূপ  
প্রকরণের উপসংহার কি না।

এ স্থলে বক্তব্য এই যে, প্রতিবাদী মহাশয়েরা যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ঐ  
বচনের ঐ ব্যাখ্যা যথার্থ ব্যাখ্যা হইলে, কলিধর্মের উপসংহার হইল বলিষা,  
বিবেচনা কবিবার কোনও বাধা ছিল না। কিন্তু উহা নিতান্ত বিপবীত ব্যাখ্যা,  
প্রকৃত ব্যাখ্যা নহে। তাঁহারা দুই বচনার্কে এক বচন রূপে উদ্ধৃত কবিয়া-  
ছেন। তন্মধ্যে পববচনার্কেব সহিত পূর্ববচনার্কেব কোনও মতে কোনও  
সংস্রব ঘটিতে পাবে না। যে বচনের অর্ক লইয়া, পববচনের সহিত যোজনা  
কবিয়া, বিপবীত ব্যাখ্যা কবত। প্রতিবাদী মহাশযেবা কলিধর্ম কথনের উপ-  
সংহার স্থিব কবিয়াছেন, সে বচন এই,

বিবর্ষ্য কুর্কতে শূদ্রা বিজশুশ্রামযোজ্বিতাঃ।

ভবন্ত্যম্পায়ুষস্তে বৈ পতন্তি নরকেষু চ ॥ ( ৭৫ )

শূদ্রেরা যদি, দ্বিজসেবাগরাযুখ হইয়া, কৃষি বাণিজ্যাদি রূপ কর্ম  
অবলম্বন করে, তাহা হইলে তাহারা অম্পায়ু হয় এবং নরকে  
পতিত হয়।

অবশিষ্ট অর্ক বচন ভাষ্যকাবের আভাস ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা সহিত উদ্ধৃত  
হইতেছে। যথা,

ইথং বর্ণচতুষ্টয়নাধাবণং জীবনহেতুং ধর্মং প্রতিপাদ্য  
নিগময়তি

চতুর্ণামপি বর্ণানামেষ ধর্মঃ সনাতনঃ।

এই রূপে চারি বর্ণের জীবিকানির্ব্বাহোপযোগী ধর্ম কহিয়া, সম্বয়  
করিতেছেন ;

চারি বর্ণেরই এই সনাতন ধর্ম।

জাতীতেষপি কলিমুগেযু বিপ্রাদীনাং ক্রম্যাদিকমস্তীতি

সূচয়িতুং সনাতন ইত্যুক্তম্।

যত বার কলি যুগ অতীত হইয়াছে, সকল বারেরই, ব্রাহ্মণ প্রভৃতির কৃষি  
প্রভৃতি আছে, ইহা জানাইবার নিমিত্ত, সনাতন এই শব্দ দিয়াছেন।

(৭৫) পতন্তি নরকেষু চ, এই স্থলে, নিরয়ং যান্ত্র্যসংশয়ং, এই পাঠ ভাষ্য-  
সম্মত। দুই পাঠেই অর্থ সমান।

এক্ষণে স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে, দ্বিতীয়াধ্যায়ে পৰাশর, চারি বর্ণের জীবিকানির্ভারো-  
পযোগী কৃষি, বাণিজ্য, শিল্পকর্ম প্রভৃতি ধর্ম নিরূপণ করিয়া।

চতুর্গামপি বর্ণানামেষ ধর্মঃ সনাতনঃ ।

চারি বর্ণেরই এই সনাতন ধর্ম ।

এই বলিয়া, জীবিকানির্ভারোপযোগী ধর্ম নিরূপণের প্রকরণ সমাপ্ত কবিলেন ,  
কলিধর্ম নিরূপণ সমাপ্ত কবিলেন, ইহা কোনও মতে প্রতিপন্ন হইতেছে না ।

বিকর্ম কুর্সতে শূদ্রা বিজ্ঞশ্রময়োদ্ধিতাঃ ।

ভবন্ত্যপ্পায়ুশ্চৈবৈ পতন্তি নরকেষু চ ॥

যদি শূদ্রেরা, বিজ্ঞসেবাপরায়ু হইয়া, কৃষি বাণিজ্যাদি করে, তাহা  
হইলে, তাহারা অপ্পায়ু হয় ও নরকে পতিত হয় ।

প্রতিবাদী মহাশয়েবা এই বচনের উক্তবাচকে পূর্কলিখিত বচনার্কেব সহিত  
যোজন্য কবিযাছেন । যথা,

ভবন্ত্যপ্পায়ুশ্চৈবৈ পতন্তি নরকেষু চ ।

চতুর্গামপি বর্ণানামেষ ধর্মঃ সনাতনঃ ॥

তাহারা অপ্পায়ু হয় ও নরকে পতিত হয় । চারি বর্ণেরই এই  
সনাতন ধর্ম ।

প্রতিবাদী মহাশয়েবা, চারি জনে যুক্তি কবিযা, এই দুই বচনার্কে এক বচন  
কবিযা লইযাছেন, এবং আপনাদিগেব মনোমত অর্থ লিখিযাছেন । যথা,

কলিধর্মে অর্থাৎ কলি যুগানুরূপ ধর্মের সমাচরণে লোক সকল  
অপ্পায়ু হইবেক এবং অবিরত পাপকর্মের সমাচরণ নিমিত্ত মরণ-  
নস্তর নরকে পতিত হইবেক । অতএব কলি কালে চাতুর্বর্ণের এই  
ধর্মই সনাতন । অর্থাৎ ইহারা নিরন্তর পাপকর্মকেই ধর্ম বলিয়া  
গ্রহণ করিবে ।

তাহাবা, অনেক স্থলেই, এইরূপ কল্পিত অর্থ লিখিযাছেন । কিন্তু, ধর্মশাস্ত্রের  
বিচাবে প্রবৃত্ত হইয়া, ছল ও কৌশল অবলম্বন কবা অতি অন্যায় । পাঠক-  
বর্ণের অধিকাংশ মহাশয়ই সংস্কৃতজ্ঞ নহেন ; তাহাদের বোধার্থেই, ভাষায়  
সংস্কৃত বচনের অর্থ লিখিতে হয় । তাহাবা যখন ভাষা ব্যাখ্যার উপব নির্ভব  
কবেন, তখন প্রত্যেক বচনের প্রকৃত ব্যাখ্যা লেখাই সর্বাংশে উচিত কর্ম ।  
লোক ভুলাইবাব নিমিত্ত, কল্পিত ব্যাখ্যা লেখা সাধু লোকের উচিত নহে ।



যাহা হউক, প্রতীবাদী মহাশয়েরা, পূর্বোক্ত দুই বচনার্কেব যে ব্যাখ্যা লিখিয়া, কলিধর্ম কথনের উপসংহাব প্রতিপন্ন কবিতে চেষ্টা কবিয়াছেন, যদি তাঁহাবা ঐ ব্যাখ্যাকে প্রকৃত ব্যাখ্যা বলিবা প্রতিপন্ন কবিতে পাবেন, তাহা হইলে আর আব স্থলে যে সকল কল্পিত ব্যাখ্যা লিখিবাছেন, সে সমুদায়কে প্রকৃত ব্যাখ্যা, ও কলি যুগে বিধবাবিবাহকে অশাস্ত্রীয় কর্ম, বলিবা স্বীকার কবিতে এক মুহূর্তও বিলম্ব করিব না ।

প্রতীবাদী মহাশয়েবা যে রূপে কলিধর্ম কথনের উপসংহাব অর্থাৎ আকাঙ্ক্ষানিবৃত্তি প্রতিপন্ন কবিতে যত্ন কবিয়াছেন, তাহা যে কোনও ক্রমে নিষ্ফল হইয়া উঠে নাই, তাহা প্রদর্শিত হইল । এক্ষণে, তাঁহাবা, কলিযুগান্নকপ ধর্মের সমাচরণে লোক অন্নায়ু হয় ও নবকে যায়, এই যে ব্যাখ্যা লিখিবাছেন, তাহাতে অনেকেব এই প্রতীতি জন্মিতে পাবে যে, পবাসব দ্বিতীয় অধ্যায়ে যে সকল কলিধর্ম কীর্তন কবিয়াছেন, সে সকল পাপকর্ম, উহাদের অনুষ্ঠানে লোক অন্নায়ু হয় ও নবকে যায় ; সুতবাং, পবাসবোক্ত কলিধর্ম, আয়ুঃক্ষয়কর ও নবকসাধন বলিবা, পবিত্র্যাগ কবাই কর্তব্য । প্রতীবাদী মহাশয়েবা দ্বিতীয় অধ্যায়েব শেষ দুই বচনার্কেব খেকপ কল্পিত ব্যাখ্যা লিখিবাছেন, তাহাব উপব নির্ভব কবিলে, অনেকেবই এই ভ্রম জন্মিতে পাবে, এই নিমিত্ত, পবাসব-সংহিতাব দ্বিতীয় অধ্যায় আদ্যোপান্ত নিম্নে, ভাষ্যকাবের আভাস ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা সহিত, উদ্ধৃত হইতেছে ।

পূর্বাদ্যায়ে আমুশ্মিকধর্মঃ প্রাধান্তেন প্রবৃত্তঃ অয়ন্ত  
ঐহিকজীবনহেতুধর্মঃ প্রাধান্তেন প্রবর্ততে । তত্রাদা-  
ধ্যায়প্রতিপাত্তমর্থং প্রতিজানীতে

অতঃপরং গৃহস্থস্য কর্ম্মাচারং কলৌ যুগে ।

ধর্মঃ সাধারণঃ শক্ত্যা চাতুর্বর্ণ্যাশ্রমাগতম্ ॥

সম্প্রবক্ষ্যাম্যহং পূর্বং পরাশরবচো যথী ।

অতঃপরম্ আমুশ্মিকপ্রধানধর্মকথনাদনন্তরং ষট্-  
কর্ম্মাভিরতঃ সঙ্ক্যান্নানমিত্যাদিনা হি আমুশ্মিকফলে  
ধর্মেহিহিতে সতি ঐহিকফলস্য ক্রমাদিধর্মস্য বুদ্ধিস্ব-  
ত্বাৎ তদভিধানস্য যুক্তোহবগরঃ । বক্ষ্যমাণস্য ক্রমাদিন-

ধর্মস্তু ব্রহ্মচারিবনস্থযতিঃসম্ভবমভিপ্রেত্য তন্মোক্ষ্যমা-  
শ্রমিণং দর্শয়তি গৃহস্থশ্চেতি । কৃতদ্রোহাপরেসু  
বৈশ্বাস্ত্রৈব কৃষ্যাদাবধিকারো নতু গৃহস্থমাত্রস্ত বিপ্রাদেঃ  
অতো বিশিনষ্টি কলৌ যুগে ইতি । কর্মশব্দো লোকে  
ব্যাপারমাত্র প্রযুক্ত্যতে আচারশব্দশ্চ ধর্মরূপে শাস্ত্রীয়-  
ব্যাপারে কৃষ্যাদেস্তু যুগান্তরেসু কর্মভং কলাবাচারভ-  
মিত্যভয়রূপভ্রমস্তি । কৃষ্যাদেঃ সাধারণধর্মভ্রমূপ-  
পাদয়তি চাতুর্বর্ণ্যাশ্রমাগতমিতি । পরাশরশব্দেনাত্র  
অতীতকল্পোৎপন্নো বিবক্ষিতঃ এতদেবাভিব্যঞ্জয়িতুং  
পূর্বমিত্যুক্তং পূর্বকল্পনিন্দ্রং পরাশরবাক্যং কলিধর্ম্মে  
কৃষ্যাদ্যৌ যথা ব্রতং তথৈবাহং সম্প্রবক্ষ্যামি । অতঃ  
সম্প্রদায়াগতজ্ঞাং কৃষ্যাদেচাচারতায়ং ন বিবাদঃ  
কর্তব্য ইत्याশয়ঃ । শিষ্টাচারং শিক্ষয়িতুং শক্ত্যা সম্প্র-  
বক্ষ্যামীত্যুক্তং নতু কস্মিন্শ্চিদ্ধর্ম্মে স্বস্তাশক্তিং জ্যোত-  
য়িতুং কলিধর্ম্মপ্রবীণস্ত পরাশরস্ত তত্রাশক্ত্যসম্ভবাং ।

পূর্বাধ্যায়ে পারলৌকিক ধর্ম্ম প্রাধান্য রূপে নির্ণীত হইয়াছে, এক্ষণে  
জীবিকানির্ব্বাহোপযোগী ঐহিক ধর্ম্ম প্রাধান্য রূপে নির্ণীত হই-  
তেছে । তন্মধ্যে এই অধ্যায়ে যে বিষয় নির্ণয় করিবেন, তাহাই  
প্রথম প্রতিজ্ঞা করিতেছেন ।

পূর্ব পরাশরবাক্য অনুসারে অতঃপর গৃহস্থের কলি যুগে অনুষ্ঠেয়  
কর্ম ও আচার যথাশক্তি বলিব । যাহা বলিব, তাহা চারি বর্ণের ও  
আশ্রমের সাধারণ ধর্ম্ম ।

পূর্ব পরাশরবাক্য অনুসারে, অর্থাৎ পূর্বকল্পে, পরাশর যেরূপ কলি-  
ধর্ম্ম কহিয়াছেন, তদনুসারে । অতঃপর অর্থাৎ পারলৌকিক ষট্‌কর্ম্ম  
সকল স্বান প্রভৃতির প্রধান রূপে কথনানন্তর । বক্ষ্যমাণ কৃষি  
বাণিজ্য প্রভৃতি ধর্ম্ম ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও যতিতে সম্ভবে না ; এই  
নিমিত্ত, গৃহস্থের বলিয়া কহিতেছেন । সত্য, দ্রোহ, দ্বাপর যুগে, বৈশ্য  
জাতিরই কৃষি বাণিজ্যাদি ধর্ম্মে অধিকার, ব্রাহ্মণাদি সাবতীয় গৃহস্থের  
নহে, এই নিমিত্ত, কলি যুগে বলিয়া কহিতেছেন ; অর্থাৎ কলি যুগে  
চারি বর্ণই কৃষি বাণিজ্যাদি করিতে পারেন ।

প্রতিজ্ঞাতং ধর্মং দর্শয়তি

ষট্‌কর্মসহিতো বিপ্রঃ কৃষিকর্ম চ কারয়েৎ ।

ষট্‌কর্মাণি পুৰ্ব্বোক্তানি যাজনাदीনি সন্ধ্যাদীনি চ তৈঃ  
সহিতো বিপ্রঃ শুশ্রুষকৈঃ শূদ্রৈঃ কৃষিং কারয়েৎ । নচ  
যাজনাदीনাং জীবনহেতুত্বাৎ কিমনয়া কৃষ্যেতি বাচ্যং  
কলৌ জীবনপর্যাপ্ততয়া যাজনাदीনাং দুর্লভত্বাৎ ।

প্রতিজ্ঞাত ধর্ম কহিতেছেন,

ব্রাহ্মণ, যজন, যাজন, প্রভৃতি ষট্‌ কর্মে সম্পন্ন হইয়া, সেব্যক শূদ্র  
দ্বারা কৃষি কর্ম করাইবেন ।

যদি বল ব্রাহ্মণের জীবিকা নির্বাহের যাজন, অধ্যাপন, প্রতিগ্রহ,  
এই তিন উপায় আছে, কৃষি কর্মের প্রয়োজন কি, তাহার উত্তর  
এই, কলি যুগে যাজনাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ হওয়া দুর্ব্বট,  
এই নিমিত্ত পরাশর কৃষিকর্মের বিধান দিয়াছেন ।

কৃষৌ বর্জ্যান্ বলীবর্দনানহ

ক্ষুধিতং তৃষিতং শ্রান্তং বলীবর্দং ন যোজয়েৎ ।

হীনাক্ষং ব্যাধিতং ক্লীবং বৃষং বিপ্রো ন বাহয়েৎ ॥

কৃষি কর্মে যেকগ বলীবর্দ নিযুক্ত করা উচিত নহে, তাহা কহিতে-  
ছেন, ব্রাহ্মণ ক্ষুধার্ত, তৃষার্ত, ক্লান্ত বলীবর্দ লাভলে যোজিত করি-  
বেক না । আর অক্ষহীন, রুগ্ন ও ক্লীব বৃষকে লাভল বহাইবেক না ।

কীদৃশস্তর্হি বলীবর্দাঃ কৃষৌ যোজ্যা ইত্যাহ

স্থিবাঙ্গং নীরুজং তৃণ্ডং স্তনদং যণ্ডবর্জিতম্ ।

বাহয়েদ্বিসমস্তাঙ্গং পশ্যাৎ স্তানং সমাচরেৎ ॥

তবে কি প্রকার বৃষ কৃষিকর্মে নিযুক্ত করিবেক, তাহা কহিতেছেন ;  
স্থিরাঙ্গ অর্থাৎ পদবৈকল্যাদিরহিত, স্তন্ব, ক্ষুধা তৃষ্ণাদি পীড়ানু্য,  
অক্ষহীন, সমর্থ বৃষকে প্রথম দুই প্রহর লাভল বহাইবেক, পশ্চাৎ  
স্তান করাইবেক ।

কৃষৌ ফলিতস্ত ধাত্তস্ত বিনিয়োগমাহ

স্বয়ং কৃষ্টে তথা ক্ষেত্রে ধাত্তৈশ্চ স্বয়মর্জিতৈঃ ।

নির্ব্বপেৎ পাকযজ্ঞাংশ্চ ক্রতুদীক্ষাঞ্চ কারয়েৎ ॥

কৃষিকর্মে যে শস্য উৎপন্ন হইবেক, তাহার বিনিয়োগ কহিতেছেন ,

যয়ং কৃষ্ট ক্ষেত্রে যে শস্য উৎপন্ন হইবেক, সেই শস্য দ্বারা পঞ্চ  
যজ্ঞ ও অগ্নিসৌমাদি যজ্ঞ করিবেক ।

কৃষীবলন্ত তিলাদিধান্যসম্পন্নস্ত ধনলোভেন প্রসক্ত-  
স্তিলাদিক্রয়ন্তং নিবাবয়তি

তিলা রসা ন বিক্রয়া বিক্রয়া ধান্নতৎসমাঃ ॥

বিপ্রশ্চৈবংবিধা স্তিত্ত্বণকাষ্ঠাদিক্রয়ঃ ॥

যদি ধান্যাস্তররহিতস্ত তিলবিক্রয়মন্তরেণ জীবনং ধর্মে  
বা ন সিধ্যৎ তদা তিলা ধান্যাস্তবৈবনিমাতব্য ইত্য-  
ভিপ্রেত্য বিক্রয়া ধান্নতৎসমা ইত্যুক্তং যাবদ্বিঃ  
প্রশ্চৈস্তিলা দত্তাস্তাবদ্বিরেব ধান্যাস্তরমুপাদেয়ং নাধিক-  
মিত্যর্থঃ ।

তিল প্রভৃতি শস্যসম্পন্ন কৃষিজীবী ব্যক্তি, ধনলোভে, তিলাদি বিক্রয়  
করিলেও করিতে পারে, এই নিমিত্ত নিষেধ করিতেছেন,

ব্রাহ্মণ তিল ও ঘৃত, দধি, মধু প্রভৃতি রস বিক্রয় করিবেক না। কিন্তু,  
যদি অন্য শস্য না থাকে, তিল বিক্রয় ব্যতিরেকে জীবিকা নির্বাহ  
অথবা ধর্ম কর্ম সম্পন্ন না হইয়া উঠে, তাহা হইলে, তিলতুল্য পরি-  
মাণে শস্যান্তর বিলম্বকরপ বিক্রয় করিবেক। এবং ত্বণ কাষ্ঠাদি  
পিক্রয় করিবেক।

ইদানীং কৃষাবানুযজ্ঞিকস্ত পাপ্মনঃ প্রতীকাবং বজ্রুং  
প্রথমতস্তং পাপ্মানং দর্শয়তি

ব্রাহ্মণশ্চেৎ কৃষিং কুর্যাৎ তন্মহাদোষমাপ্নুয়াৎ ।

কৃষৌ হিংসয়া অবজ্ঞানীয়ত্বাৎ সাবধানস্তাপি কৃষীবলন্ত  
দোষোহনুযজ্যত ইতি ।

ইদানীং কৃষিকর্মে আনুযজ্ঞিক যে পাপ আছে, তাহার প্রতীকার  
কহিবার নিমিত্ত, প্রথমতঃ সেই পাপ প্রদর্শন করিতেছেন,

ব্রাহ্মণ যদি কৃষি কর্ম করে, তাহা হইলে মহাদোষ প্রাপ্ত হয়। কৃষক  
যত কেন সাবধান হউক না, কৃষিকর্মে অবশ্যই জীবহিংসা ঘটে,  
সুতরাং দোষ আছে।

উক্তস্ত দোষস্ত মহত্বং বিশদয়তি

সংবৎসরেণ যৎ পাপং মৎস্রঘাতী সমাপ্নুয়াৎ ।

অয়োমুখেন কাঠেন তদেকাহেন লাক্ষনী ॥

উক্ত দোষের মহৎ সাক্ষ্য করিতেছেন ,

মৎস্রঘাতী ব্যক্তি সংবৎসরে যে পাপ প্রাপ্ত হয়, কৃষক পৌরমুখ কাঠ অর্থাৎ লাক্ষল দ্বারা এক দিনে সেই পাপ প্রাপ্ত হয় ।

উক্তনীত্যা কর্ষকমাত্রস্ত পাপপ্রসক্তো বারয়িতুং বিশিনষ্টি

পাশকো মৎস্রঘাতী চ ব্যাধঃ শাকুনিকস্তথা ।

অদাতা কর্ষকশ্চৈব সর্কে তে সমভাগিনঃ ॥

যথা পাশকাদীনাং পাপং মহৎ এবমদাতুঃ কর্ষকস্তেত্যর্থঃ ।

পুৰ্ব্বোক্ত দ্বারা কৃষক মাত্রেরই পাপপ্রসক্তি হইয়াছিল, তাহা বারণ করিবার নিমিত্ত, বিশেষ করিয়া কহিতেছেন ;

পাশক, মৎস্রঘাতী, ব্যাধ, শাকুনিক, অদাতা কৃষক, ইহারা সকলে সমান পাপভাগী ।

যেমন পাশক প্রভৃতির মহৎ পাপ জন্মে, সেইরূপ অদাতা কৃষকের , অর্থাৎ কৃষক, দানশীল হইলে, তাঁদৃশ পাপগ্রস্ত হয় না ।

যদর্থং ক্লবীবলস্ত পাপা দর্শিতস্তমিদানীং প্রতীকারমাহ

ব্লক্ষং ছিত্বা মহীং ভিত্বা হস্তা চ কুমিকীটকান্ ।

কর্ষকঃ খলযজ্ঞেন সর্ক্ষপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

ছেদনভেদনহননৈর্ষাবস্তি পাপানি নিষ্পদ্যন্তে তেষাং

সর্কেনাং খলে ধান্যদানং প্রতীকারঃ ।

যে প্রতীকার কথনের নিমিত্ত, পুৰ্ব্বে কৃষকের পাপ দর্শিত হইয়াছে, এক্ষণে সেই প্রতীকারের কথা কহিতেছেন ;

কৃষক, ব্লক্ষচ্ছেদ, ভূমিভেদ, ও কুমিকীটবধ করিয়া, যে সমস্ত পাপে লিপ্ত হয়, খলযজ্ঞ দ্বারা সেই সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় । ছেদ, ভেদ, বধ দ্বারা যে সমস্ত পাপ জন্মে, খলে অর্থাৎ খামারে ধান্য দান করিলে, সেই সমস্ত পাপের প্রতীকার হয় । এই ধান্য দানের নাম খলযজ্ঞ ।

খলযজ্ঞাকরণে প্রত্যবায়মাহ

যো ন দদ্যাদ্বিজ্ঞাতীভ্যো বাশিমূলমুপাগতঃ ।

স চৌরঃ স চ পাপিষ্ঠো ব্রহ্মহ্ম তং বিনির্দ্দেশেৎ ॥

খলসজ্জের অকরণে প্রত্যবায় কহিতেছেন ;

যে কৃষক, উপস্থিত থাকিবা, অংগত বিজদিগকে খলস্থিত ধান্যরাশির  
তিরদংশ দান না করে, সে চোর, সে পাপিষ্ঠ, তাহাকে ব্রহ্ম বলে ।

দাতব্যস্ত্র ধাত্তস্ত্র পরিমাণমাহ

রাজ্ঞে দত্ত্বা তু ষড়্ভাগং দেবানাঞ্চৈকবিংশকম্ ।

বিপ্রাণাং ত্রিংশকং ভাগং সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

দাতব্য শস্যের পরিমাণ কহিতেছেন ;

রাজাকে ষষ্ঠ ভাগ, দেবতাদিগকে একবিংশ ভাগ, এবং ব্রাহ্মণ-  
দিগকে ত্রিংশ ভাগ, দান করিয়া, সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় ।

বিপ্রস্ত্র সৌতিকর্তব্য্যং কৃষিমুক্ত্বা বর্ণান্তরাণামপি তাম্বাহ

ক্ষত্রিয়োহপি কৃষিং কৃত্বা দেবান্ বিপ্রাংশ্চ পূজয়েৎ ।

বৈশ্যঃ শূদ্রস্তথা কুর্য্যাৎ কৃষিবাণিজ্যশিল্পকম্ ॥

কৃষিবহ্নাগিজ্যশিল্পায়োবপি কলৌ বর্ণচতুষ্টয়সাধারণধৰ্ম্ম-

ত্বং দর্শয়িতুং বাণিজ্যশিল্পকমিত্যুক্তম্ ।

ব্রাহ্মণেব ইতিকর্তব্যতাসহিত কৃষিকৰ্ম্ম কহিবা, অন্যান্য বর্ণের কৃষি-  
কৰ্ম্মের বিধান করিতেছেন ;

ক্ষত্রিয়ও, কৃষিকৰ্ম্ম করিয়া, দেবতা ও ব্রাহ্মণের পূজা করিবেক । এবং  
বৈশ্য ও শূদ্র কৃষি, বাণিজ্য, ও শিল্পকৰ্ম্ম করিবেক ।

কৃষির ন্যায়, বাণিজ্য ও শিল্পকৰ্ম্মও কলি যুগে চারি বর্ণের সাধারণ  
ধৰ্ম্ম, ইহা দেখাইবার নিমিত্ত, বচনে বাণিজ্যশিল্পকম্ কহিয়াছেন ।

যদি শূদ্রস্ত্রাপি কৃষ্যাদিকমভ্যুপগম্যতে তর্হি তেনৈব

জীবনসিদ্ধেঃ কলৌ দ্বিজশুশ্রূষা পরিত্যাজ্যেত্যাশঙ্ক্যাহ

বিকৰ্ম্ম কুৰ্কতে শূদ্রা দ্বিজশুশ্রূষয়োজ্জিতাঃ ।

ভবন্ত্যপ্পানুযন্তে বৈ নিরযং যান্ত্যসংশয়ম্ ॥

লাভাধিক্যেন বিশিষ্টজীবনহেতুত্বাৎ কৃষ্যাদিকং বিকৰ্ম্মে-

তুচ্যতে দ্বিজশুশ্রূষয়া তু জীর্ণবস্ত্রাদিকমেব লভ্যত ইতি

ন লাভাধিক্যম্ অতোহধিকনিশ্চিন্সয়া কৃষ্যাদিকমেব

কুৰ্কন্তে যদি দ্বিজশুশ্রূষাং পরিত্যজেয়ুস্তদা তেষামৈহিক-

মামুদ্বিকথং হীয়েত ।

যদি শূদ্রেরও কৃষিকর্ম প্রভৃতি বিহিত হয়, তবে ওয়ারাই জীবিকা নির্বাহ হইলে, কলিতে শূদ্র কি বিজ্ঞানসেবা পরিভ্যাগ করিবেক, এই আশঙ্কা করিয়া কহিতেছেন, শূদ্রেরা, বিজ্ঞানসেবা পরিভ্যাগ করিয়া, কৃষি প্রভৃতি কর্ম করিলে, অস্পাদ্য হয় ও নিঃসন্দেহ নরকে যায়। বিজ্ঞানসেবা দ্বারা কেবল উচ্ছ্রষ্ট জন ও জীর্ণ বস্তাদি মাত্র লাভ হয়, অধিক লাভের আশা নাই; এই নিমিত্ত, শূদ্রজাতি যদি, অধিক লাভলোভে, কৃষি প্রভৃতি কর্মে প্রবৃত্ত হইয়া, এক বারেরই বিজ্ঞানসেবা পরিভ্যাগ করে, তাহা হইলে তাহাদের ঐহিক পারলৌকিক উভয় নষ্ট হয়।

ইথং বর্ণচতুষ্টয়সাধারণ জীবনহেতুঃ ধর্মঃ প্রতিপাত্য

নিগময়তি

চতুর্ণামপি বর্ণানামেব ধর্মঃ সনাতনঃ।

অতীতেষপি কলিযুগেষ্ণু বিপ্রাদীনাম্ ক্রব্যাদিকমস্তীতি

সূচয়িতুং সনাতন ইত্যুক্তম্।

এই রূপে, চারি বর্ণের সাধারণ জীবিকানির্বাহোপযোগী ধর্ম নিরূপণ করিয়া, উপসংহার করিতেছেন,

চারি বর্ণেরই এই সনাতন ধর্ম।

অতীত কলি যুগ সকলেও ব্রাহ্মণাদির কৃষি প্রভৃতি ধর্ম ছিল, ইহা কহিবার নিমিত্ত, ধর্মের সনাতন এই বিশেষণ দিয়াছেন; অর্থাৎ, চারি বর্ণের এই সনাতন ধর্ম বলিতে, ব্যক্ত হইতেছে সকল কলি যুগেই ব্রাহ্মণাদি, জীবিকা নির্বাহার্থে, কৃষিকর্ম করিয়া থাকে।

একপেঁপাঠকবর্ণের নিকট বিনয়বাক্যে প্রার্থনা এই যে, আপনাবা পবাম্ব-সংহিতাব দ্বিতীয় অধ্যায় আদ্যোপাস্ত দৃষ্টি কবিলেন; এখন বিবেচনা কবিয়া দেখুন, "কলিধর্মে অর্থাৎ কলিযুগানুকূপ ধর্মেব সমাচরণে লোক অন্নাচ্ছ হইবেক এবং অবিবত পাপকণ্ঠেব সমাচরণ নিমিত্ত মরণানন্তব নবকে পতিত হইবেক, অতএব, কলি কালে চাতুর্কর্ণেব এই ধর্মই সনাতন, অর্থাৎ ইহাবা নিবন্তব পাপকর্মকেই ধর্ম বলিয়া গ্রহণ কবিবে," প্রতিবাদী মহাশয়দিগেব এই ব্যাখ্যা, ও এইকপ কলিধর্মকথনেব উপসংহাব, সংগত ও সঙ্গত হইতে পারে কি না, আর পবাম্ব দ্বিতীয় অধ্যায়ে চারি বর্ণের সাধারণ যে ধর্ম নিরূপণ কবিয়াছেন, তাহার অনুষ্ঠানে লোক অন্নাচ্ছ ও নবকগামী হইবেক কি না, এবং,

চতুর্গামপি বর্ণানামেষ ধর্মঃ সনাতনঃ ।

চারি বর্ণেরই এই সনাতন ধর্ম ।

এই বচনার্থের

অতএব, কলি কালে চাচুর্বর্ণের এই ধর্মই সনাতন । অর্থাৎ ইহারা  
নিরন্তর পাগকর্মকেই ধর্ম বলিয়া গ্রহণ করিবে ।

ঐতিবাদী মহাশয়দিগের এই ভাবব্যাখ্যাও সঙ্গত হইতে পারে কি না ।

~~~~~


১২—পরশর

কেবল কলিধর্মবক্তা, অন্যযুগধর্ম লিখেন নাই।

কেহ কহিয়াছেন,

হঁ। গো মহাশয়। আপনি কি পরাশরসংহিতা আদ্যোধ্যাত্ত দৃষ্টি করিয়াছেন না কেবল অনিষ্ট বিষয়েই যথেষ্ট চেষ্টা। শিষ্টসমাজে বিশিষ্ট গণ্য হইতে কি অনিষ্টে নিবিষ্টই উৎকৃষ্ট লক্ষণ। পরাশর কেবল কলিধর্মবক্তা। এমত স্থির করিবেন না অন্যযুগধর্মও লিখিয়াছেন।

তজ্জানীহি

ত্যাগেদ্বৈশং কৃতযুগে ত্রেতায়াং গ্রামমুৎসৃজেৎ।

দ্বাপরে কুলমেকস্ত কর্তব্যন্ত কলৌ যুগে ॥

কৃতে সস্তামণাদেব ত্রেতায়াং স্পর্শনেন চ।

দ্বাপরে অর্থমাদায় কলৌ পততি কর্মণা ॥

তপঃ পরং কৃতযুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানমুচ্যতে।

দ্বাপরে যজ্ঞমেবাহুর্দানমেব কলৌ যুগে ॥

ইত্যাদি বচন দ্বারাই বোধ হইতেছে পরাশর অন্য যুগের ধর্ম নিক পণ করিয়াছেন। (৭৬)

প্রতিবাদী মহাশয়ের উক্ত এই তিন বচনে চারি যুগেবই কথা আছে, এই নিমিত্ত তাঁহাব বোধ হইয়াছে, পবাসর অন্য যুগের ধর্মও নিরূপণ করিয়াছেন। কিন্তু পবাসর, কি অভিপ্রায়ে এই তিন বচনে ও অন্য কতিপয় বচনে, অন্যান্য যুগের কথা বলিয়াছেন, তাহা নিবিষ্ট চিত্তে অনুধাবন করিয়া দেখিলে, তাঁহাব কদাচ, পবাসর অন্যযুগের ধর্মও নিরূপণ করিয়াছেন, একপ বোধ হইত না।

(৭৬) জীমুত পীতাম্বর সেন কবিরত্ন।

অন্যে কৃতযুগে ধর্মাস্ত্রেতায়াং দ্বাপরে যুগে ।

অন্যে কলিযুগে নৃণাং যুগরূপানুসারতঃ ॥

যুগরূপানুসারে, মনুষ্যের সত্য যুগের ধর্ম সকল অন্য, ত্রেতা যুগের ধর্ম সকল অন্য, দ্বাপর যুগের ধর্ম সকল অন্য, কলি যুগের ধর্ম সকল অন্য ।

পবাক্ষর এই রূপে. যুগান্ত্রসাথে মনুষ্যের শক্তি হ্রাস হেতু, প্রত্যেক যুগের ধর্ম সকল ভিন্ন ভিন্ন, এই ব্যবস্থা কবিগণ, যুগে যুগে মনুষ্যের শক্তিস্রাসের ও প্রবৃত্তিভেদেব উদাহরণ প্রদর্শন কবিবার নিমিত্ত, পববর্তী কতিপয় বচনে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি, এই চারি যুগের কথা লিখিবাছেন । যথা,

তপঃ পরং কৃতযুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানমুচ্যতে ।

দ্বাপরে যজ্ঞসেবাহর্দানমেব কলৌ যুগে ॥

সত্য যুগে প্রধান ধর্ম তপস্যা, ত্রেতা যুগে প্রধান ধর্ম জ্ঞান, দ্বাপর যুগে প্রধান ধর্ম যজ্ঞ, কলি যুগে প্রধান ধর্ম দান ।

সত্য যুগের লোকদিগের সর্বাপেক্ষা অধিক ক্ষমতা ছিল ; এই নিমিত্ত, সর্বা-পেক্ষা অধিক কষ্টসাধ্য তপস্যা ঐ যুগের প্রধান ধর্ম ছিল । কিন্তু পব পব যুগে মনুষ্যের অপেক্ষাকৃত শক্তি হ্রাস হওয়াতে, যথাক্রমে অপেক্ষাকৃত অল্প কষ্টসাধ্য জ্ঞান, যজ্ঞ, দান প্রধান ধর্ম বলিয়া ব্যবস্থাপিত হইয়াছে ।

কৃতে তু মানবা ধর্মাস্ত্রেতায়াং গৌতমাঃ স্মৃতাঃ ।

দ্বাপবে শাস্ত্রলিখিতাঃ কলৌ পারাশরাঃ স্মৃতাঃ ॥

মনুজ্ঞ ধর্ম সকল সত্য যুগের ধর্ম, গৌতমোক্ত ধর্ম সকল ত্রেতা যুগের ধর্ম, শাস্ত্রলিখিতোক্ত ধর্ম সকল দ্বাপর যুগের ধর্ম, পরাশরোক্ত ধর্ম সকল কলি যুগের ধর্ম ।

অর্থাৎ, পব পব যুগে, উত্তবোত্তব মনুষ্যের ক্ষমতা হ্রাস হওয়াতে, মনুদিপ্রোক্ত অতি কষ্টসাধ্য ধর্ম সকলের অনুষ্ঠান হইয়া উঠা দুর্বল, এই নিমিত্ত, অপেক্ষাকৃত অল্প কষ্টসাধ্য ধর্মপ্রতিপাদক এক এক ধর্মশাস্ত্র পব পব যুগের নিমিত্ত ব্যবস্থাপিত হইয়াছে ।

ত্যাগেদেদশং কৃতযুগে ত্রেতায়াং গ্রামমুৎসৃজেৎ ।

দ্বাপবে কুলমেকস্তু কর্তব্যস্তু কলৌ যুগে ॥

সত্য যুগে দেশত্যাগ করিবেক, ত্রেতা যুগে গ্রামত্যাগ করিবেক, দ্বাপর যুগে কুলত্যাগ করিবেক, কলি যুগে কর্তাকে ত্যাগ করিবেক ।

অর্থাৎ, সত্য যুগে, যে দেশে পতিত বাস করিত, সেই দেশে পবিত্র্যাগ করিত ;
 ত্রেতা যুগে, যে গ্রামে পতিত থাকিত, সেই গ্রামে পবিত্র্যাগ করিত ; দ্বাপর
 যুগে, যে কুলে পতিত থাকিত, সেই কুলে পবিত্র্যাগ করিত ; অর্থাৎ, সেই
 কুলে আদান প্রদানাদি কবিত না। কলি যুগে, কর্তাকে অর্থাৎ যে ব্যক্তি
 পতিত হয়, তাহাকেই পবিত্র্যাগ কবে। সত্য যুগেব লোকেবা অনায়াসে
 পতিতবাসযুক্ত দেশ পবিত্র্যাগ কবিয়া যাইত ; কিন্তু ত্রেতা যুগের লোকদিগেব
 তত ক্ষমতা ছিল না, তাহাবা দেশ পবিত্র্যাগ কবিয়া যাইতে পারিত না,
 কেবল পতিতবাসযুক্ত গ্রাম পবিত্র্যাগ কবিত। দ্বাপর যুগের লোকদিগেব তত
 ক্ষমতা ছিল না, তাহাবা গ্রাম পবিত্র্যাগ কবিয়া যাইতে পারিত না, কেবল যে
 পবিবাবে পতিত থাকিত, তাহাই পবিত্র্যাগ কবিত ; অর্থাৎ সেই পবিবাবেব
 সহিত আদান প্রদানাদি কবিত না। কলি যুগেব লোকদিগেব তত ক্ষমতা
 নাই ; স্মৃতবাং, তাহাবা দেশ ত্যাগ, গ্রাম ত্যাগ, বা কুল ত্যাগ কবিতে পাবে
 না, কেবল যে ব্যক্তি পতিত হয়, তাহাকেই পবিত্র্যাগ কবিয়া থাকে।

কৃতে সম্ভাষণাদেব ত্রেতায়াং স্পর্শনেন চ ।

দ্বাপরে ভ্রম্মসাদায় কলৌ পততি কর্ম্মণা ॥

সত্য যুগে সম্ভাষণ মাত্রেই পতিত হয়, ত্রেতা যুগে স্পর্শন দ্বারা
 পতিত হয়, দ্বাপর যুগে ভ্রম্মগ্রহণ দ্বারা পতিত হয়, কলি যুগে কর্ম্ম
 দ্বারা পতিত হয়।

অর্থাৎ, সত্য যুগেব লোকেবা, পতিতের সহিত সম্ভাষণ কবিলে, পতিত হইত,
 স্মৃতবাং, তৎকালীন লোকেবা পতিত ব্যক্তিব সহিত সম্ভাষণ কবিত না।
 ত্রেতা যুগেব লোকেবা, পতিতের সহিত সম্ভাষণ কবিলে, পতিত হইত না,
 পতিত ব্যক্তিকে স্পর্শ কবিলে পতিত হইত। দ্বাপর যুগেব লোকেবা, পতিতের
 সম্ভাষণে অথবা স্পর্শনে পতিত হইত না, কিন্তু পতিত ব্যক্তিব ভ্রম্মগ্রহণে
 পতিত হইত। কলি যুগেব লোকেবা পতিতের সম্ভাষণে, স্পর্শনে অথবা ভ্রম্ম-
 গ্রহণে পতিত হয় না, কিন্তু নিজে পাতিভ্যজনক কর্ম্ম কবিলেই পতিত হয় ;
 অর্থাৎ, পতিতের সম্ভাষণাদি পবিত্র্যাগ কবিয়া চলিতে পারে, কলি যুগেব
 লোকদিগেব এক্ষণ ক্ষমতা নাই ; স্মৃতবাং, সম্ভাষণাদি কবিলে পতিত হয় না,
 নিজে পাতিভ্যজনক কর্ম্ম কবিলেই পতিত হয়।

কৃতে তাৎকালিকঃ শাপস্ত্রেতায়াং দশভির্দিনৈঃ ।

দ্বাপরে চৈকমাসেন কলৌ সংবৎসরেণ তু ॥

সত্য যুগে, শাপ দিবা মাত্র কলে, ত্রেতা যুগে, দশ দিনে শাপ কলে ; দ্বাপর যুগে, এক মাসে শাপ কলে ; কলি যুগে, সংবৎসরে শাপ কলে ।

অর্থাৎ, সত্য যুগেব লোকদিগেব এরূপ ক্ষমতা ছিল যে, তাহাবা শাপ দিবা মাত্র ফলিত ; কিন্তু, পর পর যুগে, মনুষ্যেব শক্তি হ্রাস হওয়াতে, যথাক্রমে ত্রেতা, দ্বাপর, ও কলি যুগে দশ দিন, এক মাস, ও সংবৎসবে ফলে ।

অভিগম্য কুতে দানং ত্রেতাস্বানুয় দীয়তে ।

দ্বাপরে যাচমানায় সেবযা দীয়তে কলৌ ॥

সত্য যুগে, পাত্রেব নিকটে গিয়া, দান করিয়া আইসে ; ত্রেতা যুগে, পাত্রকে আহ্বান করিয়া আনিয়া, দান করে ; দ্বাপর যুগে, নিকটে আনিয়া যাচঞা করিলে, দান করে , কলি যুগে, আনুগত্য করিলে, দান করে ।

অর্থাৎ, সত্য যুগে, মনুষ্যেব ধর্মপ্রবৃত্তি এমত প্রবল ছিল যে, দান কবিবার ইচ্ছা হইলে, পাত্রেব নিকটে গিয়া, দান কবিয়া আসিত । ত্রেতা যুগেব লোকদিগেব ধর্মপ্রবৃত্তি তত প্রবল ছিল না, দান কবিবার ইচ্ছা হইলে, পাত্রেব নিকটে না গিয়া, তাহাকে ডাকাইয়া আনিয়া, দান করিত । দ্বাপর যুগেব লোকদিগেব ধর্মপ্রবৃত্তি তদপেক্ষাও অল্প ছিল ; দান কবিবার ইচ্ছা হইলে, পাত্রেব নিকটে গিয়া, অথবা পাত্রকে ডাকাইয়া, দান কবিত না, পাত্র আসিয়া যাচঞা কবিলে, দান কবিত । আব, কলি যুগেব লোকদিগেব ধর্মপ্রবৃত্তি এত অল্প যে, পাত্র যাচঞা কবিলেই হয় না, আনুগত্য না থাকিলে, যাচঞা কবিয়াও দান পায় না ।

কুতে অস্থিগতাঃ প্রাণান্তেতায়ানং মাংসমাপ্তিতাঃ ।

দ্বাপরে রুধিরঞ্চেব কলৌ হুনাদিশু স্থিতাঃ ॥

সত্য যুগে, মনুষ্যেব প্রাণ অস্থিস্থিত, ত্রেতা যুগে, মাংসস্থিত ; দ্বাপর যুগে, রুধিরস্থিত ; কলি যুগে অঙ্গাঙ্গিহীন ।

অর্থাৎ, সত্য যুগে, প্রাণ অস্থিস্থিত, অর্থাৎ তপস্শ্রাদি দ্বাবা শরীর শব্দে হইয়া, অস্থিমাত্র অবশিষ্ট থাকিলেও, প্রাণত্যাগ হইত না ; ত্রেতা যুগে, প্রাণ মাংসস্থিত, অর্থাৎ অনাহাবাদি দ্বাবা শরীরেব মাংস শুষ্ক হইলে প্রাণত্যাগ

হইত ; দ্বাপর যুগে, প্রাণ ক্রিয়হিত, অর্থাৎ মাংস শোষণের আবশ্যকতা হইত না, শরীরের শোণিত শুষ্ক হইলেই প্রাণত্যাগ হইত ; আর, কলি যুগে, প্রাণ অগ্নাদিহিত, অর্থাৎ শরীরের শোষণাদির আবশ্যকতা নাই, আহার বন্ধ হইলেই প্রাণত্যাগ ঘটিয়া উঠে ।

একগে সকলে বিবেচনা করিয়া দেখুন, বাহ্য দর্শিত হইল, তদনুসারে ইহা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে কি না যে, পরাশর, যুগানুসারে শক্তিস্বাদি কাবণে ধর্মভেদ ব্যবস্থা করিয়া, সেই শক্তিস্বাদির উদাহরণ প্রদর্শিত কবিরাব নিমিত্তই, উল্লিখিত কয়েক বচনে চারি যুগের কথা কহিয়াছেন, নতুবা ঐ সমস্ত বচনে সকল যুগের ধর্ম কহিয়াছেন, একপ নহে । প্রতিবাদী মহাশয়, এই প্রকরণের তিনটি মাত্র বচন উদ্ধৃত করিয়া, পরাশর অন্য যুগের ধর্মও নিরূপণ কবিয়াছেন বলিয়া বোধ করিয়াছেন । কিন্তু স্থিতিচিন্তে প্রকরণ পর্যালোচনা ও তাৎপর্য্য বিবেচনা করিয়া দেখিলে, বোধ কবি, কদাচ তাঁহার তাদৃশ বোধ জন্মিত না ।

১৩—পরশর সংহিতায়

চারি যুগের ধর্মোপদেশপ্রদান সপ্রমাণ হয় না ।

কেহ কেহ কহিয়াছেন,

পরাশরসংহিতায় যে চারি যুগের ধর্ম উপদিষ্ট হইয়াছে, ঐ সংহিতাব প্রত্যেক অধ্যায়ে উপক্রম ও উপসংহাবে তাহা প্রতীক্ষ্যমান হয় । যদিষ্ঠাৎ কুতর্কবাদিদিগের ইহাতেও প্রবোধ না জন্মে এ কাবণ ঐ সংহিতা হইতে কোন কোন বচন উদ্ধৃত কবিয়া চারি যুগের ধর্মোপদেশপ্রদান সপ্রমাণ কবি । প্রথম অধ্যায়ে লেখেন ।

কৃতে সম্ভাষণাং পাপং ত্রেতায়াঃ দর্শনাং ।

দ্বাপরে চান্দ্রমাদয় কলৌ পততি কর্মণা ॥

সত্য যুগে পাপীর সহিত আলাপ যাত্রা পাপ জন্মে, ত্রেতা যুগে পাপীকে দর্শন করিলে পাপ জন্মে, দ্বাপর যুগে পাপীর অন্ন ভোজনে পাপ জন্মে, কলি যুগে পাপজনক কর্মচারণ করিলেই পাপ হয়, অর্থাৎ সংসর্গাদি দোষে পাপ আশ্রয় করে না,

পরে দ্বাদশ অধ্যায়ে লেখেন ।

আসনান্দ্রয়নাত্মানাং সম্ভাষণং সহভোজনাং ।

সংক্রামন্তীহ পাপানি তৈলবিন্দুরিবাস্তসি ॥

যেমন বিন্দুমাত্র তৈল জলে পতিত হইলে, সমুদায় জল ব্যাপে, তদ্রূপ পাপীর সহ উপবেশন, একত্র শয়ন, একত্র গমন, আলাপ ও একত্র ভোজন করিলে, নিম্নাপ ব্যক্তিকেও পাপ আশ্রয় করে ।

পরাশরসংহিতাব দ্বাদশ অধ্যায়কে যদি কেবল কলি যুগের ধর্মপ্রতিপাদক কহেন, তবে উল্লিখিত বচনানুসারে কলি যুগে পাপীর সংসর্গে পাপ জন্মে ইহা স্মৃতবাং স্বীকার কবিতে হয় । কিন্তু প্রথমোক্তায়া কলি যুগে পাপীর সংসর্গে ও তদর্শনাদিতে পাপ হয় না লিখিয়াছেন । অতএব বচন দুয়ের পবম্পব

বিবোধ হেতু, পবাশবসংহিতাষ চাবি যুগেবই ধর্ম উক্ত হইয়াছে স্বীকার করিতে হয় অথবা পরাশব উদ্ভূত প্রলাপ কবিষাছেন বলিতে হয় (৭৭) ।

প্রতিবাদী মহাশয়েরা, যথার্থ তাৎপর্য অনুধাবন করিতে না পারিয়াই, প্রথমাধ্যায়ের বচনের সহিত, দ্বাদশাধ্যায়ের বচনের বিবোধ ঘটাইতে উদ্যত হইয়াছেন । প্রথমাধ্যায়ের বচনের তাৎপর্য এই যে, সত্য প্রভৃতি যুগে, পতিতের সহিত সম্ভাষণাদি কবিলে পতিত হইত ; কলি যুগে, পতিতসম্ভাষণ প্রভৃতি দ্বাৰা পতিত হয় না , স্বয়ং ব্রহ্মবধাদি পাতিত্যজনক কর্ম কবিলেই পতিত হয় ; অর্থাৎ, কলি যুগে, সত্য প্রভৃতি যুগের ন্যায়, সংসর্গদোষে পতিত হয় না । দ্বাদশাধ্যায়ের বচনের তাৎপর্য এই যে, কলি যুগে, সংসর্গ দোষে পাতিত্য জন্মে না বটে ; কিন্তু পতিতের সহিত সংসর্গ কবিলে, কিছু পাপ জন্মিয়া থাকে । সুতরাং, এই দুই বচনের কিরূপে পরস্পর বিবোধ ঘটতে পারে, তাহা প্রতিবাদী মহাশয়েবাই বলিতে পারেন । তাঁহারা প্রথম বচনের যেকপ পাঠ ধরিষাছেন, তাহাতেই স্পষ্ট বোধ হইতেছে, সর্বিশেষ অনুধাবন না কবিষাই, উক্ত উভয় বচনের পরস্পর বিবোধ ঘটাইবার চেষ্টা পাইয়াছেন । তাঁহাদের দ্বিত পাঠ ও কৃত ব্যাখ্যা অনুসারে, সত্য যুগে, পতিতের সহিত সম্ভাষণ কবিলে পতিত হয় ; ত্রেতা যুগে, পতিত দর্শন করিলে পতিত হয় ; দ্বাপর যুগে, পতিতের অন্ন গ্রহণ কবিলে পতিত হয় ; কলি যুগে, ব্রহ্মবধাদি কবিলে পতিত হয় । এ স্থলে প্রতিবাদী মহাশয়দিগের প্রতি আমাৰ জিজ্ঞাস্য এই যে, ত্রেতা যুগে, পতিত দর্শনে পতিত হইবেক কেন ; আমাৰ বোধ হয়, কোনও যুগেই পতিত দর্শনে পতিত হইতে পারে না । বচনের অভিপ্রায় দ্বাৰা স্পষ্ট বোধ হইতেছে, সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, এই তিন যুগে, উত্তরোত্তর, গুরুতর সংসর্গেরই পাতিত্যজনকতা আছে । কিন্তু, প্রতিবাদী মহাশয়দিগের দ্বিত পাঠ অনুসারে, সত্য যুগে, পতিত সম্ভাষণে পতিত হয়, ত্রেতা যুগে, পতিত দর্শনে পতিত হয় । এক্ষণে, সকলে বিবেচনা কবিস্বা দেখুন, পতিত দর্শনকে, পতিতসম্ভাষণ অপেক্ষা, গুরুতর সংসর্গ বলা যাইতে পারে কি না । প্রতিবাদী মহাশয়েবা কি বলেন, বলিতে পারি না , কিন্তু, আমাৰ বোধ হয়, পতিতসম্ভাষণ অপেক্ষা পতিতদর্শন গুরুতর সংসর্গ নহে । সত্য যুগে, যেরূপ সংসর্গে পাতিত্য জন্মে,

ত্রৈতা যুগে, তদপেক্ষা গুরুতব সংসর্গ না কবিলে, পাতিত্ব জন্মিতে পাবে না। যাঁহা হউক, আশ্চর্য্যেব বিষয় এই যে, প্রতিবাদী মহাশয়দিগেব এ স্থল অসংলগ্ন বলিষাই বোধ হয় নাই। চন্দ্রিকাযন্ত্রেব মুদ্রিত পুস্তকে যেরূপ পাঠ দেখিষাছেন, তাহাই তাঁহারা প্রকৃত পাঠ স্থিব কবিষা লইষাছেন। ঐ বচনেব প্রকৃত পাঠ এই,

কৃতে সম্ভাষণাদেব ত্রৈতায়াং স্পর্শনেন চ।

দ্বাপবে ভ্রমমাদায় কলৌ পতিতি কর্ম্মণা ॥ (৭৮)

সত্য যুগে, পতিতের সহিত সম্ভাষণ কবিলে পতিত হয়, ত্রৈতা যুগে, পতিতকে স্পর্শ কবিলে পতিত হয়, দ্বাপর যুগে, পতিতের অন্নগ্রহণ করিলে পতিত হয়, কলি যুগে, ব্রহ্মবধাদি কর্ম্ম করিলে পতিত হয়।

এক্ষণে, পাঠকবর্গ বিবেচনা কবিষা দেখুন, পব পব যুগে গুরুতব সংসর্গেব পাতিতাজনকতা থাকিতেছে কি না। পতিতের সহিত সম্ভাষণ অপেক্ষা, পতিতকে স্পর্শ করা গুরুতব সংসর্গ হইতেছে, পতিতকে স্পর্শ করা অপেক্ষা, পতিতের অন্নগ্রহণ গুরুতব সংসর্গ হইতেছে। অতএব, সকলে বিবেচনা কবিষা দেখুন, প্রতিবাদী মহাশয়দিগেব, সবিশেষ অনুধাবন না কবিষাই, ঐ বচনেব পাঠ ধবা ও ব্যাখ্যা করা হইষাছে কি না।

প্রতিবাদী মহাশযেবা, কোনও কোনও স্থলে, পবাশবভাস্যেব কোনও কোনও অংশ উদ্ধৃত কবিষাছেন; স্তব্যাং, উত্তবলিখন কালে, পবাশবভাষা তাঁহাদেব নিকটে ছিল, তাহাব সন্দেহ নাই। যখন তাঁহারা, পূর্কোক্ত দুই বচন উদ্ধৃত কবিষা, ঐ উভযেব পবম্পব বিবোধ ঘটাইবাব চেষ্টা প্রবৃত্ত হইষাছিলেন, তখন ঐ দুই স্থলেব ভাষ্যে দৃষ্টিপাত করা অত্যন্ত আবশ্যক ছিল, তাহা হইলে, বচনেব প্রকৃত পাঠও জানিতে পাবিতেন, এবং অকাবণে বিবোধ ঘটাইতেও উদ্ধৃত হইতেন না। ভাষ্যকাব প্রথমাবধাষেব বচনেব ঐ ব্যাখ্যা কবিষাছেন,

(৭৮) এই পাঠ ভাষ্যসম্মত ও সর্ক প্রকারে সংলগ্ন। জীযুত পীতাম্বর সেন কবিরত্ন মহাশয়ও, স্মীয় পুস্তকে, এই বচন উদ্ধৃত করিষাছেন। তিনি, এই প্রতিবাদী মহাশয়দিগের ন্যায়, যথাদৃষ্ট পাঠ না লিখিষা, ভাষ্যসম্মত প্রকৃত পাঠ গ্রহণ করিষাছেন।

কৃতাদিধিব কলৌ পতিতসম্ভাষণাদিনা ন স্বয়ং পতিতি কিন্তু
বধাদিকর্মণা পতিতো ভবতি ।

সত্য ঐত্ৰ্যি যুগের ন্যায়, কলি যুগে, পতিতসম্ভাষণাদি দ্বারা পতিত
হয় না, কিন্তু বধাদি কর্ম দ্বারা পতিত হয় ।

পরে, ছাদশাখ্যায়ের বচনের এই আভাস দিয়াছেন,

যন্ত পতিতৈব্রহ্মহাদিভিঃ সহ সংবৎসরং সংসর্গং কৃত্বা

স্বয়মপি পতিতন্তস্ম প্রায়শ্চিত্তং মনুবাহ

যো যেন পতিতেনৈষাং সংসর্গং যাতি মানবঃ ।

স তস্মৈব ব্রতং কুর্বাৎ সংসর্গস্তা বিশুদ্ধয়ে ইতি ॥

আচার্য্যস্তু কলিযুগে সংসর্গদোষাভাবমভিপ্রেত্য সংসর্গ-

প্রায়শ্চিত্তং নাভ্যধাৎ । সংসর্গদোষস্তা পাতিত্যাপাদ-

কল্পাভাবেহপি পাপমাত্রাপাদকল্পমন্তীত্যাহ

আসনাং শয়নাং যানাং সম্ভাষাং সহভোজনাং ।

সংক্রামন্তি তি পাপানি তৈলবিন্দুবিবাস্তসি ॥

যে ব্যক্তি, ব্রহ্মহত্যাকাৰী ঐত্ৰ্যি পতিতদিগের সহিত, সংবৎসর
সংসর্গ করিয়া, স্বয়ং পতিত হয়, মনু তাহার প্রায়শ্চিত্ত কহিয়াছেন,

যে ব্যক্তি, ইত্যাদিগের মধ্যে, যে পতিতের সহিত সংসর্গ করে, সে,
সংসর্গ দোষ ক্ষয়ের নিমিত্ত, সেই পতিতের প্রায়শ্চিত্ত করিবেক ।

কিন্তু আচার্য্য (পরাশর), কলি যুগে সংসর্গদোষ নাই এই জ্ঞতি-
প্রায়ে, সংসর্গদোষের প্রায়শ্চিত্ত বলেন নাই । সংসর্গদোষের
পাতিত্যজনকতা না থাকিলেও, সামান্যতঃ পাপজনকতা আছে, ইহা
কহিতেছেন, পতিতের সহিত উপবেশন, শয়ন, গমন, সম্ভাষণ ও
ভোজন করিলে, জলে তৈলবিন্দুর ন্যায়, সংসর্গীতে পাপ সংক্রান্ত হয় ।

১৪—কলৌ পারাশরঃ স্মৃতঃ

এই পরাশরবাক্য প্রশংসাপর নহে ।

কেহ কেহ কহিয়াছেন,

পরাশর যে (কলৌ পারাশরঃ স্মৃতঃ) কহিয়াছেন, সে প্রশংসাপর বাক্য ।
এমত প্রায়ই গ্রন্থকাবেবা আপন আপন গ্রন্থেব আধিক্য বর্ণনা কবিয়া থাকেন ।
যথা,

কৃতে ঋতু্যদিতো মার্গস্ত্রেতায়াং স্মৃতিচোদিতঃ ।

দ্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগমসম্ভবঃ ॥

ইত্যাগমবচনম্ ।

সত্য যুগে বেদোক্ত ধর্ম, ত্রেতা যুগে স্মৃত্যুক্ত ধর্ম, দ্বাপর যুগে পুরাণোক্ত
ধর্ম, কলি যুগে আগমোক্ত ধর্ম, এতৎ বাক্যকে প্রশংসাপর বোধ না কবিলে,
শিব উক্তি জন্য কলি কালে আগম ভিন্ন কোন স্মৃতিই গ্রাহ্য হইতে পাবে না ।
যদি কুট্যুক্তি দ্বাৰা ঐ বচনকে কলি মাত্র ধর্ম প্রমাণ কব তবে আগমবাক্যকে
প্রতিপন্ন করিতে, তৎপ্রতিপক্ষেবা কেন অশক্ত হইবেন, অর্থাৎ শিবোক্তিব
প্রাধান্য জন্য কলিতে স্মৃতিবাক্যের গ্রাহ্যতা নাই । (৭৯)

প্রতিবাদী মহাশযেকা পূর্বোক্ত আগমবাক্যকে আগমশাস্ত্রের প্রশংসাপর
স্থিৰ কবিয়াছেন, এবং এই আগমবাক্য যেমন প্রশংসাপর, সেইরূপ, কলৌ
পরাশরঃ স্মৃতঃ, এই পরাশরবাক্যকেও প্রশংসাপর বলিয়া মীমাংসা কবিয়া-
ছেন । কিন্তু আগমশাস্ত্রের উদ্দেশ্য কি, তাহাব সবিশেষ অল্পধাবন কবিয়া
দেখিলে, ঐ আগমবাক্যকে প্রশংসাপর বলিয়া ব্যাখ্যা কবিতেন না । আগম-

(৭৯) জীযুত নন্দকুমার কবিরত্ন ও তাঁহার সহকারিগণ ।

মুদ্রশিলাবাদনিবাসী জীযুত গোবিন্দকান্ত বিদ্যাসুধণ প্রভৃতিও
এই আগন্তি করিয়াছেন ।

শাস্ত্র মোহশাস্ত্র ; লোকমোহনের নিমিত্ত, শিব ও বিষ্ণু আগমশাস্ত্রের সৃষ্টি
করিয়াছেন । যথা,

চকার মোহশাস্ত্রানি কেশবঃ সশিবস্তথা ।

কাপালং নাকুলং বামং ভৈরবং পূৰ্ণপশ্চিমম্ ।

পাঞ্চরাত্রং পাশুপতং তথাস্ত্রানি সহস্রশঃ ॥ (৮০)

বিষ্ণু ও শিব কাপাল, নাকুল, বাম, পূৰ্ণভৈরব, পশ্চিমভৈরব,
পাঞ্চরাত্র, পাশুপত প্রভৃতি সহস্র সহস্র মোহশাস্ত্র করিয়াছেন ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি তামসানি যথাক্রমম্ ।

যেষাং শ্রবণমাত্রেন পাতিত্যং জ্ঞানিনামপি ।

প্রথমং হি ময়েবোক্তং শৈবং পাশুপতাদিকম্ ॥ (৮১)

দেবি ! শ্রবণ কর, যথাক্রমে মোহশাস্ত্র সকল বলিব ; যে মোহশাস্ত্রের
শ্রবণমাত্রে, জ্ঞানীরাও পতিত হয় । শৈব, পাশুপত প্রভৃতি মোহশাস্ত্র
আমিই প্রথমতঃ কহিয়াছি ।

যানি শাস্ত্রানি দৃশ্যস্তে লোকেহস্মিন্ বিবিধানি চ ।

শ্রুতিন্মুতিবিরুদ্ধানি তেষাং নিষ্ঠা তু তামসী ।

করালভৈরবঞ্চাপি যামলং বামমেব চ ।

এবংবিধানি চান্তানি মোহনার্থানি তানি তু ।

ময়া সৃষ্টানি চান্তানি মোহায়ৈবাং ভবার্ণবে ॥ (৮২)

এই লোকে বেদবিরুদ্ধ ও স্মৃতিবিরুদ্ধ যে নানাবিধ শাস্ত্র দেখিতে
পাওয়া যায়, সে সমুদয়ের তামসী গতি, অর্থাৎ তদনুসারে চলিলে,
অন্তে অধোগতি হয় । করালভৈরব, যামল, বাম, ও এইরূপ অন্যান্য
মোহশাস্ত্র সকল, ভবার্ণবে লোকমোহনের নিমিত্ত, আমি সৃষ্টি
করিয়াছি ।

এই রূপে, আগমশাস্ত্রকে শ্রুতিন্মুতিবিরুদ্ধ মোহশাস্ত্র স্থিৰ কবিয়া, অধিকারি-
ভেদে কোনও অংশ গ্রাহ্য কহিয়াছেন । যথা,

(৮০) নাগোজীভট্টকৃতসপ্তশতীভাষ্যাদৃত কুর্মপুরাণ ।

(৮১) নাগোজীভট্টকৃতসপ্তশতীভাষ্যাদৃত গল্পপুরাণ ।

(৮২) মলমাস্তম্ভদৃত কুর্মপুরাণ ।

তথাপি যোহংশো মার্গাপাং বেদেন ন বিরূধ্যতে ।

সোহংশঃ প্রমাণমিত্যুক্তঃ কেষাঞ্চিদধিকারিণাম্ ॥ (৮৩)

তথাপি, অর্থাৎ ঐতিশ্যভিবিদ্ধ হইলেও, আগমোক্ত পথের যে অংশ বেদবিরুদ্ধ না হয়, কোনও কোনও অধিকারীর পক্ষে, সেই অংশ প্রমাণ ।

আগমশাস্ত্রের অধিকারী কে, তাহাও নিরূপিত হইয়াছে । যথা,

ঐতিভ্রষ্টঃ স্মৃতিপ্রোক্তপ্রায়শ্চিত্তপরাঙ্মুখঃ ।

ক্রমেণ ঐতিসিদ্ধার্থং ব্রাহ্মণস্তদ্রমাশ্রয়েৎ ।

পাঞ্চরাত্রং ভাগবতং মন্ত্রং বৈখানসাভিধম্ ।

বেদভ্রষ্টান্ সমুদ্दिश्य कमलापतिरुक्तवान् ॥ (৮৪)

বেদভ্রষ্ট এবং স্মৃতিপ্রোক্তপ্রায়শ্চিত্তপরাঙ্মুখ ব্রাহ্মণ, ক্রমে বেদনিষিদ্ধ নিমিত্ত, তদ্রমাজ্ঞ আশ্রয় কবিরেক । বিষ্ণু, বেদভ্রষ্টদিগের নিমিত্তে, পাঞ্চরাত্র, ভাগবত, বৈখানসমন্ত্র ঐতিশ্য শাস্ত্র কহিয়াছেন ।

এইরূপ মোহশাস্ত্র সৃষ্টি কবিরূপ তাৎপর্যাৎ পদ্যপুর্বাণে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

যথা,

স্মাগসৈঃ কল্পিতৈস্তৈস্তু জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু ।

মাঞ্চ গোপয় যেন স্মাৎ সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা । (৮৫)

বিষ্ণু শিবকে কহিতেছেন,

তোমার কল্পিত আগমশাস্ত্রসমূহ দ্বারা লোককে আমাতে বিমুখ কর, এবং আমাকে গোপন কর, তাহা হইলে এই সৃষ্টিপ্রবাহ উত্তরোত্তর চলিবেক ।

অতএব দেখ, যখন বিষ্ণু ও শিব, উভয়ে পরামর্শ কবিয়া, লোকমোহনের নিমিত্ত, আগমশাস্ত্রের সৃষ্টি কবিয়াছেন, এবং লোকদিগের অনায়াসে মোহ জন্মাইবার নিমিত্ত, ঐতি, স্মৃতি ও পুর্বাণকে পূর্ব পূর্ব যুগেব শাস্ত্র স্থি কবিয়া দিয়া, কলি যুগেব লোকদিগকে কেবল আগমশাস্ত্র অমুসারে চলিবার

(৮৩) নাগোজীভট্টকৃতসপ্তশতীব্যাখ্যাহৃত সূতসংহিতা ।

(৮৪) নাগোজীভট্টকৃতসপ্তশতীব্যাখ্যাহৃত শািবপুরাণ ।

(৮৫) নাগোজীভট্টকৃতসপ্তশতীব্যাখ্যাহৃত ।

ব্যবস্থা দিয়াছেন, তখন, কলাবাগমসম্ভবঃ, এই আগমবাক্য, কোনও মতেই, প্রশংসাপব হইতে পাবে না। কলি যুগে কেবল আগমশাস্ত্র অনুসারেই চলিতে হইবেক, ইহাই ঐ মোহজনক আগমবাক্যের অর্থ ও তাৎপর্য। আব, যখন আগমশাস্ত্র কেবল লোকমোহনের নিমিত্তই সৃষ্ট হইয়াছে, তখন পূর্বোক্ত আগমবাক্য অবলম্বন কবিয়া, কলি যুগে, স্মৃতিশাস্ত্রের অপ্ৰামাণ্য প্রতিপন্ন কবিবাব সম্ভাবনাও নাই; আগম বেদবিরুদ্ধ মোহনশাস্ত্র, স্মৃতি বেদানুযায়ী ধর্মশাস্ত্র। অতএব, পূর্বনির্দিষ্ট আগমবাক্যকে প্রশংসাপব স্থিবে ও দৃষ্টান্ত-স্থল গণ্য কবিয়া, কলৌ পাবাশবঃ স্মৃতঃ, এই পবাশববাক্যকে প্রশংসাপব বলিয়া মীমাংসা করা, কোনও মতেই, বিচাবসিদ্ধ হইতে পাবে না।

১৫—মনুসংহিতাতে

চারি যুগের ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম নিরূপণ করা নাই।

ধর্মশাস্ত্র কাহাকে বলে, যাজ্ঞবল্ক্যবচনানুসারে তাহার নিকপণ কবিয়া, আমি কহিয়াছিলাম, এক্ষণে ইহা বিবেচনা কবা আবশ্যক, এই সমস্ত ধর্মশাস্ত্রে যে সকল ধর্ম নিকপিত হইয়াছে, সকল যুগেই সে সমুদায় ধর্ম অবলম্বন কবিয়া চলিতে হইবেক কি না। মনুপ্রণীত ধর্মশাস্ত্রেব প্রথমাধ্যায়ে এ বিষয়েব মীমাংসা আছে। যথা,

অন্তো কৃতযুগে ধর্মশাস্ত্রেতাযাং দ্বাপরেহপরে।

অন্তো কলিযুগে নৃণাং যুগহ্রাসানুরূপতঃ ॥ ৮৫ ॥

যুগানুসারে মনুষ্যের শক্তি হ্রাস হেতু, সত্য যুগের ধর্ম সকল অন্য, ত্রেতা যুগের ধর্ম সকল অন্য, দ্বাপর যুগের ধর্ম সকল অন্য, কলি যুগের ধর্ম সকল অন্য।

এক্ষণে এই জিজ্ঞাসা উপস্থিত হইতে পাবে, তবে কলি যুগেব লোকদিগকে কোন ধর্ম অবলম্বন কবিয়া চলিতে হইবেক। মনুপ্রণীত ধর্মশাস্ত্রে, যুগে যুগে ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম, এই মাত্র নির্দেশ আছে; ভিন্ন ভিন্ন যুগেব ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম নিরূপণ করা নাই। কোন যুগে কোন ধর্ম অবলম্বন কবিয়া চলিতে হইবেক, কেবল পবিশবপ্রণীত ধর্মশাস্ত্রেই সে সমুদয়েব নিরূপণ আছে। প্রতিবাদী মহাশয়েবা ইহাতে অসঙ্কট হইয়া কহিয়াছেন,

কোন যুক্তিকে অবলম্বন করিয়া সাহসপূর্বক কহেন যে মনুপ্রণীত ধর্মশাস্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন অর্থাৎ সত্যাদি কলি পর্যন্ত ভিন্ন ভিন্ন যুগের অনুষ্ঠেয় ধর্মের ভিন্নত্ব প্রদর্শন করান নাই। অন্যে কৃত যুগে ধর্ম। ইত্যাদি মনুসংহিতার একটা বচনকে ধৃত করিয়াই কি বিমল যুগ-লাঘত্যন নয়নদ্বন্দ্বকে মুদ্রিত করিয়াছিলেন; তৎপরে যে চতু যুগের ধর্ম মনু নিরূপণ করিয়াছেন, তাহার প্রতি দৃষ্টিপাতও করেন নাই।

তপঃ পরং কৃতযুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানমুচ্যতে।

দ্বাপরে যজ্ঞমিত্যাহর্দানমেকং কলৌ যুগে ॥

ইতি মন্তঃ ।

সত্য যুগের ধর্ম তপস্যা, ত্রেতা যুগের ধর্ম জ্ঞান, দ্বাপর যুগের ধর্ম যজ্ঞ, কেবল এক দানই কলি যুগের ধর্ম । (৮৬)

প্রতিবাদী মহাশয়দিগেব এরূপ নিষিদ্ধ তাৎপর্য এই যে, ভগবান্ মন্ত্ৰ, অন্যে কৃতযুগে ধর্ম্যঃ, এই বচনে যে যুগভেদে ধর্মভেদ ব্যবস্থা করিয়াছেন, তৎপববর্তী, তপঃ পরং কৃতযুগে, এই বচনে সেই ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম নিরূপণ করিয়াছেন ; স্বতবাং, মন্ত্ৰসংহিতাতে ভিন্ন ভিন্ন যুগেব ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম নিরূপণ করা নাই, আমাব এই কথা নিতান্ত অসঙ্গত হইরা উঠিল । এ স্থলে আমাব বক্তব্য এই যে, প্রতিবাদী মহাশয়েবা এই যে মীমাংসা কবিয়াছেন, তাহা কোনও মতেই সঙ্গত হইতে পারে না । পূর্ব বচনে যে যুগে যুগে ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম নির্দেশ আছে, পর বচনে সেই ভিন্ন ভিন্ন যুগেব ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম নিরূপণ করা হইয়াছে, সবিশেষ অনুধাবন কবিয়া দেখিলে, ইহা কোনও ক্রমে প্রতিপন্ন হইতে পারে না । বিশেষতঃ, প্রতিবাদী মহাশয়েবা পব বচনেব যে অর্থ লিখিয়াছেন, তাহাও ঐ বচনেব প্রকৃত অর্থ নহে । অতএব, ঐ দুই বচন, অর্থ সহিত, যথাক্রমে লিখিত হইতেছে, দৃষ্টি কবিলে, পাঠকবর্গ অনায়াসে অবগত হইতে পারিবেন, প্রতিবাদী মহাশয়দিগেব অভিলষিত মীমাংসা সংলগ্ন হইতে পারে কি না ।

অস্ত্রে কৃতযুগে ধর্ম্যাস্ত্রেতয়াং দ্বাপরেহগরে ।

অস্ত্রে কলিযুগে নৃণাং যুগহ্রাসানুরূপতঃ ॥ ৮৫ ॥

যুগানুসারে মনুষ্যের শক্তি হ্রাস হেতু, সত্য যুগের ধর্ম সকল অন্য, ত্রেতা যুগের ধর্ম সকল অন্য, দ্বাপর যুগের ধর্ম সকল অন্য, কলি যুগের ধর্ম সকল অন্য ।

তপঃ পরং কৃতযুগে ত্রেতয়াং জ্ঞানমুচ্যতে ।

দ্বাপরে যজ্ঞমেবাহর্দানমেকং কলৌ যুগে ॥ ৮৬ ॥

সত্য যুগের প্রধান ধর্ম তপস্যা, ত্রেতা যুগেব প্রধান ধর্ম জ্ঞান, দ্বাপর যুগের প্রধান ধর্ম যজ্ঞ, কলি যুগের প্রধান ধর্ম দান ।

(৮৬) ঐযুত নন্দকুমার কবিরত্ন ও তাঁহার সহকারিগণ ।

এক্ষণে, পাঠকবর্গ বিবেচনা করিয়া দেখুন, পূর্ব বচনে, সত্য যুগের ধর্ম সকল অন্য, ইত্যাদি দ্বাৰা ভগবান্ মনু, ভিন্ন ভিন্ন যুগেব ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম, এই ব্যাখ্যা কবিয়াছেন ; পব বচনে, সত্য যুগেব প্রধান ধর্ম তপস্শা, ইত্যাদি দ্বাৰা, সেই ভিন্ন ভিন্ন যুগেব ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম নিকপণ কবা হইল কি না। পূর্ব বচনে, প্রত্যেক যুগেব ধর্ম সকল ভিন্ন, এই নির্দেশ আছে ; পব বচনে, কোন যুগেব প্রধান ধর্ম কি, তাহাবই নিকপণ আছে ; সুতবাং, পূর্ব বচনেব সহিত পব বচনেব কোনও সংশ্রব দৃষ্ট হইতেছে না ; কোন যুগেব প্রধান ধর্ম কি, ইহা নিকপণ কবাত্বে, ভিন্ন ভিন্ন যুগেব ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম কিকপে নিকপণ কবা হইল। বিশেষতঃ, পূর্ব বচনে, ধর্ম সকল ভিন্ন, এইকপ নির্দেশ আছে ; সুতবাং, ধর্ম সকল বলাতে, সেই যুগেব যাবতীয ধর্মেব কথা লক্ষিত হইতেছে ; কিন্তু, পব বচনে কেবল এক এক যুগেব এক একটি ধর্ম নির্দেশ কবাত্বে, কি সেই সেই যুগেব যাবতীয ধর্মেব কথা বলা হইল। অতএব, যখন পূর্ব বচনে, ধর্ম সকল বলিয়া, সেই সেই যুগেব সমুদয় ধর্মেব উল্লেখ আছে, এবং যখন পব বচনে, সেই সেই যুগেব এক একটি মাত্র ধর্ম উল্লিখিত হইয়াছে, এবং তাহাও প্রধান ধর্ম বলিয়া নির্দিষ্ট দৃষ্ট হইতেছে, তখন পূর্ব বচনে যে, ভিন্ন ভিন্ন যুগে ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম, এই নির্দেশ আছে, পব বচনে সেই ভিন্ন ভিন্ন যুগেব ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম নিকপণ কবা হইয়াছে, এ কথা কোনও মতে সঙ্গত হইতেছে না।

প্রতিবাদী মহাশযেবা, তপঃ পবং কৃতযুগে, এই বচনেব, সত্য যুগেব ধর্ম তপস্শা, ত্রেতা যুগেব ধর্ম জ্ঞান, দ্বাপব যুগেব ধর্ম যজ্ঞ, কেবল এক দানই কলি যুগেব ধর্ম, এই ব্যাখ্যা কবিয়াছেন। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপব, এই তিন যুগেব বেলায ধর্ম এই মাত্র কহিয়াছেন, প্রধান ধর্ম বলিয়া ব্যাখ্যা কবেন নাই ; আব, কলি যুগেব বেলায, কেবল এক দানই কলি যুগেব ধর্ম, এই বলিয়া ব্যাখ্যা কবিয়াছেন। এ স্থলেও, প্রধান শব্দ না দিয়া, কেবল শব্দ দিযাছেন। একপ ব্যাখ্যাকে যথার্থ ব্যাখ্যা বলিয়া স্বীকাব কবিলে, এই অর্থ প্রতিপন্ন হয় যে, সত্য, ত্রেতা, ও দ্বাপব যুগে, যথাক্রমে, তপস্শা, জ্ঞান, ও যজ্ঞ ভিন্ন অন্য ধর্ম ছিল না ; আব কলিতে, কেবল এক দান ভিন্ন অন্য কোনও ধর্ম নাই। এক্ষণে, পাঠকবর্গ বিবেচনা কবিয়া দেখুন, প্রতিবাদী মহাশযদিগেব ব্যাখ্যা সংলগ্ন হইতে পারে কি না। তাহাদেব মতে, কেবল এক দানই কলি যুগেব

ধর্ম, অন্য কোনও ধর্ম নাই, স্মৃত্যং, ব্রত, উপবাস, জপ, হোম, দেবা-
 র্চনা, তীর্থপর্যটন প্রভৃতি কলি যুগের ধর্ম নহে। বস্তুতঃ, তপস্যা প্রভৃতি
 সকলই সকল যুগের ধর্ম; কেবল তপস্যা প্রভৃতি এক একটি সত্য প্রভৃতি
 এক এক যুগের প্রধান ধর্ম, ইহাই মনুস্মৃতির অর্থ ও তাৎপর্য। ঐ বচনে,
 পব ও এক শব্দ তপস্যা প্রভৃতির বিশেষণ আছে। পব ও এক শব্দে প্রধান
 এই অর্থও বুঝায়, কেবল এই অর্থও বুঝায়। বোধ করি, প্রতিবাদী মহাশয়েরা,
 ঐ দুই শব্দের কেবল এই অর্থ বুঝিয়া, ঐরূপ বিপরীত ব্যাখ্যা করিয়াছেন।
 এই বচনস্থ পব ও এক শব্দে, যে কেবল এই অর্থ না বুঝাইয়া, প্রধান এই অর্থ
 বুঝাইবেক, ইহা কুল্লুকভট্টের ব্যাখ্যা দ্বারাও প্রতিপন্ন হইতেছে। যথা

যতাপি তপঃপ্রভৃতীনি সর্কানি সর্কযুগেধনুষ্ঠেয়ানি তথাপি

সত্যযুগে তপঃ প্রধানং মহাফলমিতি জ্ঞাপ্যতে এবমাত্ম-

জ্ঞানং ত্রেতাযুগে দ্বাপরে যজ্ঞঃ দানং কলৌ।

যদিও তপস্যা প্রভৃতি সকলই সকল যুগে অনুষ্ঠান করা কর্তব্য,
 তথাপি সত্য যুগে তপস্যা প্রধান, অর্থাৎ তপস্যার মহৎ ফল;
 এইরূপ, ত্রেতা যুগে আত্মজ্ঞান, দ্বাপরে যজ্ঞ, কলিতে দান।



১৬—পরাশরসংহিতাতে

পতিতভার্য্যা ত্যাগ নিষেধ

ও পতিত পতি প্রতি অবজ্ঞা নিষেধ নাই।

কেহ কহিয়াছেন,

১। পরাশরসংহিতাতে পতিত ভার্য্যা ত্যাগ কবিত্তে নিষেধ আছে, স্মৃতবাং, পতিত পতি ত্যাগ কবিয়া পুনর্বার বিবাহ করিবাব বিধান সঙ্গত হইতে পারে না।

২। পরাশরসংহিতাতে গলংকুষ্ঠাদি ব্যাধিত পতিব প্রতি অবজ্ঞা কবিত্তে নিষেধ আছে, স্মৃতবাং পতিত পতি ত্যাগ কবিয়া অন্য পতি কবা পরাশরের অভিপ্রেত হইতে পারে না (৮৭)।

এ স্থলে আমাব বক্তব্য এই যে, পরাশরসংহিতাব কোনও অংশেই পতিত ভার্য্যা ত্যাগেব নিষেধ নাই। প্রতিবাদী মহাশয়, কোন বচন দেখিয়া, এই আপত্তি উত্থাপন কবিয়াছেন, তাহা লক্ষিত হইতেছে না। বোধ হয়,

অদুষ্টাপতিতাং ভার্য্যাং যৌবনে যঃ পরিত্যজেৎ।

সপ্ত জন্ম ভবেৎ স্ত্রীত্বং বৈধব্যঞ্চ পুনঃ পুনঃ ॥

যে ব্যক্তি অদুষ্টা অপতিতা ভার্য্যাকে যৌবনকালে পরিত্যাগ করিবেক, সে সাত জন্ম স্ত্রী হইয়া কন্দিবেক এবং পুনঃ পুনঃ বিধবা হইবেক।

এই বচনে অপতিত ভার্য্যা ত্যাগেব যে নিষেধ আছে, প্রতিবাদী মহাশয়, তদৃষ্টেই, পতিত ভার্য্যা ত্যাগেব নিষেধ বলিয়া বোধ করিয়া থাকিবেন।

দ্বিতীয় আপত্তিব তাৎপর্য্য এই যে, গলংকুষ্ঠী ও তৎসদৃশ অন্যান্য বোগাক্রান্ত ব্যক্তি পতিত। যদি তাদৃশ পতিত পতিব প্রতি অবজ্ঞা কবিত্তেও

নিষেধ বহিল, তাহা হইলে, পতিত পতিকে এক বারে পবিত্র্যাগ করিয়া, পুনর্কীব বিবাহ করিবেক, ইহা পবাশবেব অভিপ্রেত कहিলে, দুই কথা পবম্পর বিরুদ্ধ হইয়া উঠে । প্রতিবাদী মহাশযেব ব্যাখ্যা অনুসাবে, যদিই পবাশরসংহিতাতে গলৎকুঞ্জী প্রভৃতি পতির প্রতি অবজ্ঞা কবিবার নিষেধ থাকে, তাহা হইলেও, পতিত পতি ত্যাগ কবিয়া, পুনর্কীব বিবাহ কবিবার বিধি অসঙ্গত হইতে পাবে না ; কাবণ, বিবাহবিধাযক বচনে পতিত পতি ত্যাগ করিয়া বিবাহ কবিবার বিধি আছে ; আব, অপব বচনে, গলৎকুঞ্জী প্রভৃতি পতির প্রতি অবজ্ঞা কবিতে নিষেধ আছে, পতিত শব্দেব প্রয়োগ নাই, স্মৃতরাং, বিষযভেদ ব্যবস্থা কবিলেই, বিবোধ পরিহাব হইতে পাবে ; অর্থাৎ, গলৎকুঞ্জী প্রভৃতি পতি যদি পতিত্বেব প্রায়শ্চিত্ত কবিযা থাকেন, তাহা হইলেই, তাঁহার প্রতি অবজ্ঞা কবিতে নিষেধ আছে ; কাবণ, প্রায়শ্চিত্ত করিলে, আব তিনি পতিত নহেন । আব, যদি প্রায়শ্চিত্ত না কবিযা, পতিতই থাকেন ; তাহা হইলে, তাঁহাকে পবিত্র্যাগ কবিযা বিবাহ কবিতে পারে । স্মৃতরাং, উভয় বচনেব আর বিরোধ থাকিতেছে না ।

কিন্তু, যে বচনে স্বামীব প্রতি অবজ্ঞা কবিতে নিষেধ আছে, ঐ বচনে, গলৎকুঞ্জী প্রভৃতি পতিত বুঝায়, এমন শব্দই নাই ; স্মৃতবাং, গুরুপ আপত্তিই উত্থাপিত হইতে পাবে না । যথা,

দরিদ্রং ব্যাধিতং মূৰ্খং ভর্তারং যা ন মম্মতে ।

না মূতা জায়তে ব্যালী বৈধব্যঞ্চ পুনঃ পুনঃ ॥

যে জী দরিদ্র, ব্যাধিত, মূৰ্খ স্বামীব প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করে, সে মরিয়া লগা হয় এবং পুনঃ পুনঃ বিধবা হয় ।

বোধ করি, প্রতিবাদী মহাশয় ব্যাধিত শব্দে গলৎকুঞ্জী প্রভৃতি বুঝিয়াছেন । কিন্তু, যে যে স্থলে ব্যাধিত শব্দেব প্রয়োগ আছে, সর্বত্রই রোগী এই মাত্র অর্থ বুঝায়, পাতিভ্যম্ভচরোগাক্রান্ত গলৎকুঞ্জী প্রভৃতি বুঝায় না । যথা,

হীনাকং ব্যাধিতং ক্লীবং যুযং বিপ্রো ন বাহয়েৎ । (৮৮)

ব্রাহ্মণ হীনাক, ব্যাধিত, ক্লীব যুযকে লালন বহাইবেক না ।

এ স্থলে ব্যাধিত শব্দে পীড়িত মাত্র বুঝাইতেছে, গলংকূষ্ঠাদি পতিত বুঝাইতেছে না ; অর্থাৎ, ব্রাহ্মণ পীড়িত বুঝকে লাদল বহাইবেক না ।

ব্যাধিতঃ কুপিতশৈব বিষয়াগন্তমানসঃ ।

অন্যথাশাস্ত্রকারী চ ন বিভাগে পিতা প্রভুঃ ॥ (৮৯)

ব্যাধিত, কুপিত, বিষয়াগন্ত, এবং অন্যথাশাস্ত্রকারী পিতা ধন-
বিভাগে প্রভু নহেন ।

অর্থাৎ, পিতা পীড়াবশতঃ বুদ্ধিবিচলিত, অথবা কোনও পুত্রের উপর কুপিত, বা একান্ত বিষয়াগন্ত, কিংবা অন্যথাশাস্ত্রকারী অর্থাৎ যথাশাস্ত্র ভাগ করিয়া দিতে অসম্মত হন, তাহা হইলে তিনি ধনবিভাগে প্রভু নহেন, অর্থাৎ তৎকৃত ধনবিভাগ অসিদ্ধ । এ স্থলেও, ব্যাধিত শব্দে পীড়িত মাত্র বুঝাইতেছে, গলংকূষ্ঠী প্রভৃতি পতিত বুঝাইতেছে না ।

দরিদ্রান্ ভর কৌন্তেয় মা প্রযচ্ছৈশ্বরে ধনম্ ।

ব্যাধিতশ্চৌষধং পথ্যং নীরুজস্ত কিমৌষধৈঃ ॥

হে কুন্তীনন্দন ! দরিদ্রের ভরণ কর, ধনবান্কে ধন দিও না ; ব্যাধিত
ব্যক্তির ঔষধ আবশ্যিক, নীরোগ ব্যক্তির ঔষধে প্রয়োজন কি ।

এ স্থলেও, ব্যাধিত শব্দে পীড়িত মাত্র বুঝাইতেছে, গলংকূষ্ঠাদি পতিত বুঝাইতেছে না । এই রূপে, যে যে স্থলে, ব্যাধিত শব্দেব প্রয়োগ আছে, সর্বত্রই পীড়িত এই অর্থ বুঝাইয়া থাকে, কোনও স্থলেই পাতিতাস্থচক বোগাক্রান্ত গলংকূষ্ঠাদি বুঝায় না । আন, সাহচর্য্য পর্যালোচনা করিলেও, দবিজ্ঞং ব্যাধিতং মূৰ্খম্, এই বচনে ব্যাধিত শব্দে গলংকূষ্ঠাদিরূপ অর্থ বুঝাইতে পাবে না, কাবণ, দবিজ্ঞ ও মূৰ্খের সঙ্গে সামান্য বোগীব গণনা কবাই সম্ভব ; গলংকূষ্ঠাদি পতিতের গণনা কবা কোনও ক্রমে সম্ভব হইতে পাবে না । আন, অমবসিংহপ্রণীত অভিধানে, ব্যাধিত শব্দেব পর্য্যায় দৃষ্টি করিলেও, ব্যাধিত শব্দে যে সামান্য বোগী বুঝায়, পতিত বুঝায় না, তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় । যথা,

আময়্যাবী বিরুতো ব্যাধিতোহপটুঃ ।

আতুরোহভ্যমিতোহভ্যাস্তঃ ॥ (৯০)

আর, মনুসংহিতা দৃষ্টি কবিলেও, এ স্থলে ব্যাখ্যিত শব্দে যে গলৎকৃষ্ঠাদি পতিত বুঝাইবেক না, সে বিষয়ে আর কোনও সংশয় থাকিতে পারে না। যথা,

অতিক্রমেৎ প্রমত্তং যা মত্তং রোগার্জমেব বা ।

সা ত্রীন্ মানান্ পরিত্যাগ্যাবিভূষণপরিচ্ছদা ॥৯॥ ৭৮ ॥

উন্মত্তং পতিতং ক্লীবমবীজং পাপরোগিণম্ ।

ন ত্যাগোহন্তি দ্বিষত্যাশ্চ ন চ দায়াপবর্তনম্ ॥ ৯ ॥ ৭৯ ॥

যে জ্ঞী প্রমত্ত, মত্ত, অথবা রোগার্জ স্বামীর প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করে, তাহাকে, বসন ভূষণ কাড়িয়া লইয়া, তিন মাস পরিত্যাগ করিবেক ॥ ৭৮ ॥ যদি জ্ঞী উন্মত্ত, পতিত, ক্লীব, পুষ্কোৎপাদনশক্তি-হীন, অথবা কুষ্ঠাদিরোগগ্রস্ত পতির প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করে, তাহা হইলে, তাহাকে ত্যাগ করিবেক না, ও তাহার ধন কাড়িয়া লইবেক না। ৭৯ ॥

এ স্থলে মনু, পূর্ব বচনে বোগার্জ স্বামীর প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শনের দণ্ড বিধান কবিয়া, পব বচনে পতিত ও কুষ্ঠাদিবোগগ্রস্ত স্বামীর প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শনে দণ্ডাভাব লিখিয়াছেন।

অতএব, ব্যাখ্যিত শব্দে যদি গলৎকৃষ্ঠাদি পতিত এই অর্থ না বুঝাইল, তবে প্রতিবাদী মহাশয়, সেই অর্থ অবলম্বন কবিয়া, বিবাহবিধায়ক বচনের সহিত এই বচনের বিবোধ ঘটাইয়া, যে আপত্তি উত্থাপন কবিয়াছেন, সে আপত্তি কি রূপে সঙ্গত হইতে পারে।



১৭—স্মৃতিশাস্ত্রে

অর্থবাদের প্রামাণ্য আছে ।

কেহ মীমাংসা কবিযাছেন,

বিদ্যানাগব মহাশয় যে যে যুক্তি দ্বাৰা বিধবা স্ত্রীৰ পুনৰায় বিবাহ হওয়া বৈধ থাকা লিখিয়াছেন, তাহা অকিঞ্চনেৰ বিবেচনাৰ যে যে হেতুতে অযুক্ত তাহা অগ্ৰে লিখিয়া যে বচনে বিধবাবিবাহ হওয়া বৈধ থাকা তিনি কহেন, অকিঞ্চনেৰ বিবেচনাৰ তাহাব যাহা সদৰ্থ তাহা তৎপৰে লেখা কৰ্ত্তব্য হইল । তিনি স্বকৃত পুস্তকে ।

অন্তে কৃতযুগে ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেতায়্যাং দ্বাপরেহপরে ।

অন্তে কলিযুগে নৃণাং যুগভ্ৰামানুরূপতঃ ॥

মহুসংহিতাব এই বচনটী লিখিযা যুগ ভেদে ধৰ্ম্ম প্রভেদ থাকা বৰ্ণন কবিযা কোন যুগে কোন ধৰ্ম্মাবলম্বন কবিযা চলিতে হইবে, কেবল পৰাশৰ প্রণীত ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেই সে সমুদায়েব নিৰূপণ এতৎ প্রসঙ্গে পৰাশৰসংহিতাব প্রথমাধ্যায়েব

কৃতে তু মানবো ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেতায়্যাং গৌতমঃ স্মৃতঃ ॥

দ্বাপরে শাস্ত্রলিখিতঃ কলৌ পাৰাশৰঃ স্মৃতঃ ॥

এই শ্লোকটীৰ উল্লেখে মৰাদিপ্রণীত ধৰ্ম্ম কলিযুগেৰ অনন্তৰ্ভেদ, কেবল পৰাশৰ-প্রণীত ধৰ্ম্মই কলিযুগেৰ অনন্তৰ্ভেদ, ইহাবি যে সংস্থাপন কৰিযাছেন, তাহা সঙ্গত হয় না, কাৰণ এই যে বেদাৰ্থমীমাংসক ভগবান্ জৈমিনি যেকপ নীতিতে বেদাৰ্থ কৰিবাব উপদেশ দিয়াছেন, তদনুযায়ী বেদানুসারী স্মৃত্যাদিব অৰ্থাবধাবণও কৰিতে হইবেক, মীমাংসা শাস্ত্ৰে ভগবান্ জৈমিনিৰ এই উপদেশ । যথা

আত্মায়স্ম ক্ৰিয়ার্থত্বাদানর্থক্যমতদৰ্থানাং ।

ইহাৰ তাৎপৰ্য্যার্থ এই যে বিধি সমন্বিত বাক্যেবি অৰ্থাৎ যে বাক্যে কোন বিধি আছে তাহাবি প্রামাণ্য হয় ইহাতে অৰ্থবাদের ব্যৰ্থতা প্রতিপন্ন

হওয়ায় মজার্ববাদে পাছে দোষারোপ হয়, তন্নিবারণার্থে ভগবান্ জৈমিনি ইহাই মীমাংসা করিয়াছেন। যথা

স্তুত্যাৰ্হেন বিধীনাং স্তুতঃ ।

ইহার তাৎপর্য্য এই যে অৰ্হবাদ বিধি স্তাবকত্বে অধিত হয়, কৃতে তু মানবো ধৰ্ম্মঃ ইত্যাদি বচনে লিঙ্ অথবা লিঙ্ধ্বক লোটাদি নাই, অর্থাৎ বিধিবোধক কোনও পদ নাই, স্তুত্যাং তদ্বচন স্তাবকত্বে অধিত হওয়া ব্যতীত অন্য সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে না।

অতএব কলি যুগেব ধৰ্ম্মবক্তা কেবল ভগবান্ পবাশব ইহা কৃতে তু ইত্যাদি বচনার্থে নহে, অৰ্হবাদেব প্রামাণ্য না থাকা পূর্বে লিখিবাছি ; পুনরুক্তির প্রয়োজনাভাব। (১১)

প্রতিবাদী মহাশয়ের অভিপ্রায় এই যে, কর্ণো পাবাশবঃ স্তুতঃ, এ স্থলে বিধিবোধক পদ নাই ; অতএব এ বচন অৰ্হবাদ, স্তুতবাং, এ বচনের প্রামাণ্য নাই ; যদি, কৃতে তু মানবো ধৰ্ম্মঃ, এ বচনের প্রামাণ্য না বহিল, তাহা হইলে, কলি যুগে পবাশবোক্ত ধৰ্ম্ম গ্রাহ্য, এ কথাবও প্রামাণ্য বহিল না।

ভগবান্ জৈমিনি, প্রতিবাদী মহাশয়ের উক্ত পূর্বোক্ত স্তত্রদ্বয়ে, যে প্রণালীতে বেদার্থ মীমাংসা কবিবার উপদেশ দিয়াছেন, সেই প্রণালীতেই বেদা-নুযায়ী স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রেবও মীমাংসা কবিতে হইবেক ; প্রতিবাদী মহাশয় ইহার কোনও প্রমাণ প্রদর্শন কবেন নাই। কেবল তাঁহার সিদ্ধান্তের উপর নির্ভব কবিয়া, কর্ণো পাবাশবঃ স্তুতঃ, এই ঋষিবাক্যেব অপ্রামাণ্য স্বীকার করিতে পারা যায় না। প্রকৃত, ভগবান্ জৈমিনি, উক্ত দুই স্তত্রে, বেদার্থ মীমাংসাব যে প্রণালী অবলম্বনের উপদেশ দিয়াছেন, স্মৃতি প্রভৃতিব মীমাংসা-স্থলে, সে প্রণালী অবলম্বন কবিয়া চলিতে হইবেক না, তাহাব স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। যথা,

অথোচ্যতে স্মৃতীনাং ধৰ্ম্মশাস্ত্রতান্তাস্তু ধৰ্ম্মমীমাংসানু-
সৰ্গব্য তস্তাং ন কস্তাপ্যর্থবাদস্ত বাকার্থে প্রামাণ্য-
মভ্যুপগম্যত ইতি তদেতদ্বচনং স্মৃতিভক্তস্মন্তস্ম মীমাং-
সকস্মন্যস্ত চানর্থায়ৈব স্তাং মুষকভয়াং স্বগৃহং দধুমিতি

(১১) কাটশালীনিবাসী জীযুত বাবু শিবনাথ রায়।

ন্যায়াবতারাৎ কশ্চিৎদৰ্শবাদস্ত স্বার্থে প্রামাণ্যং ভবিষ্য-
তীতি ভয়েনার্থবাদৈকপ্রসিদ্ধানাং স্বৰ্ভূণাং মহাদীনাং
মীমাংসাসূত্রকুঞ্জৈমিনেশ্চ সদ্ভাবশ্চৈব পরিত্যক্তব্যজ্ঞা-
দশেষেতিহাসলোপপ্রসঙ্গাচ্চ । তস্মাৎ প্রমাণমেব
ভূতার্থবাদঃ । (৯২)

যদি বল, স্মৃতিসকল ধৰ্মশাস্ত্র , স্মৃতরাং, ভগবান্ জৈমিনি ধৰ্মমীমাং-
সার যে প্রণালী নির্দেশ করিয়াছেন, তদনুসারেই স্মৃতির মীমাংসা
করা কর্তব্য । জৈমিনিপ্রোক্ত ধৰ্ম মীমাংসার প্রণালীতে অর্থবাদের
প্রামাণ্য নাই , অতএব, স্মৃতির মীমাংসাস্থলেও অর্থবাদের প্রামাণ্য
নাই , একপ কহিলে, স্মৃতিভক্ত ও মীমাংসাকাভিমাত্রী, উভয়েরই বিপদ
উপস্থিত হয় । স্মৃতিবিরোধে উৎপাত ভয়ে, আপন গৃহ দখল করিয়াছিল,
সেই কথা উপস্থিত হইল । কখনও কোনও অনভিমত অর্থবাদের
প্রামাণ্য উপস্থিত হইবেক, এই ভয়ে, অর্থবাদমাত্রের প্রামাণ্য
অস্বীকার করিলে, মনু প্রভৃতি স্মৃতিকর্তা ও মীমাংসাশাস্ত্রকর্তা জৈমিনি
কোনও কালে বিদ্যমান ছিলেন, এ কথাও অস্বীকার করিতে হয় ;
কারণ, তাঁহাদের বিদ্যমানতা বিষয়ে অর্থবাদ ব্যতীত আর কোনও
প্রমাণ নাই ; এবং সমুদায় ইতিহাসশাস্ত্রের প্রামাণ্য লোপ হয় ।
অতএব, অবশ্যই অর্থবাদের প্রামাণ্য স্বীকার করিতে হইবেক ।

অতএব, স্মৃতিশাস্ত্রে অর্থবাদেব প্রামাণ্য নাই, স্মৃতবাং, কলৌ পাবাশবঃ স্মৃতঃ,
এই অর্থবাদবাক্য অপ্রমাণ, প্রতিবাদী মহাশয়েব এই মীমাংসা সম্যক্ বিচাব-
সিদ্ধ হইতেছে না ।

প্রতিবাদী মহাশয়, কলৌ পাবাশবঃ স্মৃতঃ, এ স্থলে অর্থবাদেব প্রামাণ্য
লোপেব চেষ্টা পাইয়াছেন ; কিন্তু, স্থলাভুবে, অর্থবাদেব প্রামাণ্য স্বীকার
পূৰ্ব্বক, কহিয়াছেন,

অপিচ ছান্দোগ্যে ব্রাহ্মণে মনুর্বৈ যৎকিঞ্চিদবদন্তভেবজং ভেবজতায়
ইতি । এই বেদ প্রমাণ এবং বেদার্থোপনিবন্ধুত্বাৎ প্রাধান্যং হি মনোঃ
স্বতম্ । মধ্ববিপবীতা যা সা স্মৃতির্ন প্রশস্ততে অস্ত্যর্থঃ বেদার্থ উপনিবন্ধন
হেতুক সৰ্বস্বত্ব্যপেক্ষা মনুস্মৃতিব প্রাধান্যতা আছে মধ্ববিপবীতা স্মৃতি মান্য
হয় না অর্থাৎ অন্য সংহিতাব কোনও বচনেব যথাক্রমার্থ যদি মনুবচনেব

বিপবীত হই, তবে মনুস্মৃতির অর্থের সহিত সম্বন্ধ করিয়া অন্য সংহিতার ঐ বচনের সদর্থোক্ত্যর করা কর্তব্য।

এ স্থলে ব্যক্তব্য এই যে, যদি প্রতিবাদী মহাশয়ের মতে, কলৌ পাবাশবঃ স্মৃতঃ, এই অর্থবাদের প্রামাণ্য না থাকে, তবে, প্রাধান্যং হি মনোঃ স্মৃতম্, এ স্থলেও অর্থবাদের প্রামাণ্য নাই। কলৌ পাবাশবঃ স্মৃতঃ, এ স্থলে যেমন কোনও বিধিবোধক পদ নাই, প্রাধান্যং হি মনোঃ স্মৃতম্, এ স্থলেও, সেইরূপ কোনও বিধিবোধক পদ নাই। যদি প্রতিবাদী মহাশয়, প্রাধান্যং হি মনোঃ স্মৃতম্, এই অর্থবাদবাক্য অবলম্বন করিয়া, মনুস্মৃতি সকল স্মৃতি অপেক্ষা প্রধান বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে পারেন, তাহা হইলে, কলৌ পাবাশবঃ স্মৃতঃ, এই অর্থবাদবাক্য অল্পসাবে কলি যুগে পাবাশবস্মৃতি অল্পসারে চলিতে হইবেক, এ ব্যাখ্যা কবির বাধা কি। এই দুই অর্থবাদবাক্যের কোনও অংশে কোনও প্রভেদ লক্ষিত হইতেছে না।

১৮—বাগ্‌দানের পর

বর অনুদ্দেশাদি হইলে কন্যার পুনর্দান নিষেধ নাই ।

কেহ কেহ কহিয়াছেন,

যদি বাগ্‌দানের পর বর মবিলে, কিংবা অনুদ্দেশাদি হইলে, বাগ্‌দাতা কন্যার আর বিবাহ হইতে না পাবে, তবে বিবাহ হইয়া বিধবা হইলে, পুনর্কীর বিবাহ কি রূপে হইতে পারে (৯৩) ।

যাহারা এই আপত্তি উত্থাপন কবিয়াছেন, তাঁহারা, আমি পূর্ষ পুস্তকে যাহা লিখিয়াছিলাম, তাহার তাৎপর্য অনুধাবন কবিয়া দেখেন নাই ; কাবণ, বাগ্‌দানের পর বর অনুদ্দেশাদি হইলে, কন্যার আর বিবাহ হইতে পারে না, আমার লিখনের কোনও অংশ দ্বারা এরূপ অভিপ্রায় ব্যক্ত হয় না । আমি এই মাত্র কহিয়াছিলাম যে, পূর্ষ পূর্ষ যুগে, এই ব্যবহার ছিল, কোনও ব্যক্তিকে বাগ্‌দান কবিয়া, পবে, তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট বর পাইলে, তাহাকেই কন্যা দান কবিত, বৃহস্পতিবীরের বচন দ্বারা ঐ ব্যবহারের নিষেধ হইয়াছে । ইহার তাৎপর্য এই যে, যাহাকে বাগ্‌দান কবিলে, তাহাকেই কন্যা দান কবিলে ; পবে, পূর্ষ বর অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বর পাইলে, পূর্ষ বরকে না দিয়া, উৎকৃষ্ট বরকে দেওয়া উচিত নহে, অর্থাৎ যাহার নিকট প্রতিজ্ঞা হইবে, তাহাকেই কন্যা দান কবিলে, তাহার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বর পাইলাম বলিয়া, প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ কবিলে না । এই নিমিত্তই ভগবান্ শাস্ত্রের মন্ত কহিয়াছেন,

এতন্তু ন পরে চকুর্নাপবে জাতু সাধবঃ ।

যদন্তস্ত প্রতিজ্ঞায় পুনরন্যস্ত দীয়তে ॥ ৯ ॥ ৯৯ ।

কখনও কোনও সাধু, এক জনের নিকট প্রতিজ্ঞা হইয়া, পুনরায় অন্যকে দান করেন নাই ।

আমার লিখন দ্বারা এই অভিপ্রায়ই স্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে, কষ্ট কল্পনা কবিলেও, বাগ্‌দানের পর বর মবিলে, কিংবা অনুদ্দেশাদি হইলে, কন্যার আর বিবাহ হইতে পারে না, এরূপ অভিপ্রায় ব্যক্ত হয় না ।

(৯৩) ভাটপাড়াবাসী শ্রীযুত রামদয়াল ওকরর প্রভৃতি ।

১১—পরাশরের

বিবাহবিধি নীচজাতি বিষয়ে নহে ।

কেহ, প্রথমতঃ পরাশবচনকে বাগ্মতা বিষয়ে প্রতিপন্ন কবিবাব চেষ্টা
পাইয়া, পরিশেষে কহিয়াছেন,

কিন্তু নীচ জাতিব এইপ্রকার স্বামী হইলে অন্য পতি কবিবে ইহা পরাশব-
ভাষ্যকৃৎ মাধবাচার্য্য লিখিয়াছেন (১৪) ।

এ স্থলে বক্তব্য এই যে, মাধবাচার্য্য, পরাশরভাষ্যের কোনও স্থলেই, বিবাহ-
বিধায়ক বচন নীচজাতিবিষয়ক বলিয়া ব্যবস্থা কবেন নাই । প্রতিবাদী
মহাশয়, পরাশবভাষ্য না দেখিয়াই, ঐ কথা লিখিয়াছেন, তাহাব কোনও
সন্দেহ নাই । প্রতিবাদী মহাশয় এ দেশের এক জন বিখ্যাত নৈয়ায়িক
পণ্ডিত ; পরাশবভাষ্য না দেখিয়া, কেবল অনুমান বলে, অনামাসে, পরাশর-
ভাষ্যে এরূপ লেখা আছে বলা, তাহাব মত বিখ্যাত পণ্ডিতের পক্ষে, অতি
অন্যায় কণ্ঠ হইয়াছে । কলতঃ, অনুমান প্রমাণ অবলম্বন কবিবাব পূর্বে,
প্রত্যেক প্রমাণ অবলম্বন কবা অতি আবশ্যক ছিল ।

(১৪) আগড়পাড়ানিবাসী শ্রীযুত মহেশচন্দ্র চূড়ামণি ।

২০—পিতা

বিধবা কন্যাকে পুনরায় দান করিতে পারেন ।

অনেকে এই আপত্তি কবিয়াছেন, কন্যার দানার্থিকাবী কে হইবেক । পিতা যখন এক বাব দান কবিয়াছেন, তখন তাঁহার স্বত্ব ধ্বংস হইয়াছে ; যদি কন্যাতে আব তাঁহার স্বত্ব না বহিল, তবে তিনি, কি প্রকারে, পুনরায় অন্য ব্যক্তিকে সেই কন্যা দান করিতে পারেন ।

ইদানীং, আমাদের দেশে, দুই প্রকার মাত্র বিবাহ সচবাচব প্রচলিত আছে, ব্রাহ্ম ও আশুব, অর্থাৎ কন্যাদান ও কন্যাবিক্রয় । এই দান ও বিক্রয় শব্দ অন্যান্য স্থলেব দান ও বিক্রয় শব্দের সমানার্থক নহে । অন্যান্য দান ও বিক্রয় স্থলে দৃষ্ট হইতেছে, যে ব্যক্তির যে বস্তুতে স্বত্ব থাকে, সেই সে বস্তুব দান অথবা বিক্রয় কবিতে পাবে, এক বাব দান অথবা বিক্রয় কবিলে, সে ব্যক্তির সে বস্তুতে স্বত্ব ধ্বংস হইয়া যায় ; সুতবাং, আব সে ব্যক্তিব সে বস্তু দান অথবা বিক্রয় কবিবাব অধিকার থাকে না । ভূমি, গৃহ, উদ্যান, গো, অশ্ব, মহিষ প্রভৃতিব দানবিক্রয় স্থলে, এই নিয়ম পূৰ্ব্বাপর চলিয়া আসিতেছে । কিন্তু, এই দান ও বিক্রয়েব সহিত কন্যাসংক্রান্ত দান ও বিক্রয়েব কোনও অংশে সাম্য নাই । ভূমি, ধেনু প্রভৃতি স্থলে যে, ব্যক্তিব স্বত্ব থাকে, সেই দান ও বিক্রয় কবিতে পাবে ; যে ব্যক্তিব স্বত্ব না থাকে, সে কদাচ দান ও বিক্রয় কবিতে পাবে না ; যদি দৈবাৎ দানাদি করে, সেই দানাদি অস্বামিকৃত বলিয়া অসিদ্ধ হয় । কিন্তু, কন্যাদান স্থলে সেরূপ নিয়ম নহে । বিবাহ স্থলেব দান বাচনিক দান । শাস্ত্রকারেবা দানকে বিবাহবিশেষেব অঙ্গ বলিয়া নির্দেশ কবিয়াছেন মাত্র । এই বিবাহাঙ্গ দান যে কোনও ব্যক্তি কবিলেও, বিবাহ নিৰ্ব্বাহ হইয়া থাকে । কন্যাতে যাহাব স্বত্ব থাকিবাব সম্ভাবনা, সে ব্যক্তি দান কবিলেও যেমন বিবাহ সম্পন্ন হয়, যে ব্যক্তির কন্যাতে স্বত্ব থাকিবাব কোনও কালে কোনও

সম্ভাবনা নাই, সে ব্যক্তি দান করিলেও, বিবাহ সেইরূপ সম্পন্ন হইয়া থাকে । অন্যান্য বস্তুতে যাহাব স্বত্ব নাই, সে ব্যক্তি কখনও সে বস্তু দানাদিকারী হয় না ; কিন্তু, সজাতীয় ব্যক্তি মাঝেই বিবাহাদি কন্যাদানে অধিকারী হইয়া থাকেন । যথা,

পিতা দদ্যাৎ স্বয়ং কন্যাং জাতা বানুমতঃ পিতুঃ ।

মাতামহো মাতুলশ্চ সকুল্যো বান্ধবস্তথা ।

মাতা ত্বভাবে সর্বেষাং প্রকৃতৌ যদি বর্ততে ।

তস্মামপ্রকৃতিস্থারাং কন্যাং দদ্যুঃ সজাতযঃ ॥ (১৫)

পিতা স্বয়ং কন্যাদান করিবেন ; অথবা জাতা, পিতার অনুমতিক্রমে, দান করিবেন ; এবং মাতামহ, মাতুল, জ্ঞাতি, বান্ধব, কন্যা দান করিবেন । সকলের অভাবে মাতা কন্যা দান করিবেন, যদি তিনি প্রকৃতিস্থা হন ; তিনি অপ্রকৃতিস্থা হইলে, সজাতীয়েরা কন্যা দান করিবেন ।

দেখ, শাস্ত্রকাবদিগের যদি একপ অভип্রায় হইত যে, ভূমিদান, ধেনুদান প্রভৃতিব নিয়ম সকল কন্যাদান স্থলেও খাটিবেক ; অর্থাৎ, যাহাব স্বত্ব থাকে, সেই দান কবিতে পাবে, আব যাহাব স্বত্ব না থাকে, সে দান কবিতে পাবে না ; তাহা হইলে, জ্ঞাতি, বান্ধব ও সজাতীয়েরা কিরূপে দানাদিকারী হইতে পাবেন । কন্যাতে পিতা মাতাবই স্বত্ব থাকিবার সম্ভাবনা, মাতামহ, মাতুল, জ্ঞাতি, বন্ধু ও সজাতীয়দিগের স্বত্ব থাকিবার কোনও মতে কোনও সম্ভাবনা নাই । যদি ভূমিদান, ধেনুদান প্রভৃতিব ন্যায্য, কন্যাদান স্থলে, যাহাব স্বত্ব থাকিবেক, সেই দান করিতে পাবিবেক, এরূপ নিয়ম হইত, তাহা হইলে, মাতামহাদিকে কন্যাদানে অধিকারী বলিয়া, শাস্ত্রকাবেরা নির্দেশ কবিতেন না, এবং মাতাই বা সর্বশেষে দানাদিকারিণী বলিয়া পরিগণিতা হইতেন কেন, পিতাব পবে, মাতা দানাদিকারিণী বলিয়া পরিগণিত হওয়া উচিত ছিল । বস্তুতঃ, ভূমি, ধেনু প্রভৃতিতে যেৰূপ স্বত্ব থাকে, কন্যাতে সেৰূপ স্বত্ব নাই । যদি কন্যাতেও সেইরূপ স্বত্ব থাকিত, তাহা হইলে, পিতাব অসম্মতিতে অন্যকৃত কন্যাদান, অস্বামিকৃত বলিয়া, অসিদ্ধ হইতে পাবিত । কখনও কখনও এরূপ ঘটনা

থাকে যে, পিতাব অজ্ঞাতসাবে ও সম্পূর্ণ অসম্মতিতে, অন্য ব্যক্তিতে কন্যার বিবাহ দেয়। কিন্তু, সে বিবাহ সিদ্ধ হয় কেন। পিতা, স্বহাস্পদীকৃত কন্যার অন্যকৃত দান অস্বামিকৃত বলিষা, রাজদ্বারে অভিযোগ উপস্থিত কবিলে, সেই দান অসিদ্ধ কবিতে না পাবেন কেন। অন্যেব ভূমি ও ধেনু অন্য ব্যক্তি দান কবিলে, সে দান কখনও সিদ্ধ হয় না। রাজদ্বারে অভিযোগ উপস্থিত কবিলেই, সেই দান অস্বামিকৃত বলিষা অপ্রমাণ হইয়া যায়। অতএব, কন্যা-দান স্থলেব দান বাচনিক দান মাত্র ; ভূমি, ধেনু প্রভৃতির ন্যায় স্বত্বমূলক দান নহে। যদি কন্যাদান, স্বত্বমূলক দান না হইয়া, বিবাহেব অঙ্গ বাচনিক দান মাত্র হইল, তখন পিতা, এক বাব এক ব্যক্তিকে দান কবিলে, সেই সম্প্রদানের মূঢ়া, অথবা অন্যবিধ কোনও বৈগুণ্য ঘটিলে, সেই কন্যাকে পুনরায় অন্য পাত্রে দান কবিতে না পারিবেন কেন। কন্যাব প্রথম বিবাহ কালে, পিতা দদ্যাৎ স্বয়ং কন্যাম্, ইত্যাদি বচনে দানের যেকপ বিধি আছে, অন্যান্য বচনে বিবাহিতা কন্যাব বিষয়বিশেষে পাত্রান্তবে দান কবিবাব সেইরূপ স্পষ্ট বিধি দৃষ্ট হইতেছে। যথা,

স তু যত্নন্যজাতীয়ঃ পতিতঃ ক্লীব এব চ ।

বিকৰ্ম্মস্থঃ সগোত্রো বা দাসো দীর্ঘাময়োহপি বা ।

উতাপি দেয়া সান্য্যৈঃ সহভরণভূষণা ॥ (৯৬)

যাহার সহিত বিবাহ দেওয়া যায়, সে ব্যক্তি যদি অন্যজাতীয়, পতিত, ক্লীব, যথেষ্টচারী, সগোত্র, দাস, অথবা চিররোগী হয়, তাহা হইলে, বিবাহিতা কন্যাকেও, বন্দালদ্বারে ভূষিতা করিয়া, অন্য পাত্রে দান করিবেক।

দেখ, এ স্থলে বিবাহিতা কন্যাকেও যথাবিধানে পাত্রান্তবে দান কবিবাব স্পষ্ট বিধি আছে। যদি এক বাব কন্যা দান কবিলে, আব কোনও অবস্থায় সেই কন্যাকে পুনরায় পাত্রান্তবে দান করিতে পিতাব অধিকার না থাকিত, তাহা হইলে, মহর্ষি কাত্যায়ন পতি, পতিত, ক্লীব, চিববোগী প্রভৃতি হইলে, বিবাহিতা কন্যাব পুনরায় অন্য পাত্রে দান কবিবাব একপ স্পষ্ট বিধি দিতেন না। আব, এ বিষয়ে কেবল বিধি মাত্র পাওয়া যাইতেছে, এমন নহে ; পিতা

বিধবা কন্যাকে পাত্রান্তবে দান কবিধাছেন, তাহারও স্পষ্ট দৃষ্টান্ত পাওয়া যাইতেছে। যথা,

অৰ্জুনস্তান্নজঃ শ্রীমানিবাবান্নাম বীৰ্য্যবান্ ।

সুতায়ান্ নাগরাজস্ত জাতঃ পার্থেন ধীমতা ।

ঐরাবতেন সা দত্তা হনপত্যা মহান্ননা ।

পত্যৌ হতে সুপর্ণেন কৃপণা দীনচেতনা ॥ (৯৭)

নাগবাজের কন্যাতে অৰ্জুনের ইরাবান্ নামে এক শ্রীমান্, বীৰ্য্যমান্ পুত্র জন্মে। সুপর্ণ কর্তৃক ঐ কন্যার পতি হত হইলে, নাগরাজ মহান্না ঐরাবত সেই দুঃখিতা বিষন্ন পুত্রহীন কন্যা অৰ্জুনকে দান করিলেন।

অতএব দেখ, যখন কন্যাদান, স্বত্বমূলক দান না হইয়া, বিবাহের অঙ্গ বাচনিক দান মাত্র হইতেছে; যখন শাস্ত্রে বিবাহিতা কন্যার পুনরায় যথাবিধানে পাত্রান্তরে দান কবিবাব স্পষ্ট বিধি দৃষ্ট হইতেছে, এবং যখন বিধবা কন্যা পিতা কর্তৃক পাত্রান্তবে দত্তা হইয়াছে, তাহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে; তখন, কন্যা দান করিলে, পিতার স্বত্ব ক্ষঃস হইয়া যায়; সুতরাং, পিতা সেই কন্যাকে পুনরায় পাত্রান্তবে দান কবিত্তে পাবেন না, এ আপত্তি কোনও মতে বিচাবসিদ্ধ হইতেছে না।

(৯৭) মহাভারত । ভীষ্মপর্ষ । ১১ অধ্যায় ।

২১—বিধবার বিবাহকালে

পিতৃগোত্র উল্লেখ করিয়া দান করিতে হইবেক ।

এক্ষণে বিবেচনা কবা আবশ্যক, বিধবার বিবাহ দিতে হইলে, সম্প্রদান কালে, কোন গোত্রের উল্লেখ কবিতে হইবেক । এ বিষয়ের নির্ণয় কবিতে হইলে, প্রথমতঃ, গোত্র শব্দের অর্থ কি, তাহাবই নিরূপণ কবা আবশ্যক ।

গোত্র শব্দের অর্থ এই,

বিশ্বামিত্রো জমদগ্নির্ভরদ্বাজো গোতমঃ অত্রির্বশিষ্ঠঃ

কাশ্যপ ইত্যেতে সপ্তর্ষয়ঃ সপ্তর্ষীগামগস্ত্যাপ্তমানাং

যদপত্যং তদগোত্রমিত্যাচক্ষতে (৯৮) ।

বিশ্বামিত্র, জমদগ্নি, ভরদ্বাজ, গোতম, অত্রি, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, অগস্ত্য, এই আট ঋষির যে সন্তান পরম্পরা, তাহাকে গোত্র বলে ।

জমদগ্নির্ভরদ্বাজো বিশ্বামিত্রাত্রিগোতমাঃ ।

বশিষ্ঠকাশ্যপাগস্ত্য মুনয়ো গোত্রকাবিণঃ ।

এতেষাং যান্মপত্যানি তানি গোত্রাণি মন্বতে (৯৯) ॥

জমদগ্নি, ভরদ্বাজ, বিশ্বামিত্র, অত্রি, গোতম, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, অগস্ত্য, এই কয় মুনি গোত্রকারক । ইহাদের সন্তানপরম্পরাকে গোত্র বলে (১০০) ।

এই উভয় শাস্ত্র অনুসারে, জমদগ্নি প্রভৃতি আট মুনিব সন্তানপরম্পরার নাম গোত্র ; সুতরাং, গোত্র শব্দের অর্থ বংশ । অমুক অমুকগোত্র বলিলে, অমুক

(৯৮) পরাশরভাষ্যদ্বারা বোধায়নবচন ।

(৯৯) পরাশরভাষ্য ও উদ্বাহতন্ত্র দ্বারা স্মৃতি ।

(১০০) এতৎশাক্ত গোত্রাগামবাস্তুরভেদাঃ সঙ্কুসংজ্ঞায়াঃ ।

পরাশরভাষ্য : দ্বিতীয় অধ্যায় ।

এই সকল গোত্রের সহস্র অবাস্তুর ভেদ আছে ।

অমুক মূনিব বংশে জন্মিয়াছে, অথবা অমুক মূনি অমুকের বংশেব আদিপুরুষ,
ইহাই প্রতীয়মান হয় ।

এক্ষণে বিবেচনা করা আবশ্যিক, বিবাহ কালে কিরূপে গোত্রের উল্লেখ
হইয়া থাকে । শ্লোক কহিয়াছেন,

বরগোত্রং সমুচ্চাৰ্য্য প্রপিতামহপূৰ্ব্বকম্ ।

নাম সঙ্কীৰ্ত্তয়েদ্বিদ্বানু কন্যায়াম্শ্চৈবমেব হি ॥ (১০১)

বরের প্রপিতামহ পূৰ্ব্বক গোত্র উচ্চারণ করিয়া, নাম উচ্চারণ
করিতেক ; কন্যারও এইরূপ ।

অর্থাৎ, বরের প্রপিতামহ, পিতামহ, ও পিতাব নামোল্লেখ পূৰ্ব্বক, গোত্র উচ্চারণ
করিয়া, তাহাব নাম উল্লেখ করিতেক । বরের নাথ কন্যাবও প্রপিতামহাদির
নাম উচ্চারণ করিয়া, পবিশেষে তাহাব গোত্র ও নাম উচ্চারণ করিতেক ।
অর্থাৎ, কন্যা কাহাব প্রপৌত্রী, কাহাব পৌত্রী, ও কাহাব পুত্রী, এবং কন্যাব
গোত্র কি, এই সমস্ত কীৰ্ত্তন করিয়া, কন্যাব নাম উচ্চারণ পূৰ্ব্বক, তাহাকে
দান করিতেক । ইহা দ্বাৰা স্পষ্ট ব্যক্ত হইতেছে, কন্যা কাহাব প্রপৌত্রী,
কাহাব পৌত্রী, কাহাব পুত্রী, ও কোন বংশে জন্মিয়াছে ; এই সমস্ত কীৰ্ত্তন
করিয়া, বিবাহ কালে পবিচয় দেওয়া যায় । সুতরাং, প্রপিতামহ, পিতামহ,
পিতা, ও বংশেব আদিপুরুষেব পবিচয়প্রদান, বিবাহ কালে প্রপিতামহাদিৰ
নামোল্লেখ ও গোত্রোল্লেখ উদ্দেশ্য । যখন, বংশেব আদিপুরুষেব পবিচয়-
প্রদান মাত্র বিবাহকালীন গোত্রোল্লেখ উদ্দেশ্য হইতেছে . তখন, দ্বিতীয় বাব
বিবাহ কালেও, প্রথম বিবাহেব নাথ, পিতৃগোত্রেবই উল্লেখ কবিত্তে হইবেক ।
অন্য গোত্রে বিবাহ হইয়াছে বলিয়া, দ্বিতীয় বাব বিবাহ কালে, পিতৃগোত্র
উল্লেখেব কোনও বাধা হইতে পাবে না , কাবণ, যে ব্যক্তি যে বংশে জন্মি-
বেক, তাহাব কোনও অবস্থাতেই, তাহাব বংশেব, বা বংশেব আদিপুরুষেব,
পবিবৰ্ত্ত হইতে পাবে না । মনে কব, কাশ্যপ মূনিব বংশোদ্ভবা এক কন্যাব
শাণ্ডিল্যবংশোদ্ভব এক পুরুষেব সহিত বিবাহ হইল , এই বিবাহ দ্বাৰা, সেই
কন্যাব কাশ্যপগোত্রোদ্ভব লোপ কিরূপে হইতে পাবে । যেমন, বিবাহ হইলে,
পিতাব পবিবৰ্ত্ত হয় না, পিতামহেব পবিবৰ্ত্ত হয় না, ও প্রপিতামহেব পবিবৰ্ত্ত

হয় না ; সেইরূপ, বংশের আদিপুরুষের পবিত্র হইতে পারে না , যদি তাহা না হইতে পাবিল, তবে, বিবাহকালীন গোত্রোক্ত সময়ে, পিতৃগোত্রের উল্লেখ না হইবেক কেন । বস্তুতঃ, অন্যগোত্রোক্ত পুরুষের সহিত বিবাহ হইল বলিয়া, জীব যে গোত্রের পবিত্র হইবেক, ইহা কোনও মতে সম্ভব হইতে পারে না ।

এই মীমাংসা কেবল যুক্তিমাাত্রাবলম্বিনী নহে । মহর্ষি কাত্যায়ন কহিয়াছেন,

সংস্কৃতয়াস্তু ভার্য্যায়াং সপিণ্ডীকরণাস্তিকম্ ।

পৈতৃকং ভজতে গোত্রমূর্দ্ধন্ত পতিপৈতৃকম্ ॥ (১০২)

বিবাহসংস্কার হইলে, জ্ঞী সপিণ্ডীকরণ পর্যন্ত পিতৃগোত্রে থাকে ;
সপিণ্ডীকরণের পর স্বশ্রুগোত্রভাগিনী হয় ।

দেখ, এ স্থলে স্পষ্ট নির্দেশ আছে, জ্ঞী সপিণ্ডীকরণ পর্যন্ত পিতৃগোত্রে থাকে । যদি তৎকাল পর্যন্ত পিতৃগোত্রে বহিল, তাহা হইলে, জীবদশায় পুনর্বার বিবাহ কালে, পিতৃগোত্রের উল্লেখ ব্যতীত আব কি সম্ভব হইতে পারে । সপিণ্ডীকরণের পর পতিগোত্রভাগিনী হয়, ইহাবও তাৎপর্য এই যে, সগোত্র না হইলে পিতৃগোত্র হয় না । জ্ঞী পতির সগোত্র নহে, স্ত্রীবাং পতির সহিত জীব পিতৃগোত্র হয় হইতে পারে না । এই নিমিত্ত, শাস্ত্রকাবোবা, পিতৃগোত্র কালে, জীব পতিগোত্র কল্পনা কবিয়াছেন মাত্র । নতুবা, সপিণ্ডীকরণ হইলেই, জীব বংশ অথবা বংশের আদিপুরুষের গোত্রের পবিত্র হইয়া যায়, ইহা কদাচ অভিপ্রেত নহে ; কাবণ, বিবাহের পূর্বে, কিংবা বিবাহের পর, জীব যে বংশ ছিল, অথবা যিনি বংশের আদিপুরুষ ছিলেন, সপিণ্ডীকরণ দ্বারা তাহার পবিত্র কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ।

যদি বল,

স্বগোত্রাদুভয়াতে নাবী বিবাহাং সপ্তমে পদে ।

পতিগোত্রেণ কর্তব্য তস্যাঃ পিণ্ডোদকক্রিয়া ॥ (১০৩)

বিবাহাঙ্গ সপ্তমদীগমন হইলে, জ্ঞী পিতৃগোত্র হইতে ভ্রষ্ট হয় ।

তাহার আঙ্গ ও তর্পণ পতিগোত্রের উল্লেখ করিয়া করিবেক ।

এবং

পাণিগ্রহণিকা মন্ত্রাঃ পিতৃগোত্রাপহারকাঃ ।

ভর্তৃগোত্রেন নারীণাং দেয়ং পিণ্ডোদকং ততঃ ॥ (১০৪)

পাণিগ্রহণসম্পাদক মন্ত্র দ্বারা স্ত্রী পিতৃগোত্র হইতে অগ্ৰহৃত হয় ;

তাহার ঙ্গাও তর্পণ পতিগোত্রের উল্লেখ করিয়া করিবেক ।

এই দুই বচনে, যখন সপ্তপদীগমন অথবা পাণিগ্রহণ হইলে, স্ত্রী পিতৃগোত্র-
ভ্রংশ নির্দেশ আছে ; তখন, দ্বিতীয় বাব বিবাহ কালে, পিতৃগোত্র উল্লেখ কি
প্রকারে হইতে পারে । এ আপত্তিও বিচাবসিদ্ধ হইতেছে না । কাত্যায়ন-
বচনে, যখন স্পষ্টাক্ষবে লিখিত আছে, স্ত্রী সপিণ্ডীকরণে পূর্ব পর্যন্ত পিতৃ-
গোত্রে থাকে, তখন সপ্তপদীগমন অথবা পাণিগ্রহণ হইলে, স্ত্রী পিতৃগোত্র
যায় ; এ কথা কদাচ সঙ্গত হইতে পারে না । তবে, হাবীত ও বৃহস্পতি
বচনেও তাৎপর্য এই যে, সপ্তপদীগমন ও পাণিগ্রহণ হইলে, স্ত্রী পিতৃগোত্র
হইতে ভ্রষ্ট হয় ; অর্থাৎ পিতৃকুলের সহিত সম্বন্ধশূন্য হইয়া পতিকুলে আইসে ।
বিবাহের পূর্বে, পিতৃকুলের সহিত অশৌচগ্রহণাদিরূপ যে সম্বন্ধ থাকে,
বিবাহের পব, পিতৃকুলের সহিত সে সম্বন্ধ বহিত হইয়া যায় । ইহাই বিবাহানন্তর
পিতৃগোত্র হইতে ভ্রষ্ট হইবার তাৎপর্য । নতুবা, বিবাহ দ্বারা স্ত্রী বংশের
অথবা বংশের আদিপুরুষের পবিবর্ত্ত হইয়া যায়, একপ তাৎপর্য কদাচ হইতে
পারে না ; কাবণ, পূর্বে যেকপ দর্শিত হইয়াছে, তদনুসারে, বংশের অথবা
বংশের আদিপুরুষের পবিবর্ত্ত কোনও ক্রমে সম্ভবিত্তে পারে না ।

হাবীত ও বৃহস্পতিবচনেও উক্তবার্দ্ধে, পিণ্ডোদকদান কালে পতিগোত্রো-
ল্লেখ যে বিধি আছে, উক্তবার্দ্ধে এই তাৎপর্যব্যখ্যায় বিলক্ষণ পোষকতা
হইতেছে ; কাবণ, যদি তাঁহাদের বচনের পূর্বার্দ্ধেও একপ তাৎপর্য হইত
যে, স্ত্রী বিবাহের পবেই পতিগোত্রভাগিনী হয়, তাহা হইলে, উক্তবার্দ্ধে,
পিণ্ডোদকদান কালে, পতিগোত্রোল্লেখের স্বতন্ত্র বিধি দিবার কি আবশ্যকতা
ছিল ; কারণ, তদ্ব্যতিবেকেও, পিণ্ডোদক দানকালে, পতিগোত্রোল্লেখ, বিবাহের
পব স্ত্রী পতিগোত্রভাগিণী বিধান দ্বাবাই, সিদ্ধ হইয়াছিল । অতএব, যখন
উভয়েই, স্ব স্ব বচনের উক্তবার্দ্ধে, পিণ্ডোদকদান কালে, পতিগোত্রোল্লেখের বিধি
দিয়াছেন, এবং কাত্যায়নবচনে, যখন সপিণ্ডীকরণ পর্যন্ত স্ত্রী পিতৃগোত্রে থাকে
বলিয়া, স্পষ্ট নির্দেশ আছে ; তখন, বিবাহের অব্যবহিত পব ক্ষণ অবধিই,

স্বামী পতিগোত্রভাগিনী হয়, ঐ উভয় বচনের পূর্কার্ভের একপ তাৎপর্য্য কদাচ হইতে পারে না । বস্তুতঃ, হাবীত ও বৃহস্পতিবচনের উত্তবাক্ৰের প্রকৃত তাৎপর্য্য এই যে, পিণ্ডোদকদান কালেই স্বামী পতিগোত্রভাগিনী হয় । আর, পূর্ক্-দর্শিত অনুসাবে, যখন স্বামী আদিপুরুষরূপ গোত্রের পবিবর্ত্ত অসম্ভব হইতেছে, এবং, যখন পিণ্ডসম্বন্ধানুবোধে সপিণ্ডীকরণ কালেই স্বামী পতিগোত্রভকল্পনাব আবশ্যকতা দৃষ্ট হইতেছে, এবং সামান্য পিণ্ডোদকদান কালে স্বামী পতিগোত্রভাগিহকল্পনাব সেকপ আবশ্যকতা লক্ষিত হইতেছে না, তখন, হাবীত ও বৃহস্পতিবচনস্থ পিণ্ডোদক শব্দ সপিণ্ডীকরণবোধক, তাহাব সন্দেহ নাই । এই পিণ্ডোদক শব্দ সপিণ্ডীকরণপব বলিয়া ব্যাখ্যা কবিলে, কাত্যায়নবচনব সহিত একবাক্যতা লাভ হইতেছে, এবং যুক্তিব সহিতও অবিবোধ সিদ্ধ হইতেছে । আর, বিবাহযোগ্য কন্যানির্বাচনস্থলে, পিতৃসগোত্র ও মাতৃসগোত্রা বর্জনবর বিধি আছে । কিন্তু, বিবাহ হইলে, মাতার পতিগোত্রপ্রাপ্তি হয় ; সুতবাব, পিতৃসগোত্রাবর্জন দ্বাবাই মাতৃসগোত্রাবর্জন সিদ্ধ হওয়াতে, মাতৃ সগোত্রাব স্বতন্ত্র বর্জন নিতান্ত নিষ্প্রয়োজন হইবা উঠে । এই আশঙ্কা কবিয়া, কোনও কোনও সংগ্রহকর্ত্তাবা, মাতৃসগোত্রাবর্জনস্থলীয় মাতৃ শব্দেব অর্থ মাতামহ, এই যে কষ্টকল্পনা কবিয়া গিয়াছেন ; তাহাবও পবিস্হাব হইতেছে ।

এক্ষণে এই আপত্তি উপস্থিত হইতে পাবে, যদি স্বামী সপিণ্ডীকরণ পর্য্যন্ত পিতৃগোত্রে থাকে, তবে বিবাহিতা স্বামী জীবদ্দশায় ব্রতাদি করিলে, পতিগোত্রেব উল্লেখ কবা যায় কেন ।

স্বামী ব্রতাদি কালে পতিগোত্র উল্লেখ কবিয়া থাকে, যথার্থ বটে । কিন্তু, ব্রতাদিস্থলে, গোত্রোল্লেখেব কোনও বিধান দেখিতে পাওয়া যায় না । শ্রাদ্ধাদি-স্থলে যে গোত্রোল্লেখেব বিধান আছে, তাহা দেখিয়াই, লোক ব্রতাদিস্থলে গোত্রোল্লেখ কবিতে আবস্ত কবিয়াছে (১০৫) । সুতবাব, ব্রতাদিস্থলে গোত্রোল্লেখ কেবল ব্যবহাবমূলক । পূর্বে দর্শিত হইয়াছে, স্বামী সপিণ্ডীকরণ পর্য্যন্ত পিতৃগোত্রে থাকে । অতএব, ব্রতাদিস্থলে যদিই গোত্রের উল্লেখ কবিতে হয়,

(১০৫) শ্রাদ্ধাদৌ ফলভাগিনাং গোত্রাদ্যুরোধদর্শনাং তদিতরত্রাপি
তথোল্লেখখাচানঃ । উদ্বাহতস্ত ।

শ্রাদ্ধাদিস্থলে ফলভাগীদিগের গোত্রাদি উল্লেখের বিধান দেখিয়া,
তদ্বিা স্থলেও, গোত্রাদি উল্লেখের ব্যবহার হইয়াছে ।

পিতৃগোত্রের উল্লেখ কবাই বিধেয়। কিন্তু বিবাহ দ্বাৰা, জ্ঞী, পিতৃগোত্র হইতে ভ্রষ্ট হইয়া, পতিগোত্র প্রাপ্ত হয়, পূৰ্ব্বোক্ত হারীত ও বৃহস্পতি বচনেব এই অর্থ স্থিৰ কবিয়া, পতিগোত্রোল্লেখেব ব্যবহাৰ প্রচলিত হইয়াছে। যদি বল, তবে এত কাল পর্যন্ত জ্ঞীলোকেরা, পতিগোত্রের উল্লেখ কবিয়া, যে সমস্ত ব্রতাদি কবিয়াছে, তাহা কি নিষ্ফল হইবেক। বিবেচনা কবিয়া দেখিলে, সে আশঙ্কা করা যাইতে পারে না, কাবণ, যখন শাস্ত্রে ব্রতাদিস্থলে গোত্রোল্লেখেব আবশ্যকতা নির্দিষ্ট নাই, স্তববাং, গোত্রের উল্লেখ না কবিলে, ক্ষতি হইতে পারে না, তখন পতিগোত্রের উল্লেখ কবিলেও, ব্রতাদির নিষ্ফলত্ব আশঙ্কা ঘটবেক কেন। যদি গোত্রোল্লেখ ব্রতের অঙ্গ বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট থাকিত, তাহা হইলেই, প্রকৃত প্রস্তাবে গোত্রোল্লেখ না হইলে, ব্রতের নিষ্ফলত্ব সম্ভাবনা ঘটিতে পাবিত।

যাহা দর্শিত হইল, তদনুসাবে ইহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে, জ্ঞী সপিণ্ডীকরণ পর্যন্ত পিতৃগোত্রে থাকে; সপিণ্ডীকরণ কালে, পিণ্ডসম্বন্ধানুবোধে, জ্ঞীৰ পতিগোত্রক কল্পনা কবিতে হয়; স্তববাং, দ্বিতীয় বাব বিবাহ কালে, পিতৃগোত্রের উল্লেখ কবিয়া দান কবিতে হইবেক। কিন্তু, স্মার্ত ভট্টাচার্য্য বধুনন্দন, দেশাচারানুবোধে, কাত্যায়নের স্মৃষ্টি বচনে উপেক্ষা প্রদর্শন কবিয়া, হাবীত ও বৃহস্পতিব স্মৃষ্টি বচন অবলম্বন পূৰ্ব্বক, ব্যবস্থা কবিষাছেন যে, জ্ঞী বিবাহের অব্যবহিত পৰ ক্ষণ অবধিই পতিগোত্রভাগিনী হয় (১০৬)। যদি এই

(১০৬) তদানীং গোত্রাপহারমাহ লঘুহারীতঃ

স্বগোত্রাদ্ভ্রশ্যতে নারী বিবাহাৎ সপ্তমে পদে।

পতিগোত্রেণ কৰ্তব্যঃ তস্যাঃ পিণ্ডোদকক্রিয়া ॥

পাণিগ্রহাদপি পিতৃপোত্রাপহারমাহ শ্রীজীবিরেকে বৃহস্পতিঃ

পাণিগ্রহণিকা মন্ত্রাঃ পিতৃগোত্রাপহারকাঃ।

ভৰ্তৃগোত্রেণ নারীণাং দেবং পিণ্ডোদকং ততঃ ॥

যন্ত সপিণ্ডনস্য গোত্রাপহারিকপ্রতিপাদকবচনং

সংস্কৃতায়ান্ত ভাৰ্য্যায়ং সপিণ্ডীকরণান্তিকম্।

পৈতৃকং ভজতে গোত্রমুর্দ্ধস্ত পতিপৈতৃকমিতি

কাত্যায়নীযং তৎশাখাস্তবীযং শিষ্টব্যবহারাস্তাবাং। অতএবানু-
মঞ্জিতা গুরুং গোত্রোপভিবাদয়েতেতি গোত্রিলোকং যৎ সপ্তপদী-
গমনানন্তরং পত্ন্যুরভিবাদনং তৎ পতিগোত্রেণ কৰ্তব্যমিতি ভট্ট-
নারায়ণৈরুক্তম্। এতেন পিতৃগোত্রেণেতি সরলান্তবদেবতত্ত্বাভ্যামুক্তং
হেযম্। উদ্ধাহতম্।

ব্যবস্থার উপর নির্ভর কবিতা, বিবাহের অব্যবহিত পর কণ অবধিই, জীব পতিগোত্রপ্রাপ্তি অঙ্গীকার কব; তাহা হইলেও, দ্বিতীয় বাব বিবাহ কালে যে পিতৃগোত্রের উল্লেখ কবিতা দান কবিত্তে হইবেক, এ ব্যবস্থার কোনও ব্যাঘাত ঘটতে পারে না; কাবণ, পূর্বে দর্শিত হইয়াছে, বিবাহ কালে গোত্রো-ল্লেখের অভিপ্রায় এই যে, তদ্ভাবা, জ্ঞী কোন বংশে জন্মিয়াছে, তাহার পবিচয় প্রদান কবা যায়। বিবাহের পর জ্ঞী পতিগোত্রভাগিনী হয় বলিয়া, সম্প্রদান কালে পতিগোত্রের উল্লেখ কবিলে, সে অভিপ্রায় সম্পন্ন হয় না; সুতবাং, পিতৃগোত্রের উল্লেখই সর্বতোভাবে বিধেয় বোধ হইতেছে। এই মীমাংসা কেবল আমার কপোলকল্পিত নহে, শাস্ত্রেও ইহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। যথা,

অমুখ্য পৌজীঞ্চামুখ্য পুজীঞ্চামুখ্য গোত্রজাম্ ।

ইমাং কন্যাং বরাযাস্মৈ বয়ং তদ্বিরণীগহে ।

শৃণুধ্বমিতি বৈ ক্র্যাদসৌ কন্যাপ্রদায়কঃ ॥ (১০৭)

সমাগত সৰ্গজন সলঙ্কে, কন্যাদাতা ইহা কহিবেক যে, আপনারা গ্রহণ করুন, অম্বকের পৌজী, অম্বকের পুজী, অম্বকের গোত্রোদ্ভবা এই কন্যাকে আমরা এই বরে দান করিতেছি ।

লঘুহারীত কহিয়াছেন, বিবাহান্ত সপ্তপদীগমন হইলে পর, নারী পিতৃগোত্র হইতে জট হয়, তাহার পিণ্ডোদকদান পতিগোত্রের উল্লেখ করিয়া করিবেক। শাস্ত্রবিবেকযুক্ত বৃহস্পতি কহিয়াছেন, পাণিগ্রহণ-সম্পাদক মন্ত্র দ্বারা, জ্ঞী পিতৃগোত্র হইতে অপকৃত হয়; তাহার পিণ্ডোদকদান পতিগোত্রের উল্লেখ করিয়া করিবেক। এ হলে বৃহস্পতি, পাণিগ্রহণ দ্বারাও গোত্রাপহার হয়, কহিতেছেন। আর কাত্যায়ন, জ্ঞীর বিবাহসংস্কার হইলে পর, সপিত্তীকরণ পর্যন্ত পিতৃগোত্রে থাকে, পরে পতিগোত্রভাগিনী হয়, ইহা কহিয়া যে সপিত্তীকরণের গোত্রাপহারকারণতা কহিয়াছেন, তাহা অন্যথাবলম্বীদিগের পক্ষে; কারণ, সেরূপ শিষ্টাচার নাই। অতএব, গোস্তিলসূত্রে, সপ্ত-পদীগমনের পর পতিপ্রণাম কালে, যে গোত্রোদ্দেশ্যের বিধান আছে, ভট্টনারায়ণ ঐ গোত্র শব্দের পতিগোত্র বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন; সুতরাং, সরলা ও ভবদেবভট্ট যে ঐ গোত্র শব্দের পিতৃগোত্র বলিয়া ব্যাখ্যা করেন, তাহা অগ্রাহ্য।

(১০৭) বৃহস্পতিসংহিতা । চতুর্থ অধ্যায় ।

দেখ, এ স্থলে স্পষ্ট নির্দেশ আছে, আমবা অমুকব গোত্রোদ্ভবা কন্যা দান কবিতেছি ; সুতরাং, কন্যা যে গোত্রে জন্মিয়াছে, বিবাহ কালে, সেই গোত্রের উল্লেখ কবাই বিচারসিদ্ধ হইতেছে । অমুকব গোত্রোদ্ভবা না থাকিয়া, যদি অমুকগোত্রা এই মাত্র অস্পষ্ট নির্দেশ থাকিত, তাহা হইলেও, দ্বী বিবাহের পর, পিতৃগোত্র হইতে ভ্রষ্ট হইয়া, পতিগোত্রভাগিনী হয়, সুতরাং, দ্বিতীয় বাব বিবাহ কালে পতিগোত্রের উল্লেখ কবিতে হইবেক, ইহা কথঞ্চিৎ প্রতিপন্ন হইতে পারিত । কিন্তু, যখন পূর্বনির্দিষ্ট বশিষ্ঠ বচনে, স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ আছে যে, যে গোত্রে জন্মিয়াছে, সেই গোত্রের উল্লেখ কবিয়া, সমাগত সর্বজন সমক্ষে পবিচয় দিয়া, কন্যা দান কবিবেক ; তখন, সম্প্রদান কালে, পিতৃগোত্র পরিত্যাগ করিয়া, পতিগোত্রের উল্লেখ কোনও মতেই কর্তব্য হইতে পারে না ।



২২—প্রথম বিবাহের

মন্ত্রই দ্বিতীয় বার বিবাহের মন্ত্র ।

অনেকে এই আপত্তি কবিতাছেন, জীব দ্বিতীয় বার বিবাহের মন্ত্র নাই । এই আপত্তি নিতান্ত অমূলক ; কাবণ, বিবাহসম্পাদক মন্ত্রগণের মধ্যে, কোনও মন্ত্রেই একপ কথা নাই যে, ঐ সমস্ত মন্ত্র দ্বিতীয় বার বিবাহ কালে খাটিতে পাবে না, সুতরাং, যে সমস্ত বৈদিক মন্ত্র দ্বারা প্রথম বিবাহ সম্পন্ন হইয়া থাকে, দ্বিতীয় বারের বিবাহও সেই সমুদয় মন্ত্র দ্বারা সম্পন্ন হইবেক ।

ইহা পূর্বে নির্দিষ্টবাদে প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, মন্ত্র, বিষ্ণু, যাজ্ঞবল্ক্য, পশাশব, নাবদ ও কাভ্যাশন বিষয়বিশেষে জ্ঞীদিগের পুনরাব বিবাহের অনুমতি দিয়াছেন । কিন্তু, ঐ সমস্ত ঋষি যেমন পুনরাব বিবাহের বিধি দিয়াছেন, সেইকপ স্বতন্ত্র মন্ত্রের নির্দেশ কবিতা যান নাই । এক্ষণে, প্রথম বিবাহের মন্ত্র যদি এই বিবাহে না খাটে, তাহা হইলে, ঋষিদিগের তাদৃশ বিবাহের অনুমতি উন্নতপ্রাণাপবৎ হইয়া উঠে, কাবণ, জ্ঞীপুরুষের সহযোগ, যথাবিধানে মন্ত্র প্রয়োগ পূর্বক সমাহিত না হইলে, বিবাহ শব্দে তাহার উল্লেখ করা যায় না । জ্ঞীপুরুষের যদৃচ্ছাপ্রবৃত্ত অবৈধ সংসর্গকে বিবাহসংস্কার বলে না । যদি জ্ঞীদিগের পুনরাব বিবাহ যদৃচ্ছাপ্রবৃত্ত সংসর্গ মাত্র হইত, তাহা হইলে, ঋষিরা সংস্কার শব্দে উহার উল্লেখ কবিতেন না ।

মন্ত্র কহিয়াছেন,

যা পত্যা বা পবিত্যস্তা বিধবা বা স্বয়েচ্ছয়া ।

উৎপাদয়েৎ পুনর্ভূত্বা স পৌনর্ভব উচ্যতে ॥ ৯ । ১৭৫ ॥

স। চেদক্ষতযোনিঃ শ্রাদ্ধাতপ্রত্যাংগতাপি বা ।

পৌনর্ভবেন ভত্রী সা পুনঃ সংস্কারমর্হতি ॥ ৯ । ১৭৬ ॥

যে নারী, পতি বর্জিত পবিত্রত্বা, অথবা বিধবা হইয়া, স্বেচ্ছাক্রমে পুনর্ভূত্ব, অর্থাৎ পুনরাব অন্য ব্যক্তিকে বিবাহ করে, তাহার গর্ভে

যে পুত্র আসে, তাহাকে পৌনর্ভব বলে। যদি সেই স্ত্রী অক্ষতযোনি অথবা গত প্রত্যাগতা হয়, অর্থাৎ পতিকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য পুরুষকে আশ্রয় করে, পরে পুনরায় পতিগৃহে আইসে, তাহার বিবাহসংস্কার হইতে পারে।

বশিষ্ঠ কহিয়াছেন,

পাণিগ্রাহে মৃত্যে বালা কেবলং মন্ত্রসংস্কৃতা ।

সী চেদক্ষতযোনিঃ স্ত্র্যাং পুনঃ সংস্কাবমহতি ॥ ১৭অ ॥

পতির মৃত্যু হইলে, অক্ষতযোনি স্ত্রীর পুনরায় বিবাহসংস্কার হইতে পারে।

বিশ্ব কহিয়াছেন,

অক্ষতা ভূয়ঃ সংস্কৃতা পুনর্ভূঃ । ১৫ অ ।

যে অক্ষতযোনি স্ত্রীর পুনর্বার বিবাহসংস্কার হয়, তাহাকে পুনর্ভূ বলে।

যাজ্ঞবল্ক্য কহিয়াছেন,

অক্ষতা চ ক্ষতা চৈব পুনর্ভূঃ সংস্কৃতা পুনঃ । ১ । ৬৭ ।

কি অক্ষতযোনি, কি ক্ষতযোনি, যে স্ত্রীর পুনর্বার বিবাহসংস্কার হয়, তাহাকে পুনর্ভূ বলে।

অতএব, যখন মন্ত্র, বিষ্ণু বশিষ্ঠ, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি ঋষিগণ বিষয়বিশেষে স্ত্রীদিগের পুনর্বার বিবাহের অনুমতি দিয়াছেন, যখন তাহারা ঐ বিবাহকে, প্রথম বিবাহের ন্যায়, সংস্কার বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, যখন মন্ত্রহীন অবৈধ স্ত্রীপুরুষ সংসর্গকে সংস্কার বলা যায় না, যখন ঋষিবা দ্বিতীয় বিবাহের নিমিত্ত স্বতন্ত্র মন্ত্র নির্দেশ করিয়া যান নাই, এবং, যখন প্রথম বিবাহের মন্ত্রে এমন কোনও কথাই নাই যে, দ্বিতীয় বিবাহে খাটিতে পারে না, তখন প্রথম বিবাহের মন্ত্রই যে দ্বিতীয় বিবাহের মন্ত্র, তদ্বিষয়ে অনুমাত্র সংশয় ঘটিতে পারে না। কেহ কেহ,

পাণিগ্রহণিকা মন্ত্ৰাঃ কন্যাস্থেব প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

নাকন্যাস্থ কুচিন্ৰুণাং লুপ্তধর্ম্মাঃসি হি তাঃ ॥ ৮ । ২৬ ॥

বিবাহমন্ত্র কন্যাদিগের বিষয়েই প্রযুক্ত হইয়া থাকে, অকন্যাদিগের বিষয়ে নহে, যেহেতু, তাহাদের ধর্ম্মক্রিয়ায় অধিকার নোপ হইয়াছে।

এই মনু বচন অবলম্বন করিয়া, কহেন, কুমারীবিবাহেব মজ্জ বিধবাবিবাহে খাটিতে পারে না। এ স্থলে আমার বক্তব্য এই যে, মনুবচনে যে অকন্যা শব্দ আছে, তাহাব অর্থ বিধবা নহে। বিবাহেব পূর্বে পুরুষের সহিত যাহার সংসর্গ হয়, তাহাকে অকন্যা বলে। এই অকন্যার বিষয়ে বিবাহেব মজ্জ প্রয়োগ করিবেক না, কাবণ, অবৈধ পুরুষসংসর্গ দ্বাবা তাহার ধর্মক্রিয়ায় অধিকার লোপ হইয়া যায়। যদি অকন্যা শব্দের অর্থ বিধবা হইত, তাহা হইলে, ধর্মক্রিয়ায় অধিকার লোপ হইয়া যায়, এ কথা কিরূপে সংলগ্ন হইতে পারে; কাবণ, ইহা কেহই প্রতিপন্ন করিতে পারিবেন না, বিধবা হইলে, স্ত্রীলোকের ধর্মক্রিয়ায় অধিকার লোপ হইয়া যায়। অতএব, যখন মনুবচনে লিখিত আছে যে, যেহেতু ধর্ম ক্রিয়ায় অধিকার লোপ হইয়া যায়, এজন্য, অকন্যাদের বিষয়ে বিবাহেব মজ্জ প্রযুক্ত হয় না; তখন, মনুবচনস্থ অকন্যা শব্দ বিধবাবাচক নহে, তদ্বিষয়ে কোনও সংশয় নাই। বিধবাদের ধর্মক্রিয়ায় অধিকার লোপের কথা দূবে থাকুক, ববং যে সকল বিধবা, বিবাহ না করিয়া, ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিবেন, তাঁহাদের পক্ষে, কেবল ধর্মক্রিয়ায় অনুষ্ঠান দ্বাবাই জীবনকাল যাপন করিবাব বিধান আছে।

২৩—বিবাহিতস্ত্রীবিবাহ

বিবাহিতপুরুষবিবাহের শ্রায় অপ্রশস্ত কল্প ।

এ স্থলে ইহাও বিবেচনা কবা আবশ্যক,

অবিপ্লু তত্রাক্ষচর্যো লক্ষণ্যাঃ স্ত্রিয়মুদ্রহেৎ ।

অনন্যপুর্নিকাং কাস্তামসপিণ্ডাং যবীয়সীম ॥ ১ । ৫২ । (১০৮)

ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়া, সুলক্ষণা, অবিবাহিতা, মনোহারিণী, অস-
পিণ্ডা, বয়ঃকনিষ্ঠা স্ত্রীকে বিবাহ করিবেক ।

ইত্যাদি বচনে অবিবাহিতা কন্যাকে বিবাহ কবিবাব বিধান আছে । এই
বিধান দ্বাৰা ইহাও সিদ্ধ হইতেছে, বিবাহিতা কন্যাকে বিবাহ কবিবেক না ;
সুতরাং, ব্যতিবেকমুখে, বিবাহিতা স্ত্রীকে বিবাহ কবা নিষিদ্ধ হইতেছে ; যদি
নিষিদ্ধ হইল, তবে তাহা প্রচলিত কবা কি প্রকাৰে উচিত হইতে পাবে ।

এ বিষয়েব মীমাংসা কবিতে হইলে, অনুধাবন কবিয়া দেখা আবশ্যক,
বিবাহযোগ্যা কন্যাব নির্ণয় স্থলে, কন্যাব অবিবাহিতা বিশেষণ আছে কেন ।
বিবাহিতা কন্যাকে কদাচ বিবাহ কবিবেক না, ঐ বিশেষণেব একপ তাৎপর্য্য-
ব্যাখ্যা কোনও ক্রমে সম্ভব হইতে পাবে না ; কাবণ, মনু, যাজ্ঞবল্ক্য, বিষ্ণু,
বশিষ্ঠ, পৰাশর প্রভৃতি সংহিতাকর্ত্তাবা, স্ব স্ব সংহিতাতে, বিবাহিতা স্ত্রীব
দ্বিতীয় বাব বিবাহেব অনুজ্ঞা দিযাছেন । পূৰ্ণনির্দিষ্ট অবিবাহিতা বিশেষণেব
উল্লিখিত তাৎপর্য্য ব্যাখ্যাকে বলবতী কবিয়া, বিবাহিতাব বিবাহ এক বাবেই
নিষিদ্ধ বলিখা ব্যবস্থা কবিলে, সংহিতাকর্ত্তাদিগেব বিবাহিতাবিবাহেব অনুজ্ঞা-
প্রদান নিতান্ত অসংলগ্ন ও প্রলাপতুল্য হইয়া উঠে । কলভঃ, বিবাহযোগ্যা
কন্যাব স্বরূপনির্ণয়স্থলীয অবিবাহিতা বিশেষণেব প্রকৃত তাৎপর্য্য এই যে,
অবিবাহিতা কন্যা বিবাহ কবা প্রশস্ত কর্ত্তা আব বিবাহিতা কন্যা বিবাহ
করা অপ্রশস্ত কর্ত্তা ; যেমন, অকৃতদাব ব্যক্তিকে কন্যা দান করা প্রশস্ত কর্ত্তা ;

আব কৃতদাব ব্যক্তিকে কন্যাদান কবা অপ্রশস্ত কল্প । উপবি নিদিষ্ট যাজ্ঞবল্ক্য-
বচনে যেমন অবিবাহিতা কন্যা বিবাহ করিবাব বিধি আছে, সেইরূপ,

ঋতশীলিনে বিজ্ঞায় ব্রহ্মচারিণেহর্থিনে দেয়া । (১০৯)

অধীতবেদ, শীলসম্পন্ন, জ্ঞানবান্, অকৃতদার, আর্থনাকারী ব্যক্তিকে
কন্যা দান করিবেক ।

এই বোধায়নবচনে অকৃতদাব ব্যক্তিকে কন্যাদান কবিবাব বিধি আছে ;
তদনুসাবে, কৃতদাব ব্যক্তিকে কন্যাদান কবা এক বাবে নিষিদ্ধ বিবেচনা কবা
যাইতে পাবে না ; কাবণ, স্ত্রী মবিলে, অথবা বন্ধ্যাদাদিদোষগ্রস্ত হইলে, শাস্ত্রে
পুনর্দাব দাবপবিগ্রহেব বিধি আছে । এ স্থলে যেমন, দুই বিধিব অবিবোধানু-
বোধে, প্রশস্ত অপ্রশস্ত কল্প বলিয়া মীমাংসা কবিতে হইবেক . সেইরূপ,
অবিবাহিতা বিবাহিতা স্ত্রী বিবাহ পক্ষেও, প্রশস্ত অপ্রশস্ত কল্প বলিয়া মীমাংসা
কবিতে হইবেক । বস্তুতঃ, বিবাহিত পুরুষকে বিবাহ কবা যেমন অপ্রশস্ত
কল্প, বিবাহিতা স্ত্রীকে বিবাহ কবাও সেইরূপ অপ্রশস্ত কল্প , এই উভয় পক্ষের
মধ্যে কোনও প্রভেদ নাই ।

অকৃতদাবকে কন্যাদান কবা প্রশস্ত কল্প, আব কৃতদাবকে কন্যাদান করা
অপ্রশস্ত কল্প, স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য বসুন্দনও এইরূপ মীমাংসা কবিয়াছেন । যথা,

বোধায়নঃ ঋতশীলিনে বিজ্ঞায় ব্রহ্মচারিণেহর্থিনে

দেয়া । ব্রহ্মচারিণে অজাতস্রীসম্পর্কায়ৈতি কল্প-

তরুযাজ্ঞবল্ক্যদীপকলিকে । জাতস্রীসম্পর্কস্ত

বিতীয়বিবাহে বিবাহাষ্টকবহির্ভাবাপত্তেস্তদুপাদানং

প্রাশস্ত্যর্থমিতি তত্ৰম্ । (১১০)

বোধায়ন কহিয়াছেন, অধীতবেদ, শীলসম্পন্ন, জ্ঞানবান্, অকৃতদার,
আর্থনাকারী ব্যক্তিকে কন্যা দান করিবেক । এই বচন অনুসারে,
কেবল অকৃতদার ব্যক্তিকেই কন্যাদান কবিতে হয় , আব কৃতদার
ব্যক্তির দ্বিতীয় বিবাহ গ্রাহ্য প্রভৃতি অষ্টবিধ বিবাহের বহির্ভূত
হইয়া পড়ে । অতএব, বোধায়ন, অকৃতদার বিশেষণ দ্বারা, ইহাই
ব্যক্ত করিয়াছেন যে, অকৃতদারকে কন্যা দান করা প্রশস্ত কল্প ।

(১০৯) যাজ্ঞবল্ক্যদীপকলিকা ও উদ্ধাহতঙ্ক হৃত বোধায়নবচন ।

(১১০) উদ্ধাহতঙ্ক ।

ফলতঃ, কিঞ্চিৎ অসুধাবন করিয়া দেখিলেই, স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়, শাস্ত্রকাবেবা এ সকল বিষয়ে, জ্ঞী ও পুরুষের পক্ষে, একবিধ নিষয়ই নির্ধারিত কবিয়াছেন। দেখ, প্রথমতঃ, বৈবাহিক সম্বন্ধের উপক্রম কালে, শাস্ত্রে কন্যার যেৰূপ কুল-শীলাদি পৰীক্ষাব আবশ্যকতা বিধান আছে, তবেবও সেইরূপ কুলশীলাদি পৰীক্ষাব আবশ্যকতা বিধান আছে (১১১)। বিবাহের পর, পতিকে সন্তুষ্ট রাখা, জীব পক্ষে, যেমন আবশ্যক বলিয়া নির্দেশ আছে, জ্ঞীকে সন্তুষ্ট রাখাও, পুরুষের পক্ষে, সেইরূপ আবশ্যক বলিয়া নির্দেশ আছে (১১২)। জ্ঞী অন্য পুরুষে

(১১১) অবিলুতব্রহ্মচর্যো লক্ষণাং ক্রিয়মুদেহঃ ।

অনন্যপুৰ্ণিকাং কাণ্ড্যমসপিণ্ডাং যবীয়সীম্ ॥ ১ । ৫২ ॥

অরোগিণীং জ'তুমতীমসনানার্হগোত্রজাম্ ।

পঞ্চমাং সপ্তমাদূৰ্জং মাতৃতঃ পিতৃতন্তুধা ॥ ১ । ৫৩ ॥

দশপুরুষবিখ্যাতাং শ্রোত্রিয়াণাং মহাকুলং ॥

ক্ষীতাদপি ন সঞ্চারিবোগদোষসমম্বিতাং ॥ ১ । ৫৪ ॥

এতৈরেব গুণৈর্যুক্তঃ সৰ্গঃ শ্রোত্রিযো ববঃ ।

যত্নাং পরীক্ষিতঃ পুংস্তে যুবা ধীমান্ জনপ্রিয়ঃ ॥ ১ । ৫৫ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ।

ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়া, সুলক্ষণা, অবিবাহিতা, মনোহারিণী, অসপিণ্ডা, বয়ঃকনিষ্ঠা, অচিকিৎসনীয়রোগশূন্যা, জাতুমতী, অসমান-প্রবরোদ্ভবা, অসমানগোত্রোদ্ভবা, মাতৃপক্ষে পঞ্চমীবহির্ভূতা, পিতৃ-পক্ষে সপ্তমীবহির্ভূতা জ্ঞীকে বিবাহ করিবেক। যে প্রাধান বংশ, দশ পুরুষ অবধি বিখ্যাত, নিত্যবেদাধ্যায়ী, ও ধনধান্যাদিসম্পদ হইয়াও, সংক্রামকরোগগ্রস্ত ও দোষযুক্ত হয়, সে বংশের কন্যা বিবাহ কবিবেক না। ববও এই সমস্ত লক্ষণ বিশিষ্ট, সজাতীয়, নিত্যবেদাধ্যায়ী হওয়া আবশ্যক। অধিঃকৃত, বর পুরুষদ্বিগুণিত কি না, যত্ন পূর্ব্বক পৰীক্ষা করা আবশ্যক; এবং বর যুবা, বুজিয়াম্ ও লোকপ্রিয় হওয়া আবশ্যক।

(১১২) সন্তুষ্টা ভার্ঘ্যয়া সন্তা ভর্তা ভার্ঘ্য্য তর্ধৈব চ ।

যস্মিন্নেব কুলে নিত্যং কল্যাণং তত্র টৈব ক্রবন্ ॥ ৩ । ৬০ ॥

মনুসংহিতা ।

যে কুলে জ্ঞী সতত পতিকে সন্তুষ্ট রাখি, এবং পতি সন্তুষ্ট জ্ঞীকে সন্তুষ্ট রাখে, সেই কুলেরই স্থিতি মঙ্গল।

যত্রায়ুকুলং দম্পত্যোক্তবর্গস্তত্র বর্জ্যতে ॥ ১ । ৭৪ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ।

উপগতা হইলে, তাহার পক্ষে যে বিষম পাতক স্বরণ আছে, পুরুষ অন্য নাবীতে উপগত হইলে, তাহার পক্ষেও সেই বিষম পাতক স্বরণ আছে (১১৩) । স্ত্রী মবিলে, অথবা বক্ষ্যা প্রভৃতি স্থির হইলে, পুরুষের পক্ষে যেমন পুনর্বাষ বিবাহ কবিবার অনুরূপ আছে, পুরুষ মবিলে, অথবা স্ত্রী প্রভৃতি স্থির হইলে, স্ত্রীর পক্ষেও সেইরূপ পুনর্বাষ বিবাহ কবিবার অনুরূপ আছে । কৃতদাব ব্যক্তিকে বিবাহ কবা, স্ত্রীর পক্ষে, যেমন অপ্রশস্ত কল্প হইতেছে, বিবাহিতা স্ত্রীকে বিবাহ কবাও, পুরুষের পক্ষে, সেইরূপ অপ্রশস্ত কল্প হইতেছে । ফলতঃ, শাস্ত্রকাবোবা, এ সকল বিষয়ে, স্ত্রী ও পুরুষের পক্ষে, সমান ব্যবস্থাই কবিয়াছেন । কিন্তু, দুর্ভাগ্যক্রমে, পুরুষজাতির অনবধান দোষে, স্ত্রীজাতি নিতান্ত অপদস্থ হইয়া বহিয়াছে । ভাবতবর্ষের ইদানীন্তন স্ত্রীলোক-দিগের ভুববস্থা দেখিলে, হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায় । স্ত্রীজাতিকে সমাদরে ও স্নুখে বাখাব প্রথা প্রায় বহিত হইয়া গিয়াছে । ক্রমে ক্রমে এত দূর পর্যন্ত হইয়া উঠিয়াছে যে, অনেকানেক বিজ্ঞ মহাশযেবা স্ত্রীজাতিকে স্নুখে ও সচ্ছন্দে বাখা মুক্তাব লক্ষণ বিবেচনা কবেন । সবিশেষ অনুরোধন কবিয়া দেখিলে, ইদানীং স্ত্রীজাতির অবস্থা, সামান্য দাস দাসীৰ অবস্থা অপেক্ষাও, হেয় হইয়া উঠিয়াছে ।

মহু কহিয়াছেন,

পিতৃভ্রাতৃভ্রাতৃশৈচতাঃ পতিভির্দেবরৈস্তুখা ।

পূজ্য ভূময়িতব্যশ্চ বহুকল্যাণমীপ্সুতিঃ ॥ ৩ । ৫৫ ॥

যে কুলে স্ত্রী ও পুরুষ পরস্পর সম্ব্যবহার করে, সেই কুলের ধর্ম, অর্থ ও ভোগ বৃদ্ধি হয় ।

(১১৩) ব্যাচরতাঃ পতিং নারীঃ অদ্য প্রভৃতি পাতক্য ।

জগৎত্যাগমং ঘোবং ভবিষ্যত্যনুখাবহম্ ॥

ভার্য্যাং তথা স্যুচ্চরতঃ কৌমারব্রহ্মচারিণীম্ ।

পতিব্রতামেতদেব ভবিষ্যতি পাতকং ভুবি ॥ মহাত্মারত ॥

অতঃপর যে নারী পতিকে অতিক্রম করিবেক, তাহার জগৎত্যাগসমান অনুখজনক ঘোর পাতক করিবেক । আর, যে পুরুষ বাল্যাবধি সাধুশীলা পতিব্রতা পত্নীকে অতিক্রম করিবেক, তাহারও ভূতলে এই পাতক হইবেক ।

যত্র নার্যাস্ত পূজ্যস্তে রম্যস্তে তত্র দেবতাঃ ।

যত্রৈতাস্ত ন পূজ্যস্তে সর্কাস্তত্রাকলাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৩ । ৫৩ ॥

শোচন্তি জাময়ো বত্র বিনশ্যত্যাশু তৎ কুলম্ ।

ন শোচন্তি তু যত্রৈতা বর্দ্ধতে তদ্ধি সর্কদা ॥ ৩ । ৫৭ ॥

জাময়ো যানি গেহানি শপস্তুপ্রতিপূজিতাঃ ।

তানি কৃত্যাহতানীব বিনশ্যন্তি সমস্ততঃ ॥ ৩ । ৫৮ ॥

যে সকল পিতা, ভ্রাতা, পতি, দেবর প্রভৃতি মঙ্গল বাঞ্ছা করেন, তাঁহার।
জীলোকদিগকে সমাদরে রাখিবেন ও বজালঙ্কারে ভূষিত করিবেন ॥ ৫৫ ॥

যে পরিবারে জীলোকদিগকে সমাদরে রাখে, দেবতারা সেই পরি-
বারের উপর প্রসন্ন থাকেন। আর, যে পরিবারে জীলোকদিগের
সমাদর নাই, তথায় যজ্ঞ দানাদি সকল ক্রিয়া বিফল হয় ॥ ৫৬ ॥

যে পরিবারে জীলোকেরা মনোদুঃখ পায়, সেই পরিবার স্ত্রায়
উচ্ছিন্ন হয়। আর, যে পরিবারে জীলোকেরা মনোদুঃখ না পায়,
সেই পরিবারের সত্য সত্যি বৃদ্ধি হয় ॥ ৫৭ ॥ জীলোক,
অনাদৃত হইয়া, যে সকল পরিবারকে অভিশাপ দেয়, সেই সকল
পরিবার, অতিচারপ্রস্তের ন্যায়, সর্ক প্রকারে উচ্ছিন্ন হয় ॥ ৫৮ ॥

অনুসন্ধান কবিতা দেখিলে, এ স্থলে, জীলোকদিগের প্রতি যেরূপ ব্যবহার
কবিবাব আদেশ আছে, ইদানীং পুরুষেরা প্রায় সেরূপ ব্যবহার করেন না।
এবং সেরূপ ব্যবহার না করিলে, যে বিষয় কল ভোগের নির্দেশ আছে,
সেই কলভোগ প্রায় সচবাচর প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে।

২৪ - দেশাচার

শাস্ত্র অপেক্ষা প্রবল প্রমাণ নহে।

প্রতিবাদী মহাশযেবা, যে সমস্ত শাস্ত্র উদ্ধৃত কবিয়া, বিধবাবিবাহেব শাস্ত্রীয়তাপক্ষ থগুন কবিত্তে উদ্যত হইয়াছিলেন, সে সমস্ত শাস্ত্রেব যথার্থ অর্থ ও প্রকৃত তাৎপর্য্য যথাশক্তি প্রদর্শিত হইল। এক্ষণে, বিধবাবিবাহ প্রচলিত কবণ বিষয়ে, তাঁহাদেব আব যে এক আপত্তি আছে, সেই আপত্তিবও যথা-শক্তি মীমাংসাব চেষ্টা কবা আবশ্যক। প্রতিবাদী মহাশযেবা কহিয়াছেন যে, বিধবাবিবাহ যদিও শাস্ত্রসম্মত হয়, তথাপি দেশাচারবিরুদ্ধ বলিয়া প্রচলিত হওয়া উচিত নহে। কলি যুগে বিধবাবিবাহ শাস্ত্রসম্মত স্থিব হইলেও, দেশাচারবিরোধকপ আপত্তি উত্থাপিত হইতে পাবিবেক, এই আশঙ্কা কবিয়া, আমি প্রথম পুস্তকে, প্রমাণ প্রদর্শন পূর্বক, প্রতিপন্ন কবিয়াছিলাম (১১৪) নে, শাস্ত্রেব বিপি না পাকিলেই, দেশাচারকে প্রমাণ বলিয়া অবলম্বন কবিত্তে হইবেক।

প্রথম পুস্তকে আমি, এক মাত্র বচন দেখাইয়া, দেশাচারকে শাস্ত্র অপেক্ষা দুর্বল কহিয়াছিলাম, বোধ কবি, সেই নিমিত্তই, প্রতিবাদী মহাশযেবা, সন্তুষ্ট হযেন নাই, অতএব, তদ্বিসযেব প্রমাণান্তব প্রদর্শিত হইতেছে। যথা,

ধর্ম্মং দ্বিজ্ঞানমানানানং প্রমাণং পবমানং শ্রুতিঃ।

দ্বিতীয়ং ধর্ম্মশাস্ত্রন্ত তৃতীয়ং লোকসংগ্রহঃ ॥ (১১৫)

যাঁহাবা ধর্ম্ম জানিতে বাসনা করেন, তাঁহাদেব পক্ষে, বেদ সর্ব-প্রধান প্রমাণ, ধর্ম্মশাস্ত্র দ্বিতীয় প্রমাণ, লোকাচার তৃতীয় প্রমাণ।

এ স্থলে, দেশাচার সর্বাপেক্ষা দুর্বল প্রমাণ বলিয়া পবিগণিত দৃষ্ট হইতেছে। বেদ ও স্মৃতি দেশাচার অপেক্ষা প্রবল প্রমাণ, স্মৃতবাং, দেশাচার অব-

(১১৪) ১৫ পৃষ্ঠা দেখ।

(১১৫) মহাভারত। অনুশাসনপর্ক।

লয়ন করিয়া, তদপেক্ষা প্রবল প্রমাণ স্মৃতির ব্যবস্থার অনাস্থা প্রদর্শন করা, বিচারসিদ্ধ হইতে পাবে না।

ন যত্র সাক্ষাদ্বিধয়ো ন নিষেধাঃ স্মৃতৌ স্মৃতৌ ।

দেশাচারকুলাচারৈরুত্তর ধর্মো নিক্রপ্যতে ॥ (১১৬)

যে স্থলে, বেদে অথবা স্মৃতিতে, স্পষ্ট বিধি অথবা স্পষ্ট নিষেধ না থাকে, সেই স্থলে, দেশাচার ও কুলাচার অনুসারে, ধর্ম নিক্রপণ করিতে হয়।

দেখ, এ স্থলে, স্পষ্টাক্ষেপে নির্দেশ আছে, যে বিষয়ে শাস্ত্রে বিধি অথবা নিষেধ নাই, সেই বিষয়েই দেশাচার প্রমাণ। স্মৃতবাং, দেশাচার দেখিয়া, শাস্ত্রের বিধিতে অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করা নিতান্ত ন্যায্যবিরুদ্ধ হইতেছে।

স্মৃতৈর্কেদবিরোধে তু পবিত্যাগো যথা ভবেৎ ।

তথৈব লৌকিকং বাক্যং স্মৃতিবোধে পবিত্যজেৎ ॥ (১১৭)

বেদের সচিৎ বিরোধ ঘটিলে, যেমন স্মৃতি অগ্রাহ্য হয়, সেইরূপ, স্মৃতির বিপরীত হইলে, দেশাচারকে অগ্রাহ্য করিতে হইবেক।

এ স্থলে, স্পষ্টই বিধি আছে, স্মৃতির ও দেশাচারের পবন্যবিরোধ উপস্থিত হইলে, দেশাচার অগ্রাহ্য হইবেক।

অতএব, যখন স্মৃতি শাস্ত্রে কলি যুগে বিধবাবিবাহের স্পষ্ট বিধি আছে, তখন, দেশাচারবিরুদ্ধ বলিয়া, তাহার অকর্তব্য বাবস্তাপন করিতে উদ্যত হওয়া, শাস্ত্রকর্তাদিগের মতের নিতান্ত বিপরীত হইতেছে। (১১৮)

(১১৬) স্কন্দপুরাণ।

(১১৭) প্রয়োগপাবিজাতধৃত স্মৃতি।

(১১৮) আমার প্রভুভর রচনা সমাপ্ত হইলে পর, ক্রীড়িত পদ্মলোচন নাট্যরত্ন ভট্টাচার্যের উত্তর পুস্তক প্রাপ্ত হই। নিবিষ্ট চিত্তে পুস্তক পাঠ করিয়া দেখিলাম, অন্যান্য প্রতীবাঙ্গী মহাশয়েরা, বিধবাবিবাহের অশাস্ত্রীয়তা প্রতিপাদন প্রয়াস, যে যে আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন, ন্যায়রত্ন মহাশয়ের পুস্তকে তাহার অতিরিক্ত কথা নাই, স্মৃতবাং, তাঁহার নিমিত্ত আমাকে আর অতিরিক্ত প্রয়াস পাইতে হয় নাই। ন্যায়রত্ন মহাশয়ের প্রধান আপত্তি দুই, প্রথম পরাশর-সংহিতা কলি যুগের শাস্ত্র নহে, দ্বিতীয়,

নৌদাহিকেষু মন্ডেষু নিয়োগঃ কীর্ত্যতে কচিৎ ।

ন বিবাহবিধাবুক্তং বিধবাবেদনং পুনঃ ॥

এই মনুবচন অনুসারে, বিধবাবিবাহ বেদবিরুদ্ধ । আমার বোধ হয়, এই দুই কথাই যথার্থক্ৰি প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়াছি ।

ন্যায়রত্ন মহাশয়ের পুস্তকে প্রচারিত অন্যান্য উত্তরপুস্তকের অতিরিক্ত কথা নাই, যথার্থ বটে ; কিন্তু তিনি, আপন পুস্তকে, এরূপ অসাধারণ কৌশল প্রদর্শন করিয়াছেন যে, তদ্বর্ণনে তাঁহার বুদ্ধি-মত্তার বিস্তর প্রশংসা করিতে হয় । বোধ হয়, বিধবাবিবাহের বিপক্ষ মহাশয়েরা, তাঁহার পুস্তক পাঠ করিয়া, গরম পুলবিত হইয়াছেন । যাহা হউক, উল্লিখিত মনুবচনানুসারে, বিধবাবিবাহ বেদবিরুদ্ধ, এই কথাই তাঁহার সকল কৌশলের অবলম্বন স্বরূপ । কিন্তু, ঐ মনুবচন দ্বারা, বিধবাবিবাহ বেদবিরুদ্ধ বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়া উঠে না । সুতরাং, তাঁহার সমস্ত কৌশল নিতান্ত নিরবলম্বন হইয়া পড়িতেছে । যদি ন্যায়রত্ন মহাশয়, যথার্থ পক্ষ অবলম্বন করিয়া, বুদ্ধিকৌশল প্রদর্শনে উদ্যত হইতেন, তাহা হইলে, তাঁহার প্রশংসনীয় বুদ্ধিশক্তির কত প্রভা প্রকাশ পাইত, বলিতে পারা যায় না ।

২৫—উপসংহার ।

দুর্ভাগ্যক্রমে, যাহাবা অল্প বয়সে বিধবা হয়, তাহাবা যাবজ্জীবন যে অসহ্য যজ্ঞগা ভোগ কবে, এবং বিধবাবিবাহের প্রথা প্রচলিত না থাকাতে, ব্যভিচার দোষের ও জগহত্যা পাপের স্রোত যে উত্তবোত্তর প্রবল হইয়া উঠিতেছে, ইহা, বোধ কবি, চক্ষু কর্ণ বিশিষ্ট ব্যক্তি মাজেই স্বীকাব কবিবেন । অতএব, হে পাঠক মহাশয়বর্গ ! আপনাবা, 'অস্ত্রঃ কিংকরুণেব নিমিত্ত, স্থিব চিত্তে বিবেচনা কবিয়া বলুন, এমন স্থলে, দেশাচাবেব দাস হইয়া, শাস্ত্ৰেব বিধিতে উপেক্ষা প্রদর্শন পূর্বক, বিধবাবিবাহেব প্রথা প্রচলিত না কবিয়া, হতভাগা বিধবাদিগকে যাবজ্জীবন অসহ্য বৈধবা যজ্ঞগানে লে দগ্ধ কবা, এবং ব্যভিচার দোষেব ও জগহত্যা পাপেব স্রোত উত্তবোত্তর প্রবল হইতে দেওয়া, উচিত ; অথবা, দেশাচাবেব অনুগত না হইয়া, শাস্ত্ৰেব বিধি অবলম্বন পূর্বক, বিধবাবিবাহেব প্রথা প্রচলিত কবিয়া, হতভাগা বিধবাদিগেব অসহ্য বৈধবা-যজ্ঞগা নিবাকবণ, এবং ব্যভিচার দোষেব ও জগহত্যা পাপেব স্রোত নিবাবণ কবা উচিত । এ উভয় পক্ষেব মধ্যে, কোন পক্ষ অবলম্বন কবা শ্রেয়ঃকল্প, স্থিব চিত্তে বিবেচনা কবিয়া, আপনাবাই তাহাব মীমাংসা করুন । আব, আপনাবা ইহাও বিবেচনা কবিয়া দেখুন, আমাদেব দেশেব আচাবে এক বাবেই অপবিবর্তনীয় নহে । ইহা কেহই প্রতিপন্ন কবিতে পাবিবেন না, সৃষ্টিকাল অবধি, আমাদেব দেশে আচাবে পবিবর্ত্ত হয় নাই, এক আচাবেই পূর্বাগর চলিয়া আসিতেছে । অনুসন্ধান কবিয়া দেখিলে, আমাদেব দেশেব আচাবে পদে পদে পবিবর্ত্তিত হইয়া আসিয়াছে । পূর্ব কালে, এ দেশে, চাবি বর্গেব যেকপ আচাবে ছিল, এককাবে আচাবেব সঙ্গে তুলনা কবিয়া দেখিলে, ভাবতবর্গেব ইদানীন্তন লোকদিগকে এক বিভিন্নজাতি বনিয়া প্রতীতি জন্মে । বস্তুতঃ, ক্রমে ক্রমে, আচাবেব এত পবিবর্ত্ত হইয়াছে যে, ভাবতবর্গেব ইদানীন্তন লোক, পূর্বতন লোকদিগেব সম্ভানপবম্পাবা, একপ প্রতীতি হওয়া অসম্ভব । অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই, এক উদাহরণ প্রদর্শিত হইলেই, আপনাবা বুঝিতে

পাবিবেন, আমাদের দেশের আচারেব কত পবিত্র হইয়া উঠিয়াছে। পূর্ব কালে, শূদ্রজাতি ব্রাহ্মণের সহিত একাসনে উপবেশন করিবে, শূদ্রের অপরাধেব সীমা থাকিত না; এক্ষণে, সেই শূদ্র উচ্চ আসনে উপবেশন করিয়া থাকেন; ব্রাহ্মণেরা, সেবাপরাধেব ত্বত্তের ন্যায, সেই শূদ্রাধিষ্ঠিত উচ্চ আসনের নিম্ন দেশে উপবেশন করেন (১১৯)। আর, ইহাও দৃষ্ট হইতেছে, অতি অল্প কালের মধ্যেও, দেশাচারেব অনেক পবিত্র হইয়াছে। দেখুন, রাজা রাজবল্লভেব সময় অবধি, বৈদ্যজাতি যজ্ঞোপবীত ধারণ ও পঞ্চদশ দিবস অশোচ গ্রহণ করিতে আবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার পূর্বে, বৈদ্যজাতি এক মাস অশোচ গ্রহণ করিতেন, ও যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতেন না, এবং, অদ্যাপি অনেক বৈদ্য পূর্ব আচার অবলম্বন করিয়া চলিয়া থাকেন। যাঁহারা নূতন আচার অবলম্বন করিয়া চলিতেছেন, তাঁহাদিগকে আপনাবা দেশাচারপরিভ্যাগী সদাচারপরিভ্রষ্ট বলিয়া গণ্য করেন না। দত্তকচন্দ্রিকা গ্রন্থ (১২০) প্রচারিত হইবার পূর্বে অবধি, ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণের উপনয়নযোগ্য

(১১৯) এই আচার শাক্তবিরুদ্ধ। কেবল শাক্তানুজ্ঞিত শূদ্র ও ব্রাহ্মণ-
রাই এই আচার অবলম্বন করিয়াছেন, এমন নহে, যে সকল শূদ্র
ও ব্রাহ্মণ শাক্তজ্ঞ বলিয়া বিখ্যাত, তাঁহারাও, অক্ষুর চিত্তে ও
অবিকৃত শরীরে, এই আচার অনুসারে চলিয়া থাকেন।
নম্র করিয়াছেন,

সহাসনমভিপ্রাপ্তকুৎস্তুস্যাংকুৎস্তুজঃ ।

কট্যাং কৃতাকো নির্কাস্যঃ স্কিচৎ বাস্যাবকর্তৃযৎ ॥ ৮। ২৮১ ।

যদি শূদ্র ব্রাহ্মণের সহিত এক আসনে উপবেশন করে, তাহা হইলে,
তাঁহার কটিতে (তথ লৌহশলাকা দ্বারা) চিহ্ন করিয়া দিয়া দেশ
হইতে নির্কাসিত করিবেক, অথবা কটিচ্ছেদন করিয়া দিবেক।

(১২০) পাঠকবর্ণের আগতি জন্য, ইহারও উল্লেখ করা আবশ্যিক, এই
দত্তকচন্দ্রিকাগ্রন্থ কুবেরনামক প্রাচীন গ্রন্থকর্তার রচিত বলিয়া
প্রচলিত। স্মৃতিচন্দ্রিকা নামে যে এক প্রসিদ্ধ প্রাচীন সংগ্রহ গ্রন্থ
আছে, তাহা এই কুবেরের সঙ্কলিত। দত্তকচন্দ্রিকা বাস্তবিক কুবে-
রের রচিত হইলে, অতি প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া অঙ্গীকার করিতে
হয়। কিন্তু, ফলতঃ তাহা নহে। দত্তকচন্দ্রিকার বয়ঃক্রম অদ্যাপি
একশত বৎসর হয় নাই। প্রসিদ্ধ গণ্ডিত রঘুমনি বিদ্যাবূষণ

কাল মধ্যে, আব শূদ্রের বিবাহযোগ্য কাল মধ্যে, গ্রহণ করিলেই, দত্তক পুত্র সিদ্ধ হইতেছে, কিন্তু, তাহাব পূর্বে, সকল বর্ণেরই, পাঁচ বৎসরের মধ্যে গ্রহণ করিয়া, চূড়াকরণ সংস্কার না করিলে, দত্তক পুত্র সিদ্ধ হইত না। ঐ সমস্ত দেশাচার, শাস্ত্রমূলক বলিয়া, পূর্কপাব চলিয়া আসিতেছিল; পবে, অন্য শাস্ত্র, অথবা শাস্ত্রের অন্য ব্যাখ্যা, উদ্ভাবিত হওয়াতে, তাহাদেব পবিবর্ত্তে নূতন আচার প্রচলিত হইতে আবস্ত হইয়াছে। এই সকল স্থলে, নূতন শাস্ত্র অথবা শাস্ত্রের নূতন ব্যাখ্যা অনুসাবে, পূর্কপ্রচলিত আচারেব পবিবর্ত্তে, যে নূতন নূতন

ভট্টাচার্য্য, এই গ্রন্থ রচনা করিয়া, কুবেরের নাম দিয়া, প্রচারিত করিয়া গিয়াছেন। স্বনামে প্রচারিত না করিয়া, কুবেররচিত বলিয়া পরিচয় দিবার তাৎপর্য্য এই বোধ হয় যে, স্বনামে প্রচার করিলে, দত্তকচন্দ্রিকা, ইদানীন্তন গ্রন্থ বলিয়া, সর্বত্র আদবণীয় হইত না; সুতরাং, কয়েকটি নূতন ব্যাখ্যা সঙ্কলন করিবার নিমিত্ত, যে প্রাচীন পাঠ্য ছিলেন, তাহাও সফল হইত না। দত্তকচন্দ্রিকার প্রারম্ভে লিখিত আছে,

মহাদিবাংক্যবিবৃতেষু বিবাদমার্গে-

অষ্টাদশস্থপি ময়া স্মৃতিচন্দ্রিকায়াং।

কলুস্তদন্তকসিধির্ন বিবেচিতো যঃ

সর্বঃ স চাত্র বিত্ততো বিব্রাতো বিশেষাৎ ॥

আমি, মনু প্রভৃতির বচন প্রমাণে, স্মৃতিচন্দ্রিকাতে অষ্টাদশ বিবাদ পদেরই নিরূপণ করিয়াছি। কিন্তু, কলিযুগোক্ত দত্তকবিধি বিবেচিত হয় নাই; এই গ্রন্থে সে সমুদয় সবিশেষ নিরূপিত হইল।

এবং সর্বশেষে নির্দেশ আছে,

ইতি ত্রিকুবেরকৃত্য দত্তকচন্দ্রিকা সমাপ্তা।

কুবেররচিত দত্তকচন্দ্রিকা সমাপ্ত হইল।

এই কপে, গ্রন্থের আদি ও অন্ত দেখিলে, দত্তকচন্দ্রিকা কুবেররচিত বলিয়া, সুতরাং প্রতীতি জন্মে। কিন্তু, বিদ্যাভূষণ ভট্টাচার্য্য, গ্রন্থ-সমাপ্তিকালে, কৌশল করিয়া, এক শ্লোকের মধ্যে, আপন নাম সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন। যথা,

র মৈয়সা চন্দ্রিকা দত্তপঞ্চতেদ্বর্শিকা ল যু।

ম নোরমা সন্নিবেশৈরঙ্গিনাং ধর্ম্মতার গিঃ ॥

এই মনোহারিণী চন্দ্রিকা দত্তপঞ্চকের দর্শয়িত্রী, সূচক রূপে রচিতা, এবং ধর্ম্মনদীর তরণি স্বরূপ।

আচার প্রচলিত হইয়াছে, যখন আপনাবা তাহাতে সম্মতি প্রদান করিয়াছেন ; তখন, হতভাগা বিধবাদিগের দুর্ভাগ্যক্রমে, প্রস্তাবিত বিষয়ে সম্মতি প্রদানে এত কাতবতা ও এত কুপণতা প্রদর্শন কবিত্তেছেন কেন । বিবেচনা কবিয়া দেখিলে, প্রস্তাবিত বিষয়, পূর্বোক্ত কয়েক বিষয় অপেক্ষা, সহস্র অংশে গুরুতর । দেখুন, যদি বৈদ্যজ্ঞাতি যজ্ঞোপবীত ধারণ ও পঞ্চদশ দিবস অশৌচ গ্রহণ না কবিতেন, এবং পাঁচ বৎসরের অধিকবয়স্ক বালক গৃহীত হইলে, দত্তক পুত্র সিদ্ধ না হইত ; তাহা হইলে, লোকসমাজেব, কোনও কালে, কোনও অনিষ্ট ঘটবার সম্ভাবনা ছিল না । কিন্তু, প্রস্তাবিত বিষয় প্রচলিত না থাকাত্বে, যে শত শত ঘোবতর অনিষ্ট ঘটিতেছে, তাহা আপনাবা অহবহঃ প্রত্যক্ষ কবিত্তেছেন । আপনাবা, ইতঃপূর্বে, কেবল শাস্ত্র দেখিয়াই, পূর্ব-প্রচলিত আচারেব পবিত্রত্বে, অবলম্বিত নূতন আচারে সম্মতি প্রদান কবিয়াছেন, এক্ষণে, যখন শাস্ত্র পাইতেছেন, এবং সেই শাস্ত্র অনুসারে চলিলে, বিধবাদিগের পবিত্রাণ ও শত শত ঘোবতর অনিষ্ট নিবারণের পথ হব, স্পষ্ট বুঝিত্তেছেন, তখন আব প্রস্তাবিত বিষয়ে অসম্মতি প্রদর্শন কবা আপনাদেব কোনও মতেই উচিত নহে । যত স্বাঘ সম্মতি প্রদান কবেন, ততই মঙ্গল । বস্তুতঃ, দেশাচারেব দোহাই দিয়া, আব আপনাদেব এ বিষয়ে অসম্মত থাকা অনুচিত । কিন্তু, এখনও আমাব আশঙ্কা হইতেছে, আপনাদেব মধ্যে, অনেকে, দেশাচার শব্দ কর্ণকুহবে প্রবিষ্ট হইলে, প্রস্তাবিত বিষয় প্রচলিত হওয়া উচিত কি না, এ বিষয়েব তত্ত্বানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হওয়াও পাতিত্যান্নক জ্ঞান কবিবেন, এবং অনেকে, মনে মনে সম্মত হইয়াও, কেবল দেশাচার-বিরুদ্ধ বলিয়া, প্রস্তাবিত বিষয় প্রচলিত হওয়া উচিত, এ কথা সাহস কবিয়া

এই স্কোকেব, পূর্বোক্তের আদি ও অন্ত্য অক্ষর লইয়া রঘু, এবং উত্তরোক্তের আদি ও অন্ত্য অক্ষর লইয়া মণি, সংগৃহীত হইতেছে । এই রূপে গ্রন্থকর্তা দুইখণ্ডীকৃতই সিদ্ধ করিয়াছেন ; প্রথম, গ্রন্থ প্রচলিত হওয়া, দ্বিতীয়, আপনি গ্রন্থকর্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ হওয়া । কুবেরের নাম দিয়া প্রচারিত করাত্বে, দত্তকচক্রিকা প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া অনায়াসে প্রচলিত হইয়া গেল, আর, শেষ স্কোকে যে কৌশল করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তিনি যে গ্রন্থকর্তা, তাহাও অপ্রকাশ রহিল না ।

মুখেও বলিতে পারিবেন না। হায়, কি আক্ষেপের বিষয়! দেশাচারই এ দেশের অধিতীয় শাসনকর্তা, দেশাচারই এ দেশের পবন ঝরু; দেশাচারেব শাসনই প্রধান শাসন, দেশাচারের উপদেশই প্রধান উপদেশ।

ধন্য রে দেশাচার! তোব কি অনির্কচনীয় মহিমা! তুই তোব অল্পগত ভক্তদিগকে, দুর্ভেদ্য দাসত্বশৃঙ্খলে বন্ধ রাখিয়া, কি একাধিপত্য করিতেছিস। তুই, ক্রমে ক্রমে আপন আধিপত্য বিস্তার করিয়া, শাস্ত্রের মস্তকে পদার্পণ করিয়াছিস, ধর্মের মর্মভেদ করিয়াছিস, হিতাহিতবোধেব গতিবোধ কবিয়াছিস, ন্যায় অন্যায় বিচারেব পথ বন্ধ কবিয়াছিস। তোব প্রভাবে, শাস্ত্রও অশাস্ত্র বলিয়া গণ্য হইতেছে, অশাস্ত্রও শাস্ত্র বলিয়া মান্য হইতেছে; ধর্মও অধর্ম বলিয়া গণ্য হইতেছে, অধর্মও ধর্ম বলিয়া মান্য হইতেছে। সর্বধর্ম-বহিষ্কৃত, বথেচ্ছচারী দুবাচারেরাও, তোব অল্পগত থাকিয়া, কেবল লৌকিক-বক্ষাওণে, সর্বত্র সাধু বলিয়া গণনীয় ও আদববীথ হইতেছে; আব, দোষস্পর্শ-শূন্য প্রকৃত সাধু পুরুষেরাও, তোব অল্পগত না হইয়া, কেবল লৌকিকবক্ষায় অবজ্ঞাপ্রকাশ ও অনাদরপ্রদর্শন কবিলেই, সর্বত্র নাস্তিকেব শেষ, অধাশ্মিকেব শেষ, সর্বদোষে দোষীর শেষ বলিয়া গণনীয় ও নিন্দনীয় হইতেছেন। তোর অধিকারে, যাহাবা, জাতিভ্রংশকর, ধর্মলোপকর কর্মেব অনুরূপানে সতত রত হইয়া, কালাতিপাত কবে, কিন্তু লৌকিক বক্ষায় যত্নশীল হয়, তাহাদের সহিত আহাব ব্যবহার ও আদান প্রদানাদি কবিলে ধর্মলোপ হয় না; কিন্তু যদি কেহ, সতত সৎকর্মের অনুরূপানে বত হইয়াও, কেবল লৌকিক বক্ষায় তাদৃশ যত্নবান না হয়, তাহাব সহিত আহাব ব্যবহার ও আদান প্রদানাদি দূবে থাকুক, সম্ভাবণ মাত্র কবিলেও, এক কালে সকল ধর্মের লোপ হইয়া যায়।

হা ধর্ম! তোমাব মর্ম বুঝা ভাব! কিসে তোমাব বক্ষা হয়, আব কিসে তোমাব লোপ হয়, তা ছুমিই জান!

হা শাস্ত্র! তোমাব কি দুরবস্থা ঘটয়াছে! তুমি যে সকল কর্মকে ধর্ম-লোপকব, জাতিভ্রংশকব বলিয়া, ভূষোভূষঃ নির্দেশ কবিতেছ, যাহারা, সেই সকল কর্মেব অনুরূপানে বত হইয়া, কালাতিপাত করিতেছে, তাহারাও সর্বত্র সাধু ও ধর্মপরাধণ বলিয়া আদববীথ হইতেছে; আব, তুমি যে কর্মকে বিহিত ধর্ম বলিয়া উপদেশ দিতেছ, অনুরূপান দূবে থাকুক, তাহার কথা উত্থাপন কবিলেই, এক কালে নাস্তিকেব শেষ, অধাশ্মিকেব শেষ, অর্ক্ষাচীনেব শেষ,

হইতে হইতেছে। এই পুণ্যভূমি ভাবতবর্ষ যে বহুবিধ দুর্নিবাব পাপপ্রবাহে উচ্ছলিত হইতেছে, তাহাব মূল অধেষণে প্রবৃত্ত হইলে, তোমাব প্রতি অনাদর, ও লৌকিক বক্ষা একান্ত যত্ন, ব্যতীত আর কিছুই প্রতীত হয় না।

হা ভাবতবর্ষ! তুমি কি হতভাগ্য! তুমি, তোমার পূর্বতন সন্তানগণেব আচারগুণে, পুণ্যভূমি বলিয়া সর্বত্র পবিত্রিত হইয়াছিলে; কিন্তু, তোমার ইদানীন্তন সন্তানেয়া, স্বেচ্ছানুরূপ আচার অবলম্বন কবিয়া, তোমাকে ধ্বংসপুণ্যভূমি কবিয়া ভুলিয়াছেন, তাহা ভাবিয়া দেখিলে, সর্ব শবীবেব শোণিত শুষ্ক হইয়া যায়। কত কালে তোমাব দুববস্থাবিমোচন হইবেক, তোমার বর্তমান অবস্থা দেখিয়া, ভাবিয়া স্থির কবা যায় না।

হা ভাবতবর্ষীয় মানবগণ! আব কত কাল তোমাব, মোহনিদ্রায় অভিভূত হইয়া, প্রমাদশয্যায় শয়ন কবিয়া থাকিবে! এক বাব জ্ঞানচক্ষু উন্মীলন কবিয়া দেখ, তোমাদেব পুণ্যভূমি ভাবতবর্ষ ব্যভিচার দোষেব ও জগৎহত্যা পাপেব স্রোতে উচ্ছলিত হইয়া যাইতেছে। আব কেন, যথেষ্ট হইয়াছে। অতঃপব, নিবিষ্ট চিত্তে, শাস্ত্রেব যথার্থ তাৎপর্য ও যথার্থ মর্ম্ম অনুধাবনে মনোনিবেশ কব, এবং তদনুযায়ী অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও, তাহা হইলেই, স্বদেশেব কলঙ্ক বিমোচন কবিতে পারিবে। কিন্তু, দুর্ভাগ্যক্রমে, তোমাবা চিবসঞ্চিত কুসংস্কারেব যেকপ বশীভূত হইয়া আছ; দেশাচারেব যেকপ দাস হইয়া আছ; দৃঢ় সঙ্কল্প কবিয়া, লৌকিক বক্ষা ব্রতে যেকপ দীক্ষিত হইয়া আছ; তাহাতে একপ প্রভ্যাশা কবিতে পাবা যায় না, তোমাবা হঠাৎ কুসংস্কার বিসর্জন, দেশাচারেব আনুগত্যপবিত্যাগ, ও সঙ্কলিত লৌকিকবক্ষাব্রতেব উদ্যাপন কবিয়া, যথার্থ সংপথেব পথিক হইতে পারিবে। অভ্যাসদোষে, তোমাদেব বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম্মপ্রবৃত্তি সকল একপ কলুষিত হইয়া গিয়াছে, ও অভিভূত হইয়া বহিয়াছে যে, হতভাগা বিধবাদিগেব দুববস্থা দর্শনে, তোমাদেব চিবসঞ্চিত নীচস্বভাবকারণ্য বসেব সঞ্চাব হওয়া কঠিন, এবং ব্যভিচার দোষেব ও জগৎহত্যা পাপেব প্রবল স্রোতে দেশ উচ্ছলিত হইতে দেখিয়াও, মনে স্থগাব উদয় হওয়া অসম্ভাবিত। তোমরা প্রাণতুল্য কন্যা প্রভৃতিকে অসহ্য বৈধব্যসঙ্গ্রহণনে দগ্ধ কবিতে সম্মত আছ; তাহাবা, দুর্নিবাববিপ্লবশীভূত হইয়া, ব্যভিচার দোষে দূষিত হইলে, তাহাব পোষকতা কবিতে সম্মত আছ, ধর্ম্মলোপভবে জলাঞ্জলি দিয়া, কেবল লোকলজ্জাভবে, তাহাদেব জগৎহত্যা সহায়তা কবিয়া, স্বয়ং

সপরিবাবে পাপপঙ্কে কলঙ্কিত হইতে সম্মত আছ ; কিন্তু, কি আশ্চর্য্য !
শাস্ত্রের বিধি অবলম্বন পূৰ্ব্বক, পুনরায় বিবাহ দিয়া, তাহাদিগকে দুঃসহ
বৈধব্য যজ্ঞণা হইতে পবিত্রাণ কবিত্তে, এবং আপনাদিগকেও সকল বিপদ
হইতে মুক্ত করিতে, সম্মত নহ। তোমরা মনে কর, পতিবিয়োগ হইলেই,
ঈজাতিব শরীর পাবাণময় হইয়া যায় ; দুঃখ আব দুঃখ বলিয়া বোধ হয় না ;
যজ্ঞণা আব যজ্ঞণা বলিয়া বোধ হয় না ; দুৰ্দ্ধৰ্ষ বিপুবৰ্গ এক কালে নিৰ্ম্মূল
হইয়া যায়। কিন্তু, তোমাদেব এই সিদ্ধান্ত যে নিতান্ত ভ্রান্তিমূলক, পদে পদে
তাহার উদাহরণ প্রাপ্ত হইতেছে। ভাবিয়া দেখ, এই অনবধানদোষে, সংসার-
তরুণ কি বিবময় ফল ভোগ কবিত্তেছে। হায় কি পবিত্রতাপের বিষয় ! যে
দেশের পুরুষজাতিব দয়া নাই, ধৰ্ম্ম নাই, ন্যায় অন্যায় বিচার নাই, হিতাহিত
বোধ নাই, সদসদ্বিবেচনা নাই, কেবল লৌকিকবক্ষাই প্রধান কৰ্ম্ম ও পবম-
ধৰ্ম্ম, আব যেন সে দেশে হতভাগা অবলাজাতি জন্ম গ্রহণ না কবে।*

হা অবলাগণ ! তোমরা কি পাপে, ভারতবর্ষে আসিয়া, জন্ম গ্রহণ কব,
বলিতে পাবি না।

ত্ৰিঈশ্বরচন্দ্র শৰ্ম্মা।

কলিকাতা। সংস্কৃত বিদ্যালয়।

৪ঠা কার্তিক। সংবৎ ১৯১২।

PRINTED BY PÍTÁMBARA VANDYOPÁDHYÁYA,

AT THE SANSKRIT PRESS. NO. 62, AMHERST STREET.

1884.